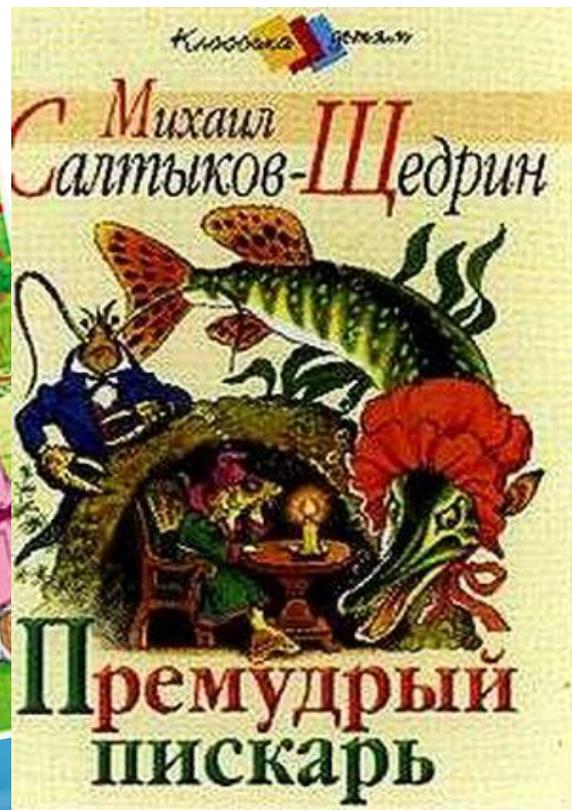
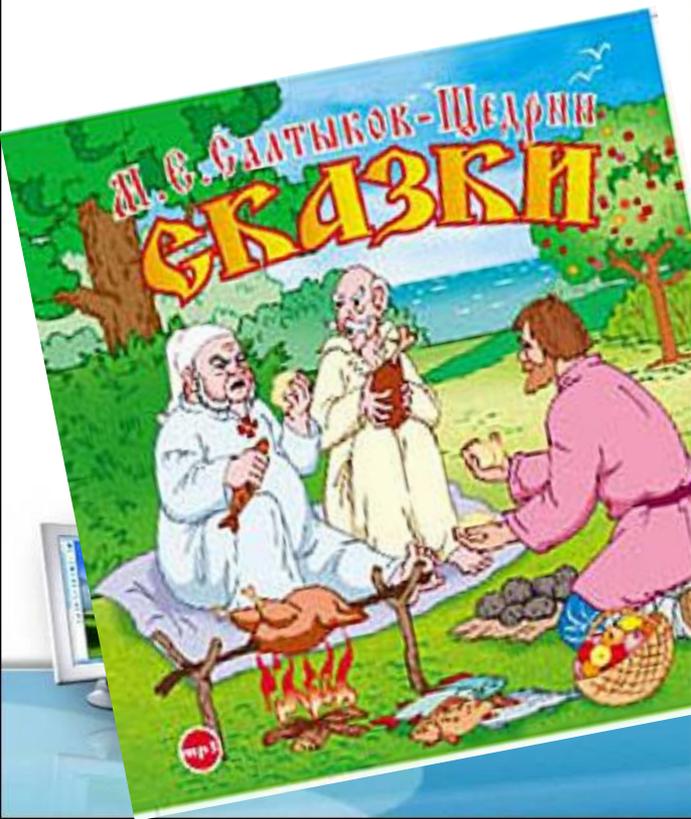
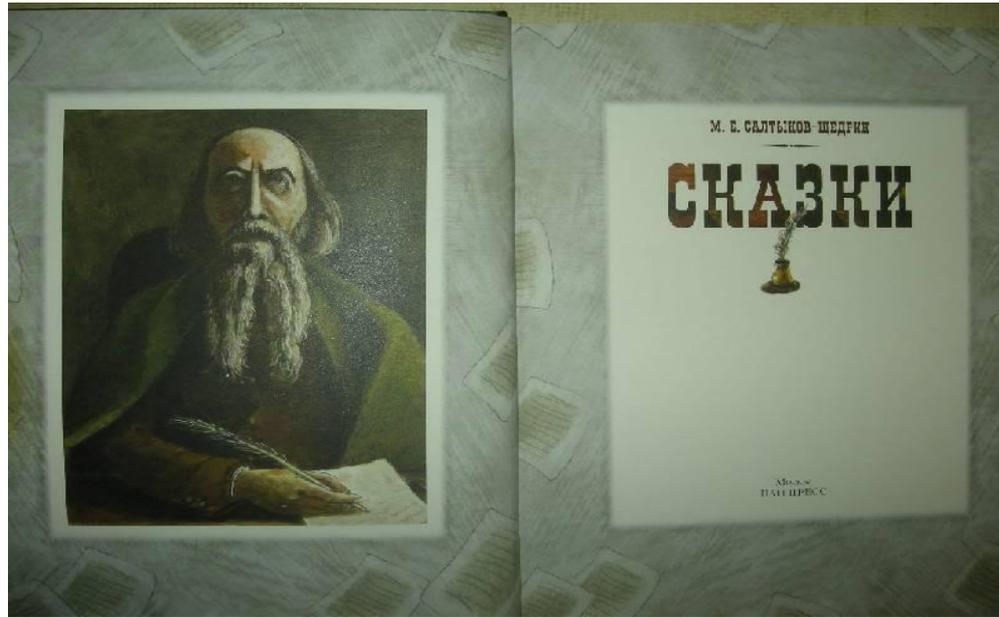


