

# «Образ русского богатыря»

---





**В. М. Васнецов "Богатыри"**



Был тот Святогор-  
богатырь силы великой,  
ростом выше леса  
стоячего,  
головой упирался под  
облако ходячее.  
Земля-матушка носить его  
не могла. Конь под  
Святогором  
по колено проваливался.

Н. К. Рерих «Святогор» Держать его могли только  
горы,





**Вольга  
Святославич**  

---

**(Волх  
Всеславьевич)**

**К. А. Васильев  
«ВОЛЬГА»**



тьга Святославович. 1973-1974гг.

**К. А. Васильев**  
**«ВОЛЬГА СВЯТОСЛАВОВИЧ»**



# Добрыня Никитич



**В. Васнецов «Бой со**



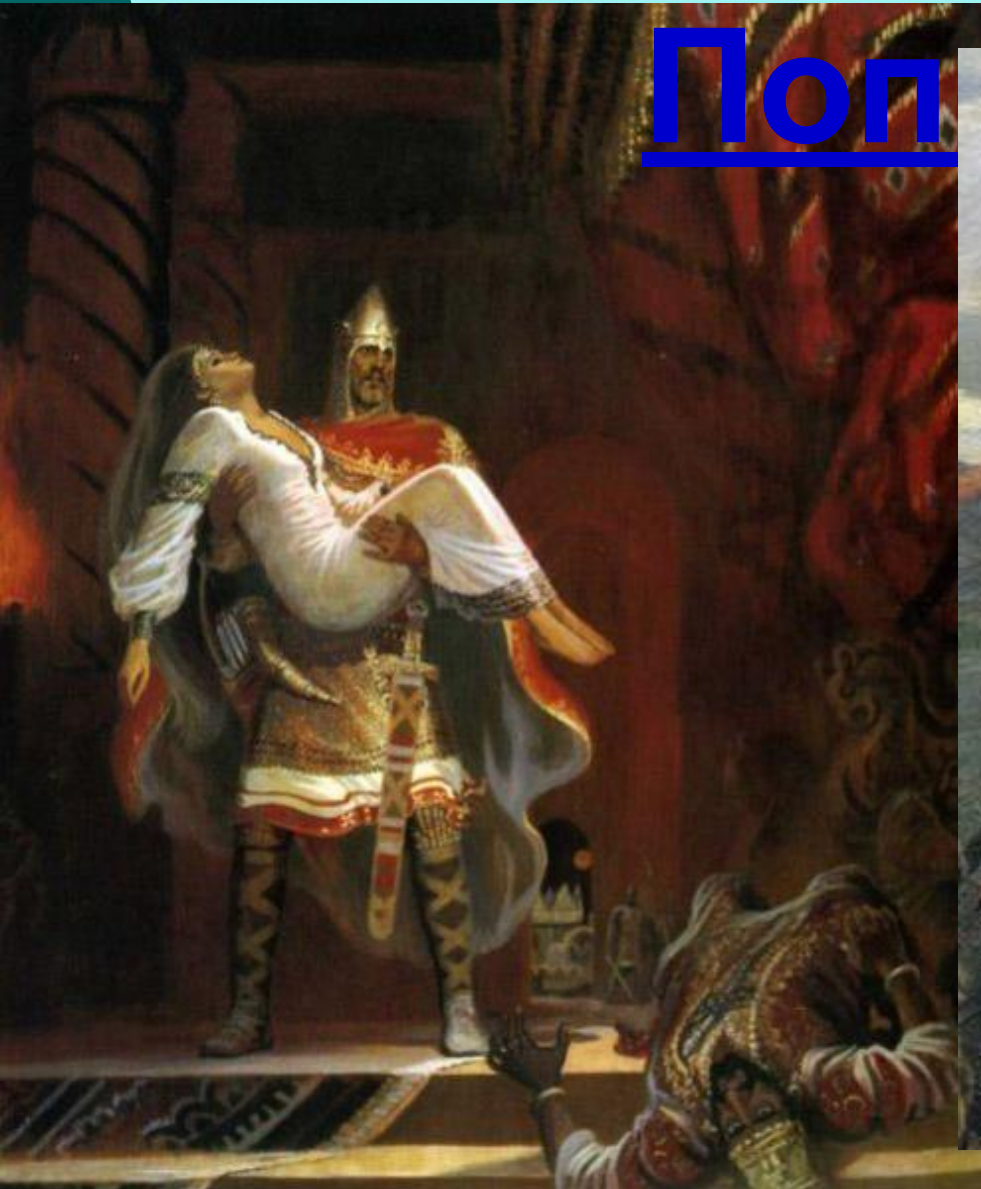




**Виктор Васнецов  
«Бой Добрыни Никитича с  
семиглавым Змеем  
Горынычем»**

# Алеша

Поп





**На пиру у князя  
Владимира  
Алеша Попович  
спасает от  
Тугарина  
Змеевича  
княжескую  
жену  
Апраксию,  
а народ  
русский - от  
тягот-  
податей  
неимоверных**



