

Михаил Михайлович Пришвин

(1873-1954)



**« Если бы природа могла
чувствовать
благодарность к человеку
за то, что он проник в её
жизнь и воспел её, то
прежде всего эта
благодарность выпала бы
на долю Михаила
Пришвина»**

Константин Паустовский

Книги Пришвина для детей:



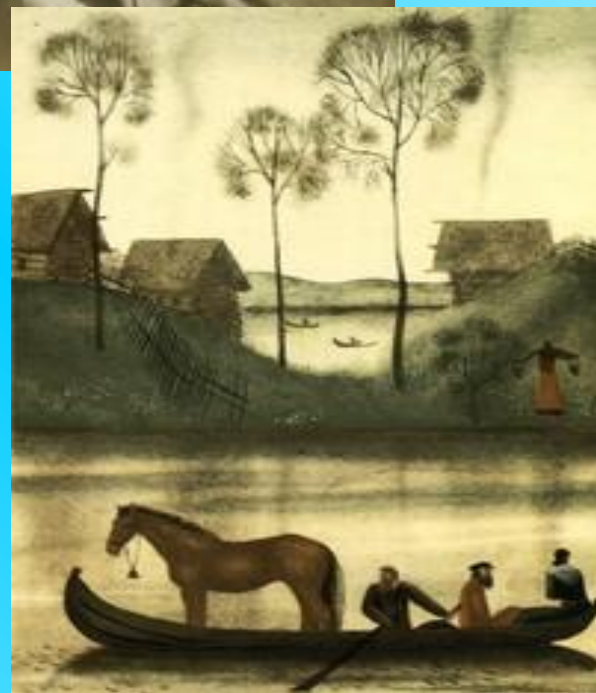
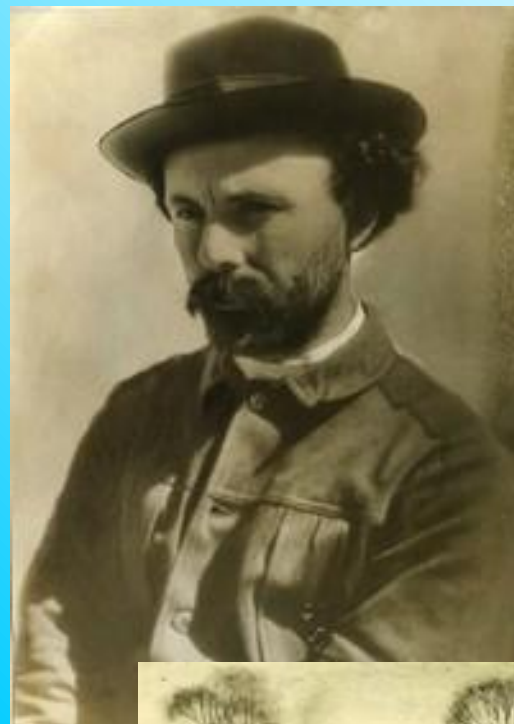
Многие, живущие в Карелии, знают имя человека, очарованного нашим краем – **Михаила Михайловича Пришвина.**

Трижды он был на Русском Севере и написал книги, посвящённые Карелии:

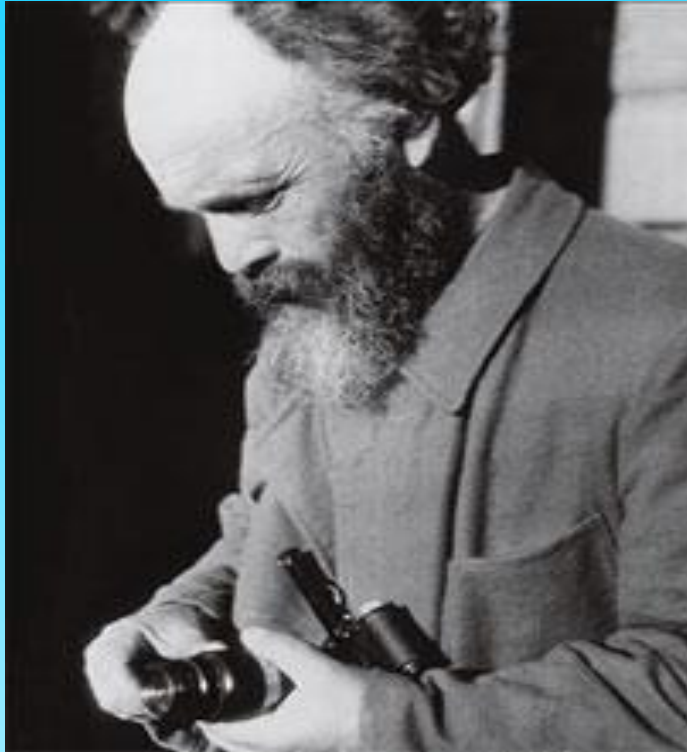
«В краю непуганых птиц» (1907.),
«За волшебным колобком» (1908г.) и
«Осударева дорога» (опубл. в 1957г.).

Писателем его сделал Русский Север.

Он оставил нам описание природы (знакома его формула **«лес, вода и камень»**), описание Петрозаводска, который «дремлет не так, как наши провинциальные города центра, а как-то по-своему» и, наконец, путешествие по **«краю непуганых птиц» - Повенец, Выгозеро, Паданы, ББК**, описание жизни, быта скрытников, бурлаков, полесников, охотников, рыбаков, крестьян.