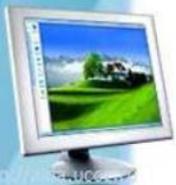
Урок литературы в 7 классе



Викторина



*«По отрывку и
иллюстрации к нему
узнайте произведение»*





**«Стали они друг друга
рассматривать и увидели,
что они в ночных
рубашках, а на шеях у них
висит по ордену»**



«Послушался его актер Садовский: сам приехал и актерок привез. Только видит, что в доме у помещика пусто и ставить театр и занавес поднимать некому.

- Куда же ты крестьян своих девал? - спрашивает Садовский у помещика.

- А вот Бог, по молитве моей, все мои владения от мужика очистил!

- Однако, брат, глупый ты помещик! кто же тебе, глупому, умываться подает?

- Да я уж и то сколько дней немытый хожу!»



«Вчера, - читал взволнованным голосом один генерал, - у почтенного начальника нашей древней столицы был парадный обед».



«Раскладывает он "дамский каприз" и думает: "Ежели сряду три раза выйдет, стало быть, надо не взирать". И как назло, сколько раз ни разложит - все у него выходит, все выходит! Не осталось в нем даже сомнения никакого».

**« Под деревом, брюхом
кверху и, подложив под
голову кулак,
спал
громаднейший мужчина и
самым нахальным образом
уклонялся от работы»**





**«Много ли,
мало ли времени
прошло, только
видит помещик,
что в саду у него
дорожки
репейником
поросли, в
кустах змеи да
гады всякие
кишмя кишат, а
в парке звери
дикие воют».**

**«Прошёл день, прошёл
другой; мужичина до того
изловчился, что стал даже
в пригоршне суп варить»**





«Выйдет он в свой парк, в котором он когда-то нежил свое тело рыхлое, белое, рассыпчатое, как кошка, в один миг, взлезет на самую вершину дерева и стережет оттуда».



«И начали они нудить мужика: представь да представь их в Подьяческую!»



«И сделался он силен ужасно, до того силен, что даже счел себя вправе войти в дружеские сношения с тем самым медведем, который некогда посматривал на него в окошко.

- Хочешь, Михаиле Иваныч, походы вместе на зайцев будем делать? - сказал он медведю».

«Напились генералы кофею... Поехали
они в казначейство, и сколько тут денег
загребли...»

