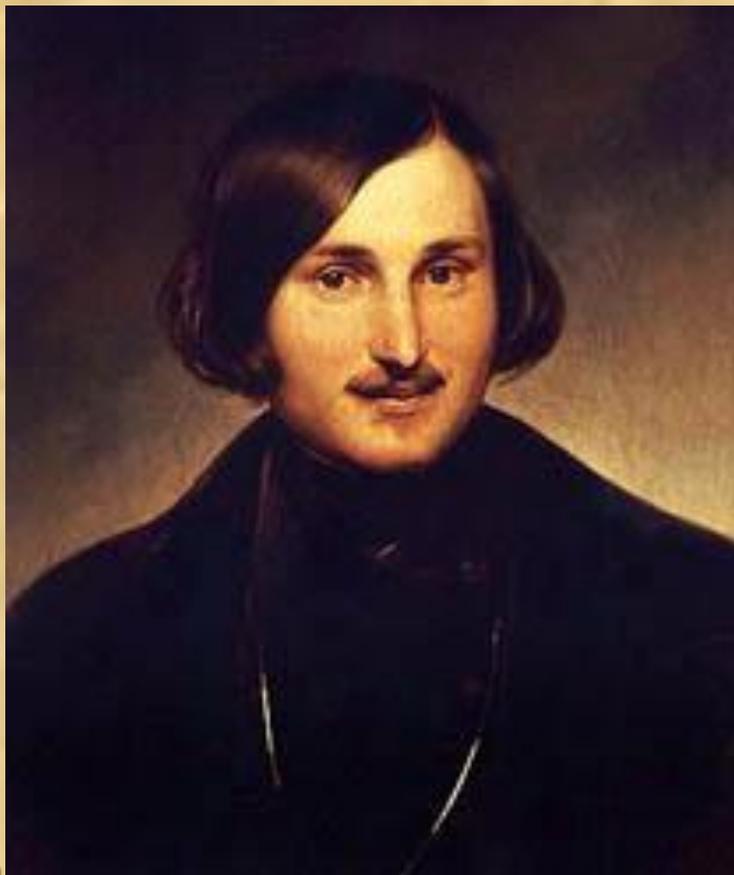


«Ревизор»



На зеркало неча пенять,
коли рожа крива.

Народная пословица



История создания комедии

- В начале декабря 1835 года Гоголь окончил «Ревизора». Но это была самая первоначальная редакция комедии. Кропотливая работа над «Ревизором» заняла около восьми лет (последняя, шестая, редакция была опубликована в 1842 году).



В «Ревизоре», - вспоминал Гоголь впоследствии, - я решился собрать в одну кучу всё дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем».

Но пока люди живут в мерзости, обнищали их души,



"Ревизор"

