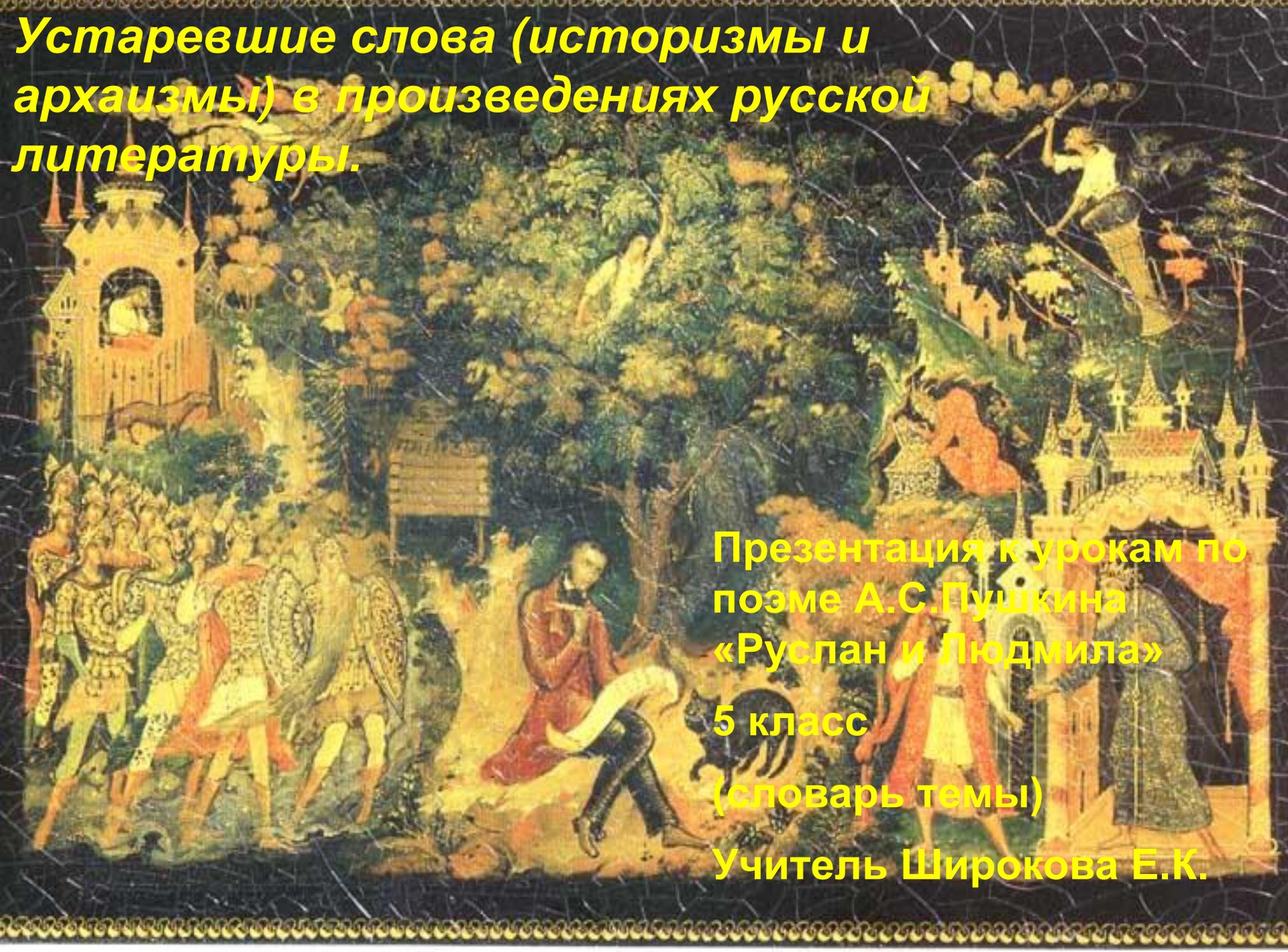


# Устаревшие слова (историзмы и архаизмы) в произведениях русской литературы.



Презентация к урокам по поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»

5 класс

(словарь темы)

Учитель Широкова Е.К.

Светлеет мир его **очам**,

И сердце позабыло муку.

Откройся: кто ты, благодатный,  
Судьбы **наперсник**  
непонятный?

В пустыню кто тебя занес?»



Три девы, красоты чудесной,  
В одежде легкой и прелестной  
Княжне явились, подошли  
И поклонились до земли.  
Тогда неслышными шагами  
Одна поближе подошла;  
Княжне воздушными **перстами**  
**Златую** косу заплела  
С искусством, в наши дни не  
новым,  
И обвила венцом **перловым**  
Окружность бледного **чела**.



В кругу седых богатырей,  
Между двенадцатью сынами,  
С толпою названных гостей  
Сидит за **браными** столами.

Увы, ни камни **ожерелья**,  
Ни сарафан, ни **перлов** ряд,  
Ни песни лести и веселья  
Ее души не веселят;



Над ним летает жадный **вран**,  
Безгласен рог, недвижны латы,  
Не шевелится шлем косматый!