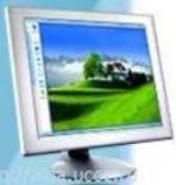


**Сатирическое изображение
действительности в сказках
М.Е. Салтыкова-Щедрина
«Повесть о том, как один мужик
двух генералов прокормил» и
«Дикий помещик»**



Цели урока:

- **сравнить сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Дикий помещик»;**
- **найти общие и отличительные черты;**
- **определить, какие средства сатиры использует автор в сравниваемых произведениях**



«Сказки» - это всё творчество Щедрина в миниатюре

«Сказки для
детей
изрядного
возраста»

1869 -1886

вопрос
о
русско
й
действительности,
выражение
народных
иде

Сказка «Повесть о том,
как один мужик...»
была опубликована в
журнале
«Отечественные
записки» за 1869 г.

Сказка «Дикий
помещик» была
опубликована в
журнале
«Отечественные
записки» за 1869 г.

	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	«Дикий помещик»
Сюжет	<p>Два генерала попадают на необитаемый остров. Так как они за всю жизнь ничему не научились, добыть еду не могут. Найдя «Московские ведомости», начинают читать о блюдах, от голода набрасываются друг на друга. Решают найти мужика, так как «мужик везде есть, стоит только поискать его».</p> <p>Найдя мужика, генералы заставляют его отыскивать и готовить еду. Располнев от обильного питания и беззаботной жизни, они соскучились по своей жизни на Подьяческой, начинают переживать о пенсиях. Мужик строит лодку и доставляет их в Петербург, получает «рюмку водки да пятак серебра»</p>	<p>Помещик мечтал об одном: чтобы мужика во владениях стало поменьше. «Но Бог знал, что помещик тот глупый, и прощению его не внял», однако услышал просьбу народа: и «не стало мужика на всем пространстве владений глупого помещика»</p> <p>Без мужицкого ухода помещик постепенно стал превращаться в зверя.. Пригласил Урус-Кучум-Кильдибаев к себе актера Садовского, соседей-генералов, однако гости, не получив должного ухода и обеда, рассердились и уехали, обозвав помещика глупым.</p> <p>Помещик решает «оставаться твердым до конца» и «не взирать». Во сне видит идеальный сад, мечтает о реформах, а наяву только играет с собой в карты. К нему заезжает капитан-исправник и грозит принять меры, если мужики не вернутся и не станут платить подати.</p> <p>В доме помещика заводятся мыши, в саду тропки зарастают репейником, в кустах селятся змеи, а под окнами бродит медведь. Губернское начальство остается обеспокоенным: «кто теперь подати будет вносить? «Как нарочно, в это время чрез губернский город летел отроившийся рой мужиков и осыпал всю базарную площадь. Сейчас эту благодать обрали, посадили в плетушку и послали в уезд». Помещика нашли, вымыли, привели в порядок, и живет он до сих пор.</p>

Образы генералов (Выступление первой группы)

Цитатник	Отношение автора
«Служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре; там родились, воспитались и состарились, следовательно, ничего не понимали»	Паразиты, привыкшие жить чужим трудом. Они глупы, бессердечны, высокомерны, наглы, беспомощны
«Кто бы мог думать, ваше превосходительство, что человеческая пища, в первоначальном виде, летает, плавает и на деревьях растет?»	Привыкли получать все в готовом виде
«Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетало глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились»	Находясь в критических условиях, они не в состоянии себя прокормить и готовы съесть друг друга
«Вот они здесь на всем готовом живут, а в Петербурге между тем пенсии ихние все накапливаются да накапливаются»	Заботятся только о собственном благосостоянии
«Развел огонь и напек столько разной провизии, что генералам пришло даже на мысль: “Не дать ли и	Не способны ценить чужой труд

Образ помещика (Выступление второй группы)

Цитатник

«Но Бог знал, что помещик тот глупый, и прошению его не внял», «легче нам пропасть и с детьми с малыми, нежели всю жизнь так маяться!» «не стало мужика на всем пространстве владений глупого помещика»

«...российским дворянином, князем Урус-Кучум-Кильдибаевым».

«Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные. Сморгаться уж он давно перестал, ходил же все больше на четвереньках и даже удивлялся, как он прежде не замечал, что такой способ прогулки есть самый приличный и самый удобный. Утратил даже способность произносить членораздельные звуки и усвоил себе какой-то особенный победный клик, среднее между свистом, шипеньем и рывканьем. Но хвоста еще не приобрел»

«изловивши, сейчас же высморкали, вымыли и обстригли ногти. Затем капитан-исправник сделал ему надлежащее внушение, отобрал газету «Весть» и, поручив его надзору

Отношение автора

Бог услышал просьбу не помещика, а народа.

Только ордынское иго можно сравнить с игом крепостным.

После исчезновения крестьян, опоры дворянства и государства, помещик деградирует, превращается в дикого зверя

Помещик — безвольное и глупое существо, ни на что

Диспут

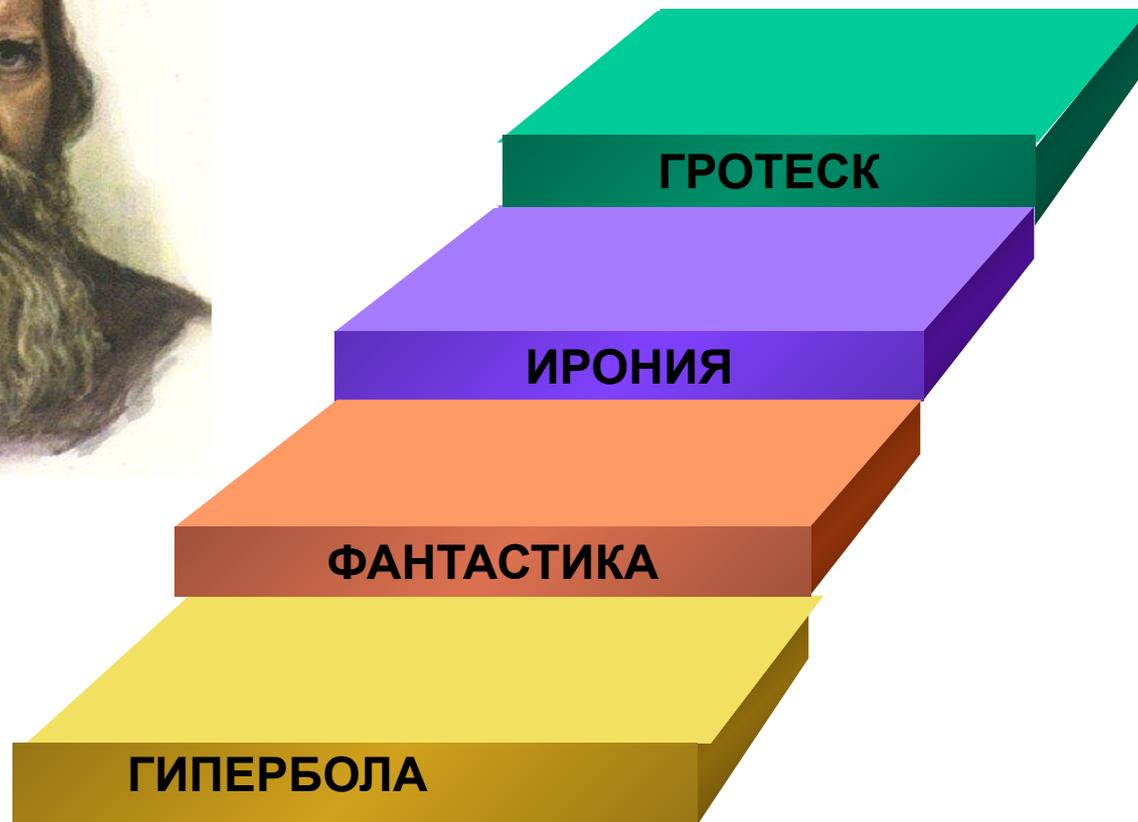
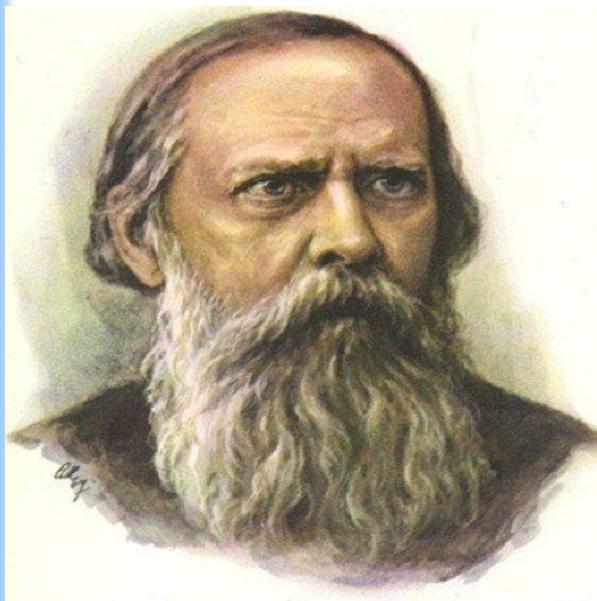
**Кого бы вы назвали
главным героем
произведений:
генералов, помещика
или русского мужика?
Обоснуйте свою точку
зрения.**



