

# Поэма «Реквием» А.Ахматовой.



« Ее «Реквием» меньше всего нуждается в научных комментариях. Его народные истоки и народный поэтический масштаб сами по себе ясны. Лично пережитое, автобиографическое в них тонет, сохраняя только безмерность страдания».

В. Виленкин

# История создания поэмы "Реквием"

О замысле "Реквиема" Анна Андреевна Ахматова сообщила читателю в предисловии .

Первые наброски "Реквиема" относятся к 1934 году. Поэма пережила долгие годы, когда ее печать была невозможна.

Начиная с 1960-х гг. «Реквием» А. Ахматовой распространялся в самиздате. Отдельные главы были напечатаны во время «оттепели».

Впервые полностью в СССР поэма опубликована в 1987 г.

«Реквием» — одно  
из первых  
поэтических  
произведений,  
посвящённых  
жертвам Большого  
террора 1930-х гг.



# Структура.

Поэма обладает кольцевой структурой.

Первые две главы образуют пролог, а две последние — эпилог. Они несколько отличаются от всей остальной части поэмы.

«Реквием» написан от 1-го лица, от имени «я» - поэта и лирического героя одновременно.

А также сложное переплетение автобиографического и документального позволяют отнести это произведение к «маленьким поэмам»



Во вступлении  
поэмы дана  
яркая  
безжалостная  
характеристика  
времени.  
В первых главах  
нашла свое  
отражение  
безграничная,  
глубокая бездна  
человеческого  
горя.

# В поэме "Реквием" А.Ахматова

встраивает свои переживания в контекст эпохи. Недаром поэма начинается так:

Нет, и не под чуждым небосводом,  
И не под защитой чуждых крыл —  
Я была тогда с моим народом,  
Там, где мой народ, к несчастью, был.

Таков был окончательный выбор  
поэтессы.



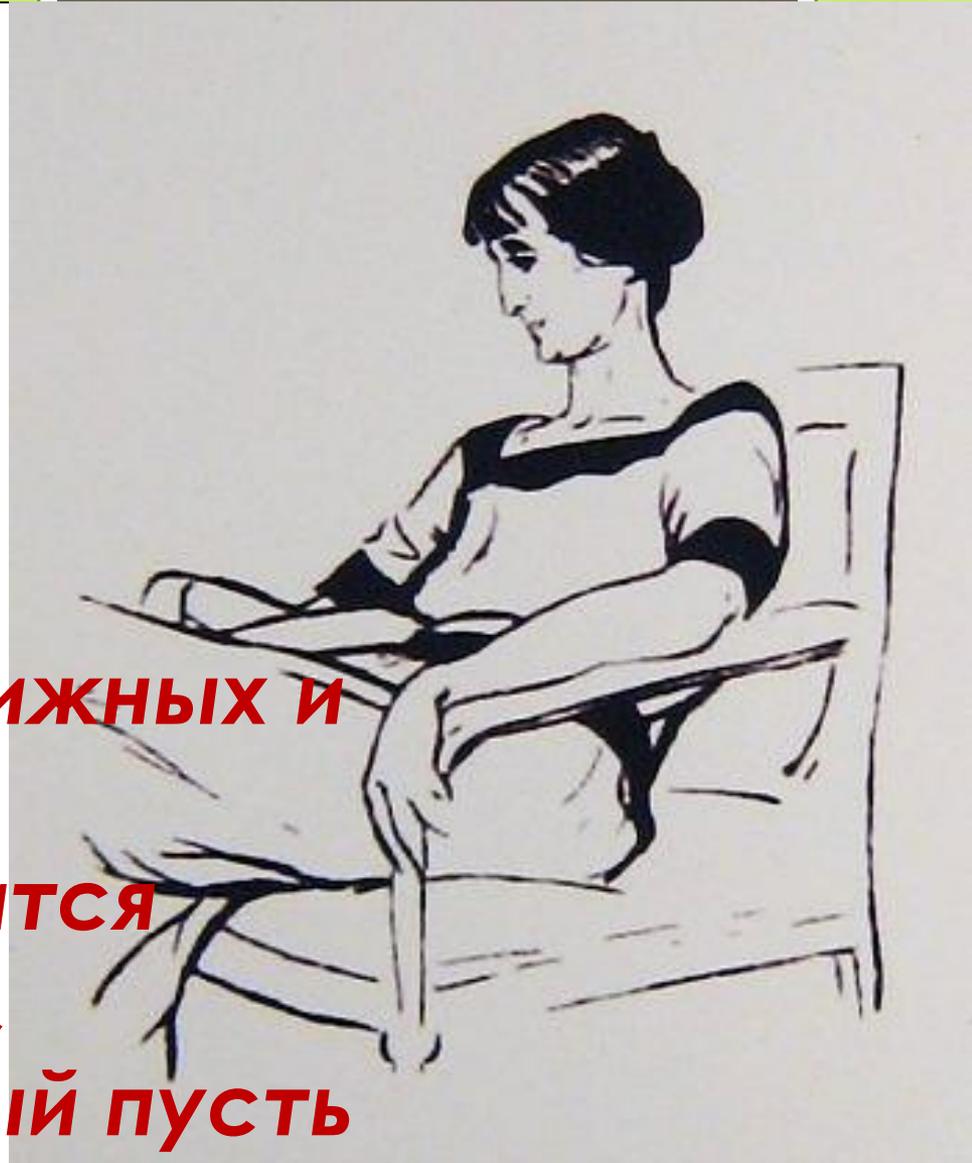
«Герой этой поэзии  
- народ...

Все до единого  
участвуют на той  
или другой  
стороне в  
происходящем.

Эта поэма говорит  
от имени народа».

«Реквием» ( лат. Requiem ) -  
заупокойная месса. На  
традиционный латинский текст  
Реквиема писали музыку  
многие композиторы.  
«Реквием» Ахматовой  
сохраняет латинское.

**И пусть с неподвижных и  
бронзовых век,  
Как слезы струится  
подтаявший снег,  
И голос тюремный пусть  
гудит вдали.**



Поэзия Ахматовой — это  
свидетельства человека, который  
прошел через все испытания, на  
которые ее обрек «век-волк»



Таким образом, поэма -  
свидетельства того, насколько  
ужасно стремление людей  
уничтожить то, что складывалось в  
мире столетиями. Но  
одновременно это и  
свидетельство того, что живую  
жизнь, настоящее, вечное в людях  
уничтожить невозможно.

**Я счастлива,  
что жила в эти годы  
и видела события,  
которым не было  
равных.  
(А. А. Ахматова)**

Anzèle Chaplina

...of your ...  
...of the ...  
...I had sent a ...  
...drawings ...  
...of you could ...  
...I will be ...