

Обобщение опыта
«Роль музыкально - дидактических игр
в становлении ребенка»



музыкального руководителя
МДОУ № 5 « Журавлик»
Пастуховой Галины
Михайловны

Цель моей работы:

- ❖ помочь детям активно войти в мир музыки,
- ❖ стимулировать развитие музыкально-сенсорных способностей,
- ❖ научить различать свойство музыкального звука с помощью наглядно-слухового и наглядно-зрительных методов музыкального воспитания

Актуальность проблемы:

1 Не сформированность осознанного отношения к пению, слушанию, музыкально- ритмическим движениям, игре на детских музыкальных инструментах.

2 Музыкальность развивается тем быстрее, чем в более раннем возрасте начать обучать ребёнка каким-либо видам музыкальной деятельности

3 Необходимость создания условий для полноценного формирования музыкальных способностей дошкольника с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей.

4 Главное,- правильно организовать процесс развития музыкальных способностей с помощью музыкально-дидактических игр и упражнений, учитывая изменения возрастных ступеней.

5 Важно в младшем дошкольном возрасте практическое овладение действиями, навыками и умениями в области восприятия музыки, пения, движения и игре на детских музыкальных инструментах.

6 Разработать систему дидактических игр и упражнений.

Создать необходимые
предусловия развития
музыкальных
способностей
дошкольников средствами
музыкально –
дидактических игр и
упражнений

Определить
особенности и динамику
формирования
музыкальных
способностей детей
дошкольного возраста;

Разработать систему
дидактических игр и
упражнений,
способствующих
формированию
музыкальных
способностей.

Обеспечить практическое
освоение детей действиями,
навыками и умениями
музыкальной деятельности

Задачи:

Констатирующий эксперимент

Цель: выявить уровень сформированности музыкальных способностей детей младшего возраста.



Уровень сформированности музыкальных способностей детей по данным констатирующего эксперимента.

Высокий уровень-5%;
Средний уровень-79%;
Низкий уровень-16%.



Выводы:

Результаты диагностики показали,

1.Что не все дети отличают понятия высоко-низко, многие не могли правильно передать ритмический рисунок.

2.Так же не могли определить музыкальные произведения по жанру.

Детям трудно самостоятельно охарактеризовать данное произведение по характеру (маленький запас слов).

3.Требовалось помочь некоторым детям преодолеть неуверенность в себе, стать более общительными раскрепощенными, не бояться отвечать на вопросы, хотя они могут быть не всегда правильными.

4. в соответствии с данными констатирующего эксперимента мною была намечена коррекционно-образовательная работа в формирующем эксперименте с использованием музыкально-дидактических игр.

Формирующий эксперимент

Цель: способствовать повышению уровня формирования музыкальных способностей детей через дидактическую игру.



Задачи:

Определить основную форму работы с воспитателями и родителями.

Развитие музыкальности младших дошкольников в игровой деятельности

Разработать перспективный план дидактических игр.

Работа с воспитателями:

«Роль воспитателя в проведении музыкально-дидактических игр»

«Значение музыкально-дидактических игр в жизни ребёнка»

«Любить музыку- это большое счастье»



Работа с родителями:

«Перспективы раннего музыкального общения»

«Музыкальное воспитание маленьких детей»

«Учим малыша слушать музыку»

«Музыкальные способности ребёнка»-
индивидуальные беседы.

Анкетирование родителей(выявление особенностей окружения ребёнка, занятиях и интересах родителей, их отношении к развитию музыкальных интересов и способностей малышей.)

Формирование интереса и любви к музыке
происходит в процессе:

восприятия

**приобщения
детей к
исполнению**

**музыкального
творчества**

Игры для развития слухового внимания:

«Найди маму»

«Солнышко и дождик»

«Грустно-весело»

«Узнай по голосу»

«Три цветка»

Игры для развития звуковысотного слуха:

«Найди и покажи»

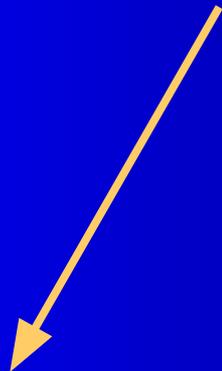
«Где мои детки?»

«Подумай и отгадай»

«Парные
шкатулочки»

«Кто в домике
живёт?»

Игры для развития тембрового и динамического слуха:



«Узнай по голосу»



«Нам игрушки принесли»



«Наш оркестр»,



«Колпачки»,

«Узнай какой инструмент звучит»

Игры для развития чувства ритма:

«Весёлые подружки»

«Зайцы»

«Что делают игрушки»

« Трубы и барабаны»

« К нам гости пришли»

Выводы формирующего эксперимента:

- 1 Формирующий эксперимент был построен в виде целенаправленной педагогической деятельности по руководству формирования музыкальных способностей детей в процессе дидактических игр, консультаций для воспитателей, консультаций и развлечений для родителей и занятий с детьми.
- 2 Эксперимент показал, что большую помощь воспитателю в формировании музыкальных способностей оказывают дидактические игры.
- 3 Для проверки эффективности работы в формирующем эксперименте был проведён контрольный эксперимент.

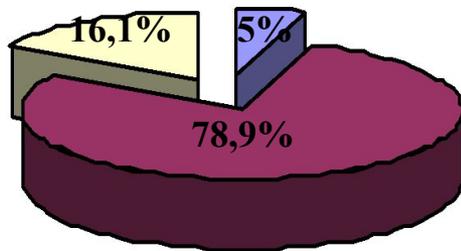
Контрольный эксперимент.

Цель: выявить рост уровня сформированности музыкальных способностей детей дошкольного возраста после формирующего эксперимента.



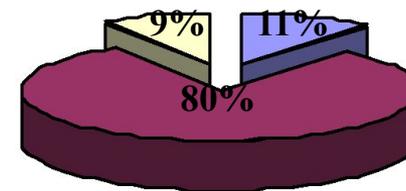
Уровень сформированности музыкальных способностей детей по данным контрольного эксперимента.

До контрольного эксперимента



- Высокий уровень
- Средний уровень
- Низкий уровень

После контрольного эксперимента



- Высокий уровень
- Средний уровень
- Низкий уровень

высокий уровень:

5% - 11%

средний уровень:

78,9% - 80%

низкий уровень:

16,1% - 9%

Спасибо!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