Отношение автора к героям

Восхищение, сочувствие	Ирония
<p>Мужик — сильный, умный, трудолюбивый, умелый, может сделать все, способен выжить везде. Он, «громаднейший мужичина», до прихода генералов управившись с хозяйством, «самым нахальным образом уклонялся от работы».</p>	<p>Сильный «мужичина» безропотно покоряется слабым и глупым генералам. Нарвав своим порабитителям «по десятку самых спелых яблоков», себе сам берет «одно, кислое». Мужик терпит обращение к себе как к рабу, тунеядцу, он не способен на правомерный бунт, наоборот, готов себя своими руками заковать в кандалы: «Набрал сейчас мужичина дикой конопля, размочил в воде, поколотил, помял — и к вечеру веревка была готова. Этою веревкою генералы привязали мужичину к дереву, чтоб не убеж».</p> <p>Мизерную плату за свою работу считает справедливой.</p>
<p>Мужик для господ смог нарвать яблок, наловить рыбы, извлечь огонь, нарыть картофеля, напечь множество провизии, научился даже суп варить в пригоршне. Затем мужик сумел смастерить лодку и доставить генералов в Петербург.</p>	<p>В изображении мужика чувствуется горькая насмешка: умный, сообразительный и ловкий, мужик покорно сносит капризы генералов и капризы от них.</p> <p>Рабство уже вошло в привычку: видит, что генералы строгие. Хотел было дать от них стречка, но они так и зачоченели, вцепившись в него». Мужик даже в голову не приходит возмутиться.</p>
	<p>В «Диком помещике» мужиков посадили в клетушки, как животных, а они тут же стали подати платить</p>

Аллегория –иносказание (эзопов язык)



Средства художественной выразительности в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Гипербола

«Стал даже в пригоршне суп варить», «булки в том самом виде роятся, как их утром к кофею подают»

«Сколько они ругали мужичину за тунеядство того не в сказке сказать, ни пером описать»...

«Сколько... денег загребли»

Фантастика

«Жили да были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по щучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове»

Ирония

«И начал мужик на бобах разводить, как бы ему своих генералов порадовать за то, что они его, тунеядца, жаловали и мужицким его трудом не гнушались!»

