



## **Жизнь и творчество Владимира Владимировича Набокова (1899-1977)**

“Я американский писатель, рожденный в России, получивший образование в Англии, где я изучал французскую литературу перед тем, как на пятнадцать лет переселиться в Германию. Моя голова разговаривает по-английски, мое сердце — по-русски, и мое ухо — по-французски.”

# Биография

## Детство писателя

- Владимир Набоков родился 10 (22) апреля 1899 года в семье аристократов.
- Отец писателя был юристом и политиком, членом государственной думы.
- В 1900 году родился первый брат Владимира, Сергей, а через год они вместе с матерью переезжают во Францию.
- В 1903 - родилась первая сестра Набокова, Ольга, а через три года - вторая, Елена.
- Детство Владимир Набоков провёл в имении Выра. Он вырос в атмосфере либерализма, избытка материальных и духовных ценностей.
- В 1908 - отец Набокова был заключен в тюрьму на 90 дней после подписания политического манифеста.



**Елена Рукавишникова – мать Набокова**

**Владимир Дмитриевич Набоков - отец**

# Юношеские годы

- В 1911 году Владимир поступил в Тенишевское училище.
- В ноябре 1917 года Набоков-старший отправился с семьёй в Крым, где вошел в Крымское правительство как министр юстиции.
- Набоковы через Турцию, Грецию и Францию добрались до Англии. В том же 1919 году Владимир стал студентом Кембриджского университета, вначале специализируясь по энтомологии, затем сменив её на словесность. В 1922-м он с отличием его закончил.

Фамильный герб Набоковых



# Жизнь в Берлине

- После окончания университета Владимир Набоков во Набоков переехал в Берлин, где его отец основал эмигрантскую газету «Руль».
- Переводчик статей для газет, составитель шахматных задач и шарад, преподаватель тенниса, французского и английского языков, сочинитель маленьких скетчей и пьес, голкипер в футбольной команде – этим на первых порах в Берлине Владимир зарабатывал на жизнь.
- В 1922 году был убит его отец. Это событие поколебало религиозное чувство поэта, а в дальнейшем он демонстративно подчёркивал свой атеизм.

Владимир



# Начало творческой карьеры

- В Берлине Набоков прожил до 1937 года, затем переехал в Париж, а в 1940 году эмигрировал в Америку. За европейский период написаны почти все лучшие его книги, подписанные псевдонимом Сирин.
- В 1923 году вышли два сборника стихотворений – «Горний путь» и «Гроздь».
- Как прозаик он начал с рассказов, первый роман «Машенька» был написан в 1926 году. Далее выходят романы «Король, дама, валет» (1928), «Защита Лужина» (1929), «Возвращение Чорба», «Соглядатай» (оба – 1930), «Подвиг» (1932), «Камера обскура» (1933), «Отчаяние» (1936), «Приглашение на казнь» (1938), «Дар» (1937-1938), «Solous Rex («Одинокий Король», 1940).
- Поселившись в США, Владимир Набоков перешел, как писатель на английский язык.

# Последние годы жизни

- Роман «Лолита» о двенадцатилетней американской «нимфетке», ставшей «смертоносным демоном» для сорокалетнего Гумберта, принёс ему мировую славу и деньги.
- В 1960 году Набоков поселяется в Швейцарии. В конце жизни Набоков говорил «Я никогда не вернусь в Россию... Не думаю, чтоб там знали мои произведения...»
- С этим заблуждением он и ушел из жизни в 1977 году. Похоронен на швейцарском кладбище Клэрэнс в Монтрё.