**К.А. Васильев**  
**«Алеша**  
**Попович с**  
**невестой»**



## Илья Муромец





**Илья Муромец** - самый популярный герой былин, могучий богатырь.

Эпос не знает его молодым, он – старик с седой бородой. Как ни странно, Илья Муромец появился позже своих былинных младших товарищей Добрыни Никитича и Алеши Поповича. Родина его – город Муром, село Карачарово.

Крестьянский сын, больной Илья «сидел сиднем на печи 30 лет и три года». Однажды в дом пришли странники, «калики перехожие». Они исцелили Илью, наделив его богатырской силой.

Отныне он – герой, которому предначертано служить городу Киеву и князю Владимиру. На пути в Киев Илья побеждает Соловья-разбойника, кладет его в «тороки» и везет к княжескому двору. Из других подвигов Ильи стоит упомянуть его победу над Идолищем, осадившим Киев .



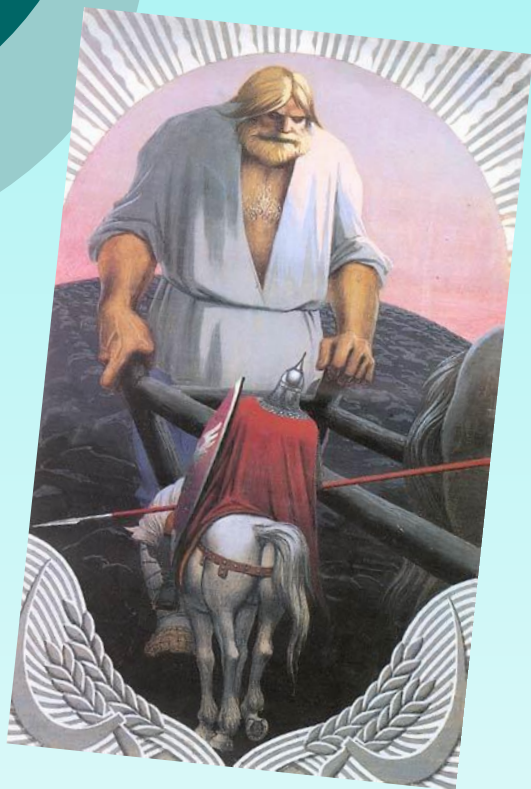
# ПАМЯТНИК ИЛЬЕ МУРОМЦУ В ГОРОДЕ МУРОМЕ



В образе древнерусского богатыря воплотились народные понятия о высоких нравственных качествах, какими должен был обладать истинный герой. Одно из самых главных качеств Ильи Муромца — это чувство справедливости и сознание своего долга — стоять за правду. Он готов идти на прямое столкновение с князем, с боярами, когда видит, что те поступают не по правде. Он — герой общенародный, общерусский, не связанный какими-то сословными узами.

***«Я иду служить за веру  
христианскую  
И за землю российскую,  
Да и за стольние Киев-град,  
За вдов, за сирот, за бедных  
людей».***

# Микула Селянинович





## И. Я. Билибин «Вольга и Микула»



В этой картине есть детали, характерные для земледельческого труда северного русского крестьянина: это ему приходилось превращать в пахотные земли участки, заваленные валунами и корчевать лес. Но одновременно рисуется «раздольице чисто поле», которого на севере быть не могло. Как обычно в былинах, здесь сливается воедино то, что в действительности никогда вместе не существует. В результате такого слияния создается идеальная картина.

Непривычно дороги и красивы орудия пахоты:

***«У оратая кобыла соловая,  
Гужики у нее шелковые,  
Сошка у оратая кленовая,  
Омешики на сошке булатные,  
Присошечек у сошки серебряный,  
А рогачик-то у сошки красна золота».***



«Удивился Вольга,  
поклонился пахарю:

— Ай же ты, славный пахарь,  
могучий богатырь, поезжай  
ты со мной за товарища...