Гротеск

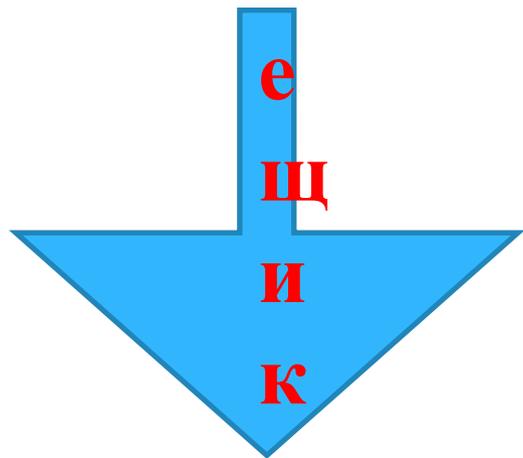
«Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил». Генералы находят на необитаемом острове номер «Московских ведомостей»

Средства художественной выразительности в сказке «Дикий помещик»

Гипербола	<p>«Много ли, мало ли времени прошло, только видит помещик, что в саду у него дорожки репейником поросли, в кустах змеи да гады всякие кишмя кишат, а в парке звери дикие воют.</p> <p>«снится, что его за эту самую непреклонность министром сделали, и ходит он в лентах, и пишет циркуляры...»,</p> <p>«Погоди, глупый помещик! То ли ещё будет! Я не только карты, но и халат твой съем, как ты его позамаслишь как следует»</p> <p>«И земля, и вода, и воздух – всё его (помещика) стало!»</p> <p>«Думает, каких он коров разведёт, что ни кожи, ни мяса, а всё одно молоко, всё молоко!»</p>
Фантастика	<p>«Вдруг поднялся мякинный вихрь и, словно туча чёрная, пронеслись в воздухе посконные мужицкие портки»</p>
Ирония	<p>«Видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой».</p>
Гротеск	<p>«И сделался он силен ужасно, до того силен, что даже счел себя вправе войти в дружеские сношения с тем самым медведем, который некогда посматривал на него в окошко».</p> <p>«Помещик имел тело сдобное, белое, рассыпчатое»</p> <p>«Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные. Сморгаться уж он давно перестал, ходил же все больше на четвереньках ... Утратил даже способность произносить членораздельные звуки и усвоил себе какой-то особенный победный клик, среднее между свистом, шипеньем и рывканьем. Но хвоста еще не приобрел».</p> <p>«Выйдет он в свой парк, в котором он когда-то нежил свое тело рыхлое, белое, рассыпчатое, как кошка, в один миг, взлезет на самую вершину дерева и стережет оттуда. Прибежит, это, заяц, встанет на задние лапки и прислушивается, нет ли откуда опасности, - а он уж тут как тут. Словно стрела соскочит с дерева, вцепится в свою добычу, разорвет ее ногтями, да так со всеми внутренностями, даже со щучкой и съест».</p>

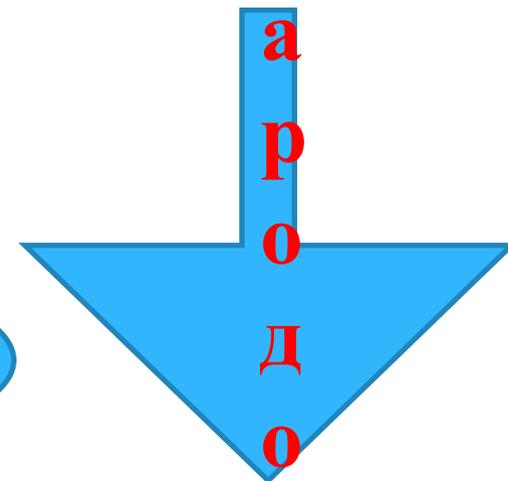
«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Дикий помещик»

Цель: пробудить самосознание, показать отношения между:



Глупость,
жадность,
паразитизм

черты



Безропотность,
терпение,
трудолюбие



Домашнее задание

**Используя сравнительную таблицу,
напишите сочинение
«Сатирическое изображение
действительности в сказках
М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о
том, как один мужик двух генералов
прокормил» и «Дикий помещик».**

