

**Михаил Михайлович Пришвин
(1873 – 1954)**

«Кладовая солнца».



**Я ведь, друзья мои,
пишу о природе, сам
же ТОЛЬКО О ЛЮДЯХ
думаю.**

М. М Пришвин

Книги Пришвина для детей:



Настя и Митраша



Настя



Портрет Насти

Внешний

Возраст: 12 с хвостиком (Митраша был моложе своей сестры на два года. Ему было всего десять лет с хвостиком)

Внешность: волосы ни тёмные, ни светлые, отливали золотом; веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые; носик был чистенький и глядел вверх.

Авторское отношение подчёркивается такими художественными приёмами, как...

Сравнение – как золотая курочка.

Метафора – золотые веснушки, носик глядел вверх, катилась обратно в избу. , волосы отливали золотом.

Внутренний

Трудолюбивая: как мать, вставала далеко до солнца...

Деловитая (умелая в работе): выгоняла своё любимое хозяйство и катилась обратно в избу; хлопотала по хозяйству до ночи.

Хозяйственная: выгоняла своё любимое хозяйство, растопляла печь, чистила картошку, заправляла обед...

Уступчивая и благоразумная: мало слушается, стоит и улыбается; оглаживает брата по затылку

Любит родителей: как и покойная мать...

Митраша



Портрет Митраши

Внешний

Возраст: десять лет с хвостиком.

Внешность: коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий, золотые веснушки, носик чистенький глядел вверх.

Авторское отношение подчёркивается такими художественными приёмами, как...

Метафора- мужичок в мешочке, золотые веснушки, десять лет с хвостиком, носик глядел вверх.

Внутренний

Трудолюбивый: выучился у отца делать деревянную посуду.

Деловитый (умелый в работе): делает деревянную посуду: бочонки, шайки, лохани, ладиллом подгоняет дощечки, складывает и обдерживает обручами.

Хозяйственный: на нём лежит всё мужское хозяйство и общественные заботы.

Строптивый (упрямый) – начинает злиться, хорохориться и всегда говорит задрав нос.

Любит родителей: вспомнит, как отец наставлял его мать, и вздумает, подражая отцу, учить свою сестру; отцовский задор.

Настя и Митраша



Настя и Митраша

Задание: заполните таблицу.

Общее между ними	
1. Внешнее сходство	
2. Внутреннее сходство	
3. Отношение жителей	
4. Отношение автора	
Различие внутреннее	
Настя	Митраша

**Синквейн – (фран. пять) – стихотворение,
состоящее из пяти строк.**

Первая строка – существительное, обозначающее тему синквейна.

Вторая строка – два прилагательных, раскрывающих какие-то интересные, характерные признаки явления, предмета, заявленного в теме синквейна.

Третья строка – три глагола, раскрывающие свойственные данному явлению или предмету действия, воздействия...

Четвёртая строка – фраза, раскрывающая суть данного явления, предмета, усиливающая две предыдущие строки.

Пятая строка – существительное, выступающее как итог, вывод, которое подводит черту.



**Я ведь, друзья мои,
пишу о природе, сам
же только о людях
думаю.**

М. М. Пришвин

Настя

Добрая, трудолюбивая

Хозяйничает, ласкает, заботится



«Золотая курочка на
высоких ножках

Хозяйка

Митраша

Самостоятельный, упрямый

Мастерит, намекает, хорохорится



«Мужичок в мешочке»

Хозяин

Дети

Милые , умные

Заботятся, работают, учатся

Дружные ребята

Семья