Снял пахарь с сохи гужи  
шелковые, распряг кобылку  
серую, сел на неё верхом и в  
путь отправился.

Проскакали молодцы  
полпути. Говорит пахарь  
Вольге Всеславьевичу:

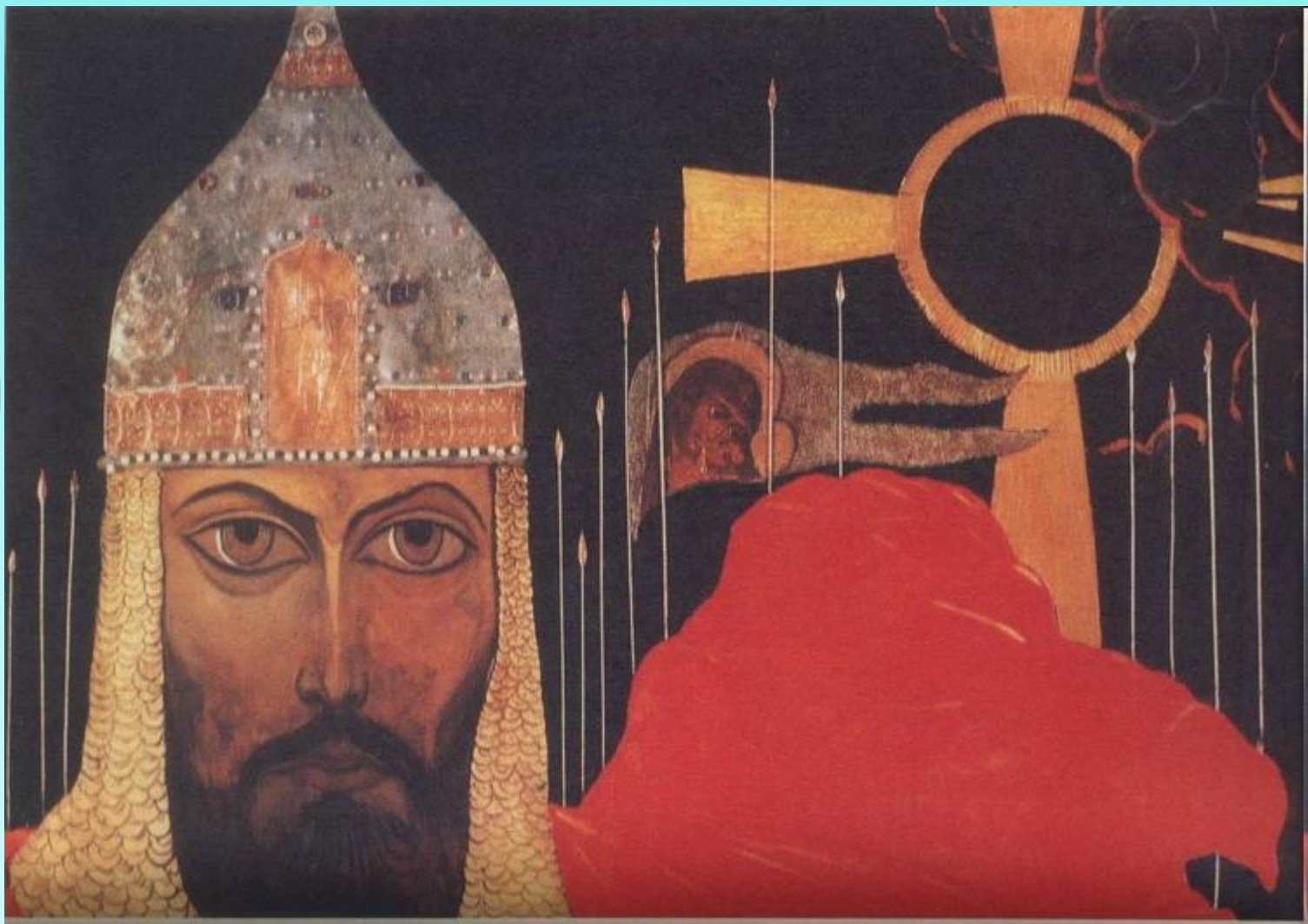
— Ох, неладное дело мы  
сделали, в борозде соху  
оставили. Ты пошли  
молодцов-дружинников,  
чтобы сошку из борозды  
выдернули, землю бы с неё  
вытряхнули попожили бы



П. Д. Корин  
«Александр  
Невский»



И. Глазунов  
«Князь Олег и  
Игорь»



- И. Глазунов «Князь Игорь»