Михаил Михайлович Пришвин – певец Святой Руси



**«Лес там – сосна за триста лет,
дерево к дереву, там стяга не
вырубишь! И такие ровные деревья,
и такие чистые! Одно дерево
срубить нельзя, прислонится к
другому, а не упадет»
(М. Пришвин «Северный лес»)**

Летом 1906 года из Санкт-Петербурга отправился на Север **безвестный агроном Михаил Пришвин**.

Целью этой экспедиции, согласованной с известным этнографом Ончуковым, было **собрание местных песен, плачей, сказаний**, словом, того, что мы называем фольклором.

Поездка стала поворотной в судьбе этого человека.



Некоторое время он проводит **в Петрозаводске и Повенце**. Несколько месяцев провёл тогда Пришвин **в Выговском крае**. Узнал тяжёлую жизнь северных крестьян – тружеников, их легенды, сказки, песни и очень полюбил этих людей. «В этом краю непуганых птиц все люди были мне хороши, и так много хороших в одном месте я никогда не видал», – писал он. О людях, с которыми встретился на Севере, – сказочнике Мануйле, вопленице Степаниде Максимовне, крестьянах, рыбаках, их сказках и легендах, о природе Выговского края Пришвин, вернувшись в Петербург, написал книгу **«В краю непуганых птиц»**.



В северных лесах часто бывают такие южные откровения. Потому это, что сосны и ели, и вереск, и мох в глубине своей нерадостной души вечно грезят о юге. **Их жизнь – сон и мечта о невидимом»...**

«В краю непуганых птиц» (очерки Выговского края):

На Угоре.

От Петербурга до Повенца.

Лес, вода и камень.

Вопленица.

Ловцы.

Певец былин.

Полесники.

Колдуны.

Выговская пустынь



В фондах Музея изобразительных искусств РК есть картина, которая еще ни разу не была показана петрозаводчанам. Это портрет писателя Михаила Пришвина. Его написала с натуры в 1947 году московская художница Раиса Николаевна Зелинская. Она - дочь известного русского ученого-химика Николая Дмитриевича Зелинского.

В начале XX века, особенно после революции 1905 года, в кругах интеллигенции возрос интерес к истории и этнографии России.



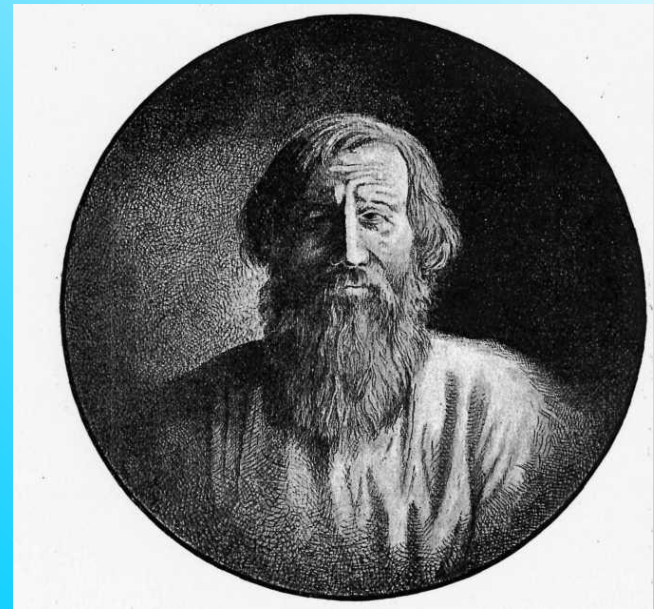
Интересуясь этнографией, историей, фольклором, Пришвин путешествует по северу (Олонецкая губерния, Лапландия), записывает сказы северян, передавая их в виде путевых очерков (сборники «В краю непуганых птиц», 1907; «За волшебным колобком», 1908). В Олонецком крае Пришвин встретил местного сельского учителя **П.П. Ползунова, страстного охотника, рыболова, краеведа**. Петр Петрович только что купил фотоаппарат, и они вместе начали осваивать новую для них технику. Из своего путешествия Пришвин привез не только интересные записи, но и отличные фотографии недалекого, но неизвестного петербуржцам Выговского края. **За эти очерки Пришвин был удостоен звания действительного члена Императорского географического общества и серебряной медали этого Общества.**

Писатель путешествует в 1933 году на пароходе через Ладожское и Онежское озера, до Петрозаводска, а оттуда до Повенца. Из Повенца он отправляется к Масельгскому хребту, через который проходит водораздел между Балтийским и Белым морями. Автор-герой встречается по пути с самыми разными людьми из народа – **священниками, отставными военными, крестьянами, рыбаками**. В этих краях «далекой забытой родины» словно собралась вся старая Русь, где вера предков соприкасается с еще более древними истоками. Здесь **есть колдуны**, больше похожие на апостолов, есть **сказитель, вопленица, плакальщица...**

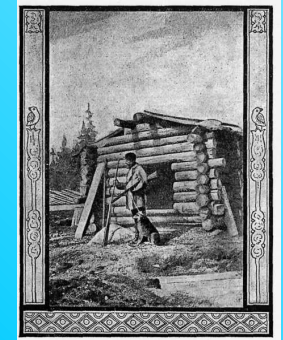


Афоризмы и цитаты:

- Творчество - это страсть, умирающая в форме.
- Дети учат взрослых людей не погружаться в дело до конца и оставаться свободными.
- Охранять природу - значит охранять Родину.
- Есть разные мертвые, одни из глубины пережитых тысячелетий и теперь властно определяют направление нашего современного лучшего.



Ружейный
колдунъ.



Олонецкій пастухъ.