души омертвели

вымышленный город

пороки

сплетни

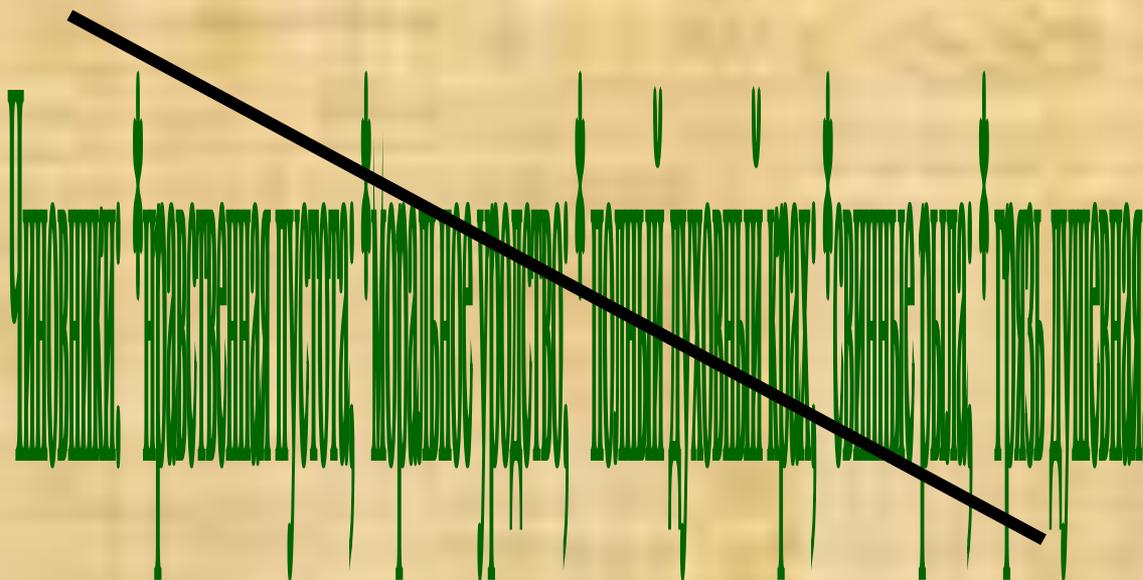
пошлость

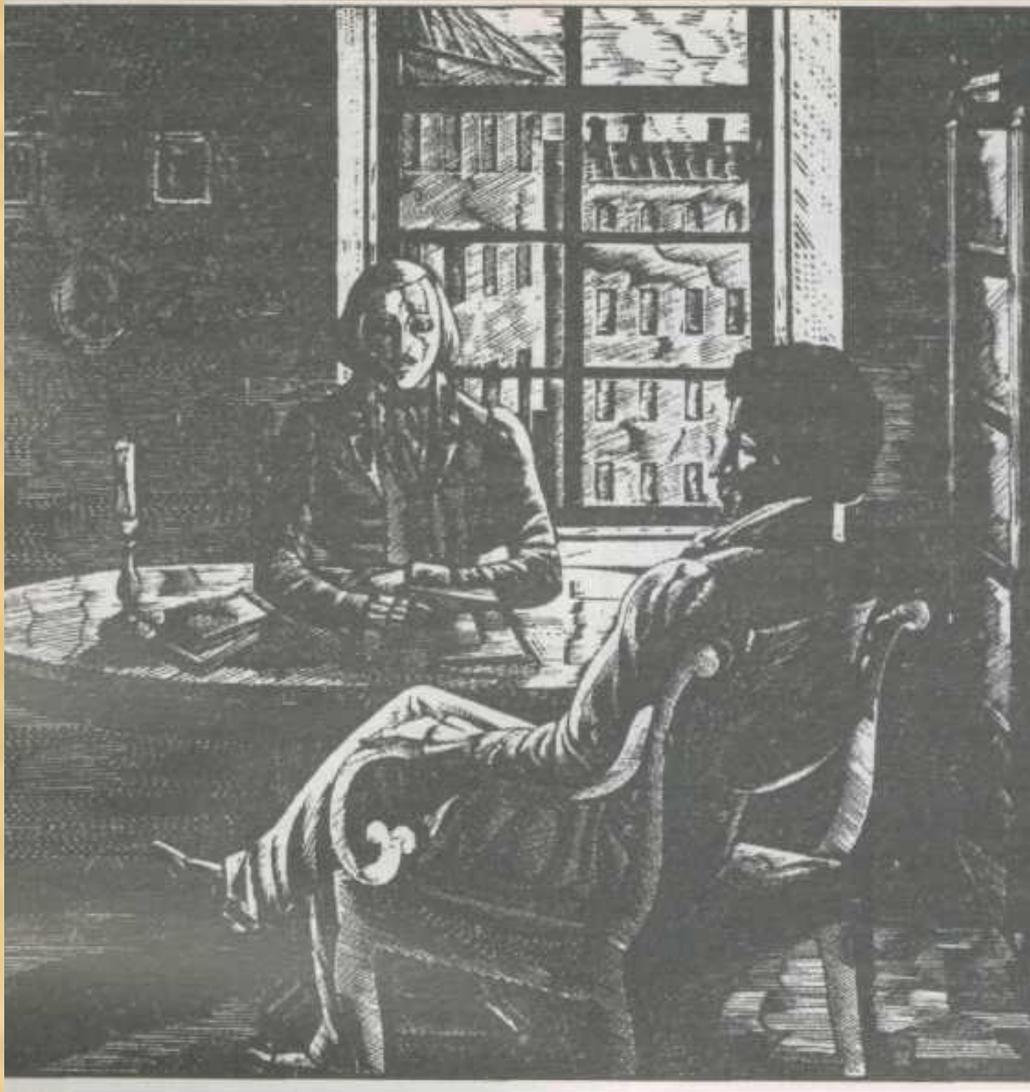
взятки

незначащй чиновник из Петербурга



ревизор





7 октября 1835 Гоголь писал Пушкину: “Сделайте милость, дайте какой-нибудь сюжет, хоть какой-нибудь, смешной или несмешной, но русский чисто анекдот. Рука дрожит написать тем временем комедию”. В ответ на просьбу Гоголя Пушкин рассказал ему историю о мнимом ревизоре, о забавной ошибке, которая повлекла за собой самые неожиданные последствия. На основе этой истории Гоголь, написал свою комедию “Ревизор”. История была типичной для своего времени. Известно, что в Бессарабии приняли за ревизора

издателя журнала “Отечественные записки” Свиньина. В городе Устюжна, на другом конце России, некий господин, выдав себя за ревизора, обобрал весь город. Были и другие подобные истории, о которых рассказывают современники Гоголя.



Эскиз декорации (1 действие)

Жанр комедии мыслился Гоголем как жанр общественной комедии, затрагивающей самые коренные вопросы народной, общественной жизни. Пушкинский анекдот и с этой точки зрения очень подходил Гоголю. Ведь действующие лица истории о мнимо ревизоре – не частные люди, а должностные, представители власти. События, связанные с ними, неизбежно захватывают много лиц: и власть имущих, и подвластных. Анекдот рассказанный Пушкиным, легко поддавался такой художественной разработке, при которой он становился основой истинно общественной комедии.