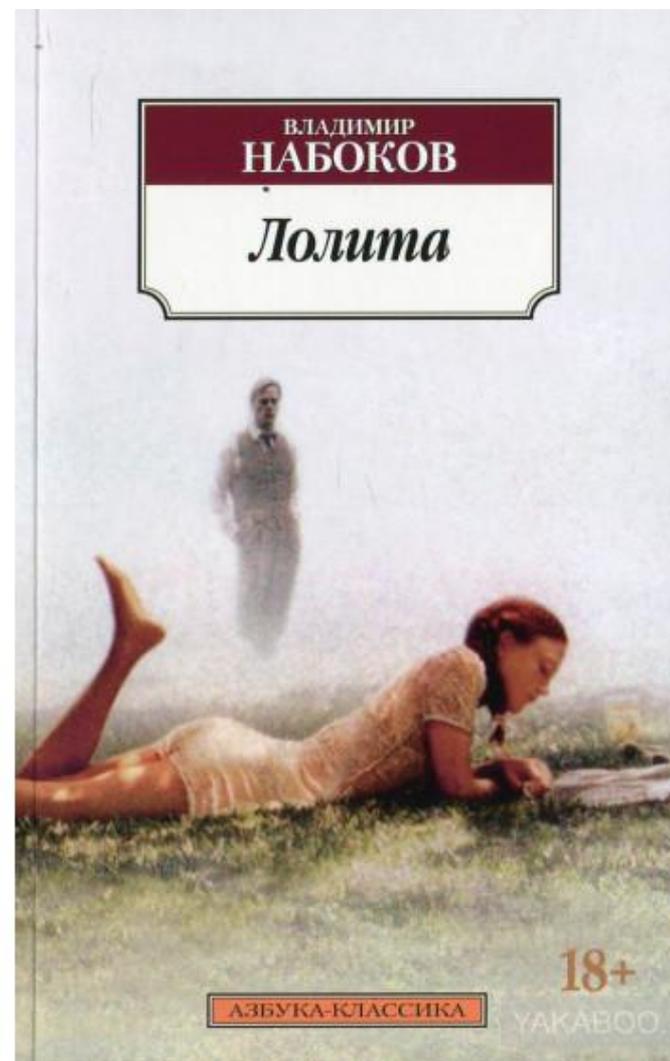
# Творчество

## Лирика

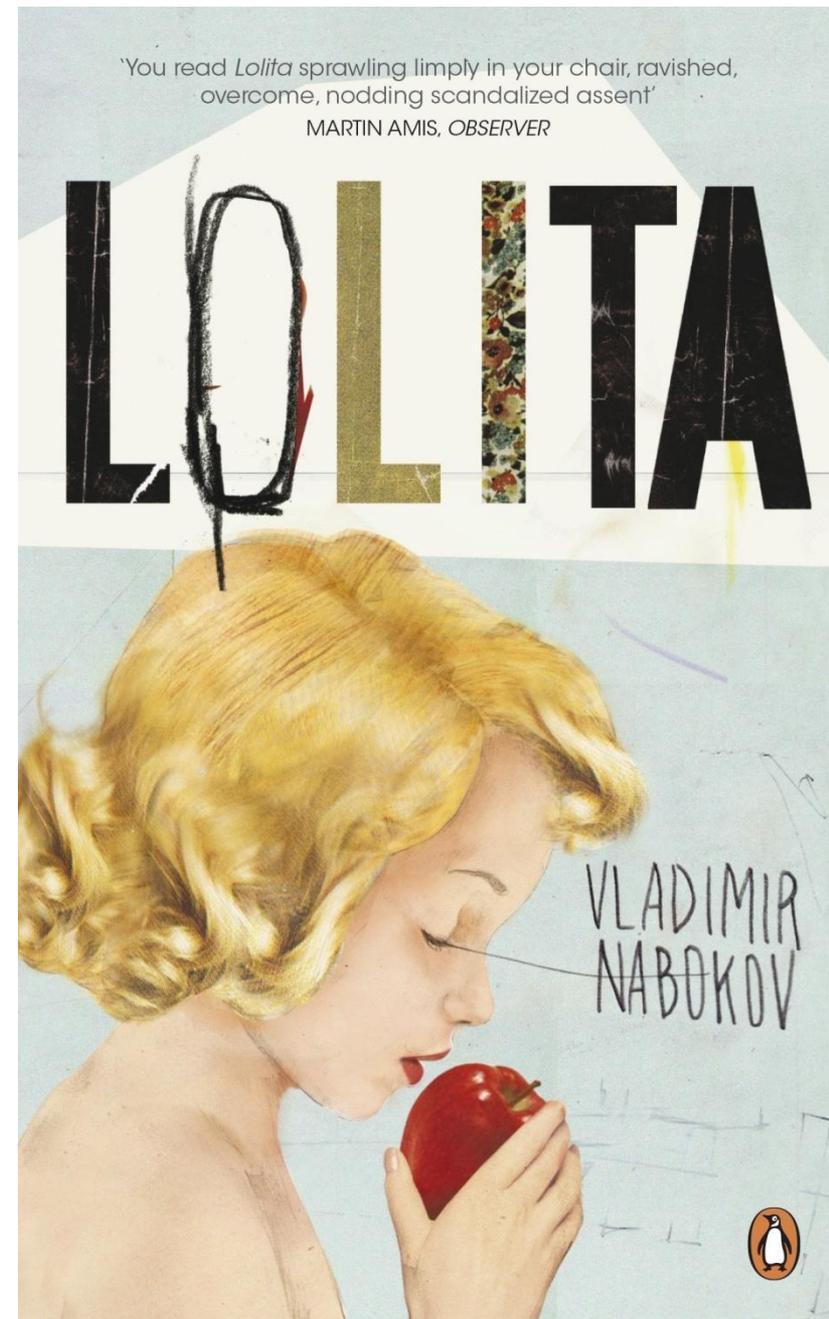
- Войдя в русскую литературу на излете серебряного века, Набоков показал себя в стихах приверженцем классической традиции, заслужив у критиков прозвище 'поэтического старовера'.
- Сборник стихотворений 1916 года посвящен его первой любви, Валентине Шульгиной, прототипу Машеньки в одноименном романе и Тамары в 'Других берегах'. В целом сборник представляет собою один любовный цикл, состоящий из шестидесяти восьми стихотворений.

