

Проектирование урока музыки

- **Тема урока: Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.**

Балет – сказка "Щелкунчик" П. И. Чайковский

- **Цель урока:**

приобщение детей к сокровищам отечественной музыкальной классики, продолжить знакомство с жанром балета и его истоками, либретто балетного спектакля, познакомить с именами отечественных танцоров и хореографов, показать, какую роль играет литература в жанрах музыкально-сценического искусства, в частности в балете.

- **Проблема урока:** выявить художественное единство музыки и литературы с жанром балета.
- **Жанр урока:** тематический
- **Тип урока:** комбинированный
- **Вид урока:** урок исследование.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия

Музыки с:

- **литературой** (сказка Гофмана Э. Т. А. “Щелкунчик”, стихотворения А.С. Пушкина, общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);
- **изобразительным искусством** (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- **русским языком** (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- **природоведением** (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой) -декорации в театре.

Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.

Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы

Регулятивные УУД: рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

Задачи урока.

Образовательные:

- Изучение признаков балетного жанра;
- знакомства с балетом П.И.Чайковского “Щелкунчик”, как с крупным музыкально-сценическим жанром музыки, который не может существовать без литературного источника;
- укрепление понимания взаимосвязи литературы и