- Гоголь писал в “Авторской исповеди”: “В “Ревизоре” я решился собрать в одну кучу все дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за один раз посмеяться над всем”.
- “Ревизор” был закончен Гоголем 4 декабря 1835г. Закончен в первой редакции, потом были еще переделки. В апреле 1936г. комедия была поставлена на сцене. Немногие истинные ценители – люди образованные и честные – были в восторге. Большинство же не поняло комедии и отнеслось к ней враждебно.
- “Все против меня... - жаловался Гоголь в письме к знаменитому актеру Щепкину. – Полицейские против меня, купцы против меня, литераторы против меня”. А несколькими днями позже, в письме к историку
- М. П. Погодину, он с горечью замечает: “И то, что бы приняли люди просвещенные с громким смехом и участием, то самое возмущает желчь невежества; а это невежество всеобщее...”

После постановки “Ревизора” на сцене Гоголь полон мрачных мыслей. Его не во всем удовлетворила игра актеров. Его удручает всеобщее непонимание. В этих обстоятельствах ему трудно писать, трудно жить. Он решает уехать за границу, в Италию. Сообщая об этом Погодину. Он пишет с болью: “ Писатель современный, писатель комический, писатель нравов должен по дальше быть от своей родины. Пророку нет славы в отчизне”. Но едва только он покидает пределы родины, мысль о ней, великая любовь к ней с новой силой и остротой возникает в нем:



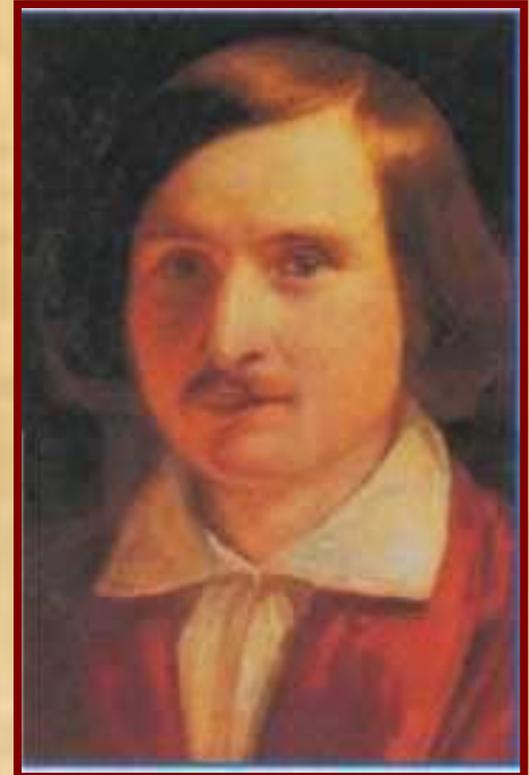
“Теперь передо мной чужбина, вокруг меня чужбина, но в сердце моем Русь, не гадкая Русь, но одна только прекрасная Русь”.