# Роман «Лолита»

- Роман Владимира Набокова 'Лолита' был написан в 1955 г. на английском языке. Перевод был осуществлен самим автором. Этот роман принес писателю широкую известность.
- 'Лолита. Исповедь Светлокожего Вдовца' - таково было двойное название, под которым автор получил этот странный текст.
- Если не считать исправления явных опечаток, да тщательного изъятия некоторых цепких деталей, которые, несмотря на все старания самого 'Гумберта Гумберта', еще уцелели в тексте, как некие памятники и вехи, можно считать, что эти примечательные записки оставлены в неприкосновенности.



- У нас нет никакого желания прославлять господина 'Гумберта
- Гумберта'. Нет сомнений в том, что он отвратителен, что он
- низок, что он служит ярким примером нравственной
- человеческой проказы, что в нем соединены свирепость и
- игривость, которые может быть и свидетельствуют о
- глубочайшем сострадании, но не придают привлекательности
- некоторым его измышлениям. Его чудаковатость, конечно,
- тяжеловата. Отчаянная честность, которой трепещет его
- исповедь, отнюдь не освобождает его от ответственности за
- дьявольскую изощренность. Он ненормален. Он не джентльмен. Но с каким волшебством певучая его скрипка
- возбуждает в нас нежное сострадание к Лолите, заставляет нас
- зачитываться книгой, несмотря на испытываемое нами
- отвращение к автору исповеди.



- Как художественное произведение, 'Лолита' далеко выходит за пределы покаянной исповеди, но гораздо более важным, чем ее научное значение и художественная ценность, нравственное ее воздействие не серьезного читателя, ибо этот мучительный анализ единичного случая содержит в себе и общую мораль.
- Беспризорная девочка, занятая собой мать, задыхающийся от похоти маньяк - все они не только персонажи единственной в своем роде повести; они, кроме того, предупреждают нас об опасных уклонах; они указывают на возможные бедствия.
- 'Лолита' должна бы заставить всех - родителей, социальных работников, педагогов - с великой бдительностью и проницательностью предаться делу воспитания более здорового поколения в более надежном мире.

# Заключение

- Набоков - писатель интеллеktуал, превыше всего ставящий
- игру воображения, ума, фантазии. Вопросы, которые волнуют
- сегодня человечество - судьба интеллекта, одиночество и
- свобода, личность и тоталитарный строй, любовь и
- безнадежность - он преломляет в своем, ярком метафорическом
- слове. Стилистическая изощренность и виртуозность Набокова
- резко выделяет его в нашей традиционной литературе. Его
- монументальное наследие только начинает публиковаться на
- родине. Общая оценка его творчества впереди; его место в
- русской и мировой литературе будет определено впоследствии.