Хладеют **перси**, взор темнеет;  
Мгновенный сон от глаз бежит;

Она глядит недвижным оком;  
**Власы** ее как черный лес,  
Поросший на **челе** высоком;  
**Ланиты** жизни лишены,  
Свинцовой бледностью покрыты;  
**Уста** огромные открыты,  
Огромны зубы стеснены...



**глава** («погибель иль венец мою главу В России ожидает»)

**чело** («...но вижу твой жребий на светлом челе»)

**Око, очи**

**Вежда, вежды** («Куда бежишь, зажавши вежды?»)

**Зеница** (беречь как зеницу ока)

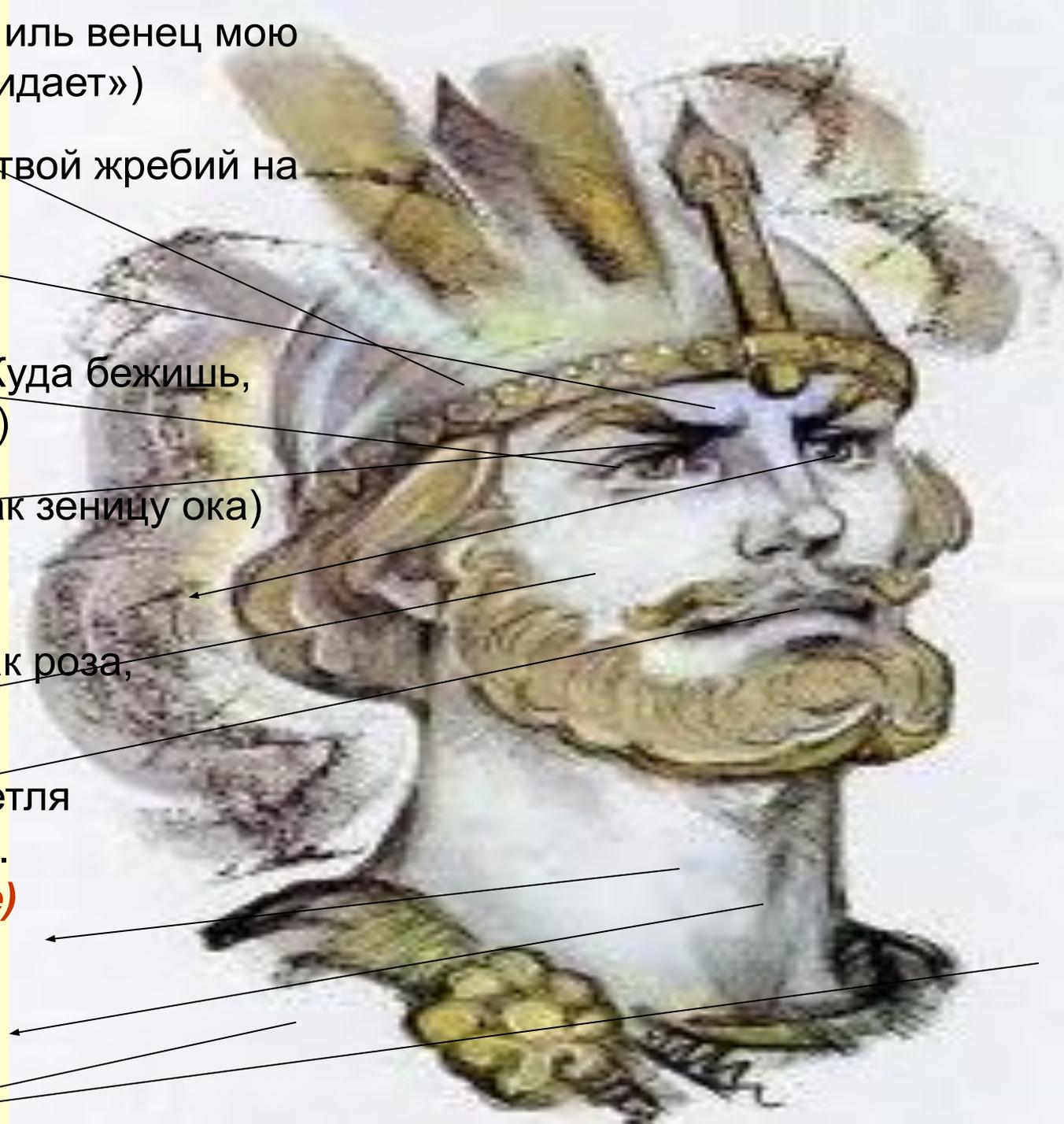
**ланины**

**уста** («ее уста, как роза, рдеют»)

**выя** («Стянула петля дерзостную выя»).

**Жерло (ожерелье)**

**рамена**





**Десница** - правая рука

**Шуйца** – левая рука

**Перст** - палец

**Перси** (наперсник, наперсница) - грудь

**Чресла** – поясница, бедра

**Чрево** (чревовещатель, чревоугодник)  
– живот, утроба



С.В.Малютин. «Руслан и Людмила».

«Пир в гряднице». 1899 г.

Бумага, акварель, гуашь, тушь, золото, серебро.

**Цель использования устаревших слов в художественном тексте – создание атмосферы времени или придание речи поэтической возвышенности.**

Ц  
С  
Л  
Ь  
И