Эскиз декорации (2 действие)

Это произведение называется пьесой.

В пьесе в диалогической и монологической форме воссоздается речь действующих лиц, их поступки.

В ремарках, пояснениях для постановщиков спектакля и актеров, сообщается, какие действующие лица участвуют в пьесе, каковы они по возрасту, внешнему виду, положению, какими родственными отношениями связаны (эти авторские ремарки называются афишей); обозначается место действия (комната в доме городничего), указывается, что делает герой пьесы и как он произносит слова роли (“оглядываясь”, “в сторону”).



Композиция пьесы

1. Пьеса делится на части:

Действия (акты)



Внутри могут быть картины



Каждый приход и уход действующего лица даёт начало новому явлению.



2. По своему объёму пьеса не может быть большой, так как она рассчитана на сценическое исполнение (в продолжение 2-4 часов). Поэтому в Пьесах изображаются наиболее значимые события, которые развиваются быстро, энергично, сталкивая действующих лиц, ведущих борьбу, - скрытую или явную.

3. Действие в пьесе развивается, проходя ступени:

Экспозиция – действие пьесы, рисующее характеры и положения действующих лиц до начала действия.

Завязка – событие, с которого начинается активное развитие действия в пьесе.

Кульминация – момент наивысшего напряжения.

Развязка – событие, завершающее действие.

Имя чиновника	Сфера городской жизни, которой он призван руководить	Информация о положении дел в этой сфере	Характеристика героя по тексту

Имя чиновника	Сфера городской жизни, которой он призван руководить	Информация о положении дел в этой сфере	Характеристика героя по тексту
<p>Антон Антонович Сквозник-Дмухановский</p>	<p>Городничий. Общее управление, полиция, обеспечение порядка в городе, его благоустройства</p>	<p>Берет взятки, попустительствует в этом другим чиновникам, город не благоустроен, государственные деньги расхищаются</p>	<p>«Говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало»; «Помилуйте не погубите! Жена, дети маленькие: не сделайте несчастным человека»; купцов «постоем заморил, хоть в петлю полезай»; в немой сцене он стоит посередине в виде столба с распростертыми руками и закинутою назад головой; ему принадлежит фраза: «Чему смеетесь? Над собой смеетесь!...» Женат, имеет взрослую</p>

<p>Аммос Федорович Ляпкин- Тяпкин</p>	<p>Судья</p>	<p>Сам судья занимается больше охотой, нежели судопроиз- водством. Заседатель вечно пьян</p>	<p>«Человек, прочитавший пять или шесть книг»; берет взятки борзыми щенками, в Бога не верует, в церковь не ходит; «говорит басом, с продолговатой растяжкой, хрипом и сапом, как старинные часы, которые прежде шипят, а потом уже бьют»; предлагает «подсунуть деньги Хлестакову»</p>
--	---------------------	---	--

<p>Артемий Филиппович Земляника</p>	<p>Попечитель богоугодных заведений</p>	<p>Больные, как мухи выздоровли- вают, кормит их вместо положенной пищи прокисшей капустой, а лекарств дорогих не употребляют.</p>	<p>У него было пять детей: Николай, Иван, Елизавета, Мария и Перепетуя; «очень толстый, неповоротливый и неуклюжий человек, но при всем том проныра и плут»; «Человек простой: если умрет так умрет, если выздоровеет, то и так выздоровеет»; «совершенная свинья в ермолке»</p>
--	--	---	---

Вопросы на знание текста

1. Где происходит действие пьесы?
2. Как зовут городничего? Его жену? Его дочь?
3. Кто из персонажей, по выражению автора, «несколько вольнодумен»?
4. Сколько лет Хлестакову?
5. Откуда городничий узнает об ожидающемся ревизоре?
6. Кто из персонажей не знает ни слова по-русски?
7. Какие взятки берет Ляпкин-Тяпкин?
8. Кто первым увидел Хлестакова?
9. В каком контексте упоминается Александр Македонский? Как называется использованный в этой фразе прием комического?
10. Кто такой Лука Лукич Хлопов?

Вопросы на знание текста

11. Почему Хлестаков задержался в гостинице?
12. Фамилии каких персонажей можно считать говорящими?
13. Какую роль в сюжете пьесы играет почтмейстер Шпекин?
14. О ком из персонажей автор говорит: «Переход от страха к радости, от низости к высокомерию довольно быстр»?
15. Кто надевает на голову коробку вместо шляпы?
16. Каким персонажем автор дает определение «резонер»?
17. Нравится ли Осипу жить в Петербурге?
18. Куда и зачем едет Хлестаков?
19. Зачем к Хлестакову приходят купцы?
20. На что жалуется слесарша Пошлепкина?

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ!



*1. Расскажите о жизни и творчестве
Николая Васильевича Гоголя*



**2. Назовите
героя**



3. Объясните ситуацию



Уездный город Устюжна Новгородской губернии, где произошёл случай, подобный сюжету «Ревизора»

Городничий: *«Да отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь»*



Дом администрации города, в котором мог управлять делами Городничий

Ю.Манн, литературовед:
«Сила «Ревизора» в том, что это особый город. Все нормы общежития, обращения людей друг к другу выглядят как повсеместные..Перед нами весь мир русской жизни, «вся Русь»



Почти центр города...



Старинный особняк, где мог жить Сквозник-Дмухановский



Улица со старыми домами, по которой могли гулять герои «Ревизора»



Действующие лица:

Выбор персонажей в «Ревизоре» обнаруживает стремление охватить максимально все стороны общественной жизни и управления.

Тут и судопроизводство (Ляпкин-Тяпкин), и просвещение (Хлопов), и здравоохранение (Гибнер), и почта (Шпекин), и своего рода социальное обеспечение(Земляника), и, конечно, полиция.

Такого широкого взгляда на официальную государственную жизнь русская комедия ещё не знала.

Ю.Манн «Комедия Гоголя «Ревизор»





Антон Антонович Сквозник-Дмухановский городничий

Из письма Чмыхова: «ты человек умный и не любишь пропускать того, что плывёт в руки...»

Земляника при разговоре с Хлестаковым: «Эка, бездельник, как расписывает! Дал же бог такой дар!»
«Этакой свинье лезет всегда в рот счастье!»

Один из купцов: «такие обиды чинит, что описать нельзя...совсем заморил, хоть в петлю полезай...ему всего мало...что ни попадёт, всё берёт...»

Ляпкин-Тяпкин: «Вот уж кому пристало генеральство, как корове седло!»

Из письма Хлестакова: «городничий глуп, как сивый мерин»

О себе:

«Нет другого помышления, кроме того, чтобы благочинием и бдительностью заслужить внимание начальства»

«а кто тебе помог сплутовать?..я тебе помог»

«да, признаюсь...очень хочу быть генералом»

«как я?..тридцать лет живу на службе...мошенников над мошенниками обманывал..трёх губернаторов обманул!»



Анна Андреевна
жена городничего
Марья Антоновна
дочь городничего





Аммос Фёдорович Ляпкин-Тяпкин судья

Городничий - судье:

«У вас в передней, куда являются просители, сторожа завели гусей с гусёнками...кроме того, заседатель ваш...от него такой запах, как будто бы он сейчас вышел из винокуренного завода, ...в бога не веруете, в церковь не ходите...»

Ляпкин-Тяпкин: *«Я говорю всем открыто, что беру взятки. Но чем взятки? Борзыми щенками. Это совсем иное дело»*

Ляпкин-Тяпкин - Землянике:

«Чего вам бояться? Колпаки чистые надел на больных, да концы в воду... я вот уже пятнадцать лет сижу на судейском стуле..»





Артемий Филиппович Земляника попечитель богоугодных заведений (руководитель больниц)

Подлость, доноительство и коварство – лишь неполный перечень качеств этого человека

Городничий - Землянике:

«Сделайте, чтобы больные не походили бы на кузнецов, как обыкновенно они ходят по-домашнему»

Земляника - Хлестакову:

« Больные все, как мухи, выздоравливают»

Земляника учит чиновников, как дать ревизору взятку:

«Представиться нужно поодиночке, да между четырёх глаз и того...как там следует, чтобы и уши не слышали. Вот как в обществе благоустроенном делается»



Христиан Иванович Гибнер уездный лекарь (главный врач)



Земляника о Гибнере:

«Насчёт врачевания мы с Христианом Ивановичем взяли меры: человек простой: если умрёт, то и так умрёт; если выздоровеет, то и так выздоровеет... да и Христиан Иванович по-русски ни слова не знает...»





Лука Лукич Хлопов смотритель училищ

Смирение и запуганность – вот главные его качества

О себе: *«Не приведи бог служить по учёной части, всего боишься. Всякий мешается, всякому хочется показать, что он тоже умный человек»*

«Заговори со мною одним чином выше, у меня просто и души нет, и язык, как в грязь, завяз..»



Иван Кузьмич Шпекин почтмейстер

(начальник почтовой конторы, ведал
пересылкой почты и перевозкой пассажиров)

С добродушной наивностью и без
зазрения совести вскрывает и
читает чужие письма:

*«Это я делаю из любопытства:
смерть люблю узнать, что есть
нового на свете! Иное письмо с
наслаждением прочтёшь..»*



Пётр Иванович Бобчинский Пётр Иванович Добчинский городские помещики

Они похожи, но не тождественны:
Бобчинский проворнее, но Добчинский
серьёзнее и солиднее. Именно его
берёт Городничий с собой к Хлестакову,
а Добчинский бежит «петушком за
дрожками»

В них есть постоянное
соперничество: каждый спешит что-то
узнать, открыть, поэтому, наверное, не
возникло бы действие пьесы, не будь
этих двух сплетников с тончайшими
различиями их характеров

Бобчинский о Хлестакове:

*«Он! И денег не платит, и не едет.
Кому ж быть, как не ему?»*

Добчинский о своих ощущениях: *«Когда
вельможа говорит, чувствуешь
страх»*



Степан Ильич Уховёртов
частный пристав (полицейский чиновник)
Свистунов, Пуговицын, Держиморда
полицейские

Городничий - Пуговицыну:
«Смотри! Не по чину берёшь!»



Уховёртов – Городничему:
«Квартального Пуговицына я послал подчищать тротуар, Держиморда поехал на пожарной трубе, а Прохоров пьян...»





Иван Александрович Хлестаков чиновник низшего 14-ого класса из Петербурга

Сделавшись виновником всеобщего обмана, он никого не обманывал, у него совсем нет реплик «в сторону», так как у него что на уме, то и на языке
Для него не существует недоразумений, так как он совсем не умеет анализировать обстановку.

Он—как вода, принимающая форму любого сосуда. У него необыкновенная приспособляемость
Он с успехом сыграл роль ревизора, даже не поняв, что он её играет, начав догадываться лишь к середине четвёртого действия

Хлестаков о себе: *«Ведь на то живёшь, чтоб срывать цветы удовольствия»*

Гоголь:

«Хлестаков, сам по себе, ничтожный человек...сила всеобщего страха создала из него замечательное комическое лицо.. в нём всё сюрприз и неожиданность»

Бобчинский: *«Молодой человек, лет двадцати трёх или четырёх с небольшим»*

Добчинский: *«Шантрет / шатен/, и глаза такие быстрые, как зверьки»*



Осип

слуга Хлестакова



*«...на деревне лучше: лежи весь век на
полотьях да ешь пироги»* (о жизни)

*«...не хочешь платить—изволь: у каждого
дома есть сквозные ворота, и ты так
шмыгнёшь, что тебя никакой дьявол не
сыщет»* (о Петербурге)

*«добро бы было в самом деле что-нибудь
путное, а то ведь елистратишка *
простой (*коллежский регистратор-чиновник
самого низшего 14 класса)*

« генерал, да только с другой стороны»
(о Хлестакове)

« что, там другой выход есть?»
(о доме Городничего)



Источники

- П.Э. Лион. Литература для школьников старших классов и поступающих в вузы. М., 2002
- **Комедия Н.В. Гоголя "Ревизор"**
http://5litra.ru/proizvedeniya/russian_classik/493-komediya-nv-gogolya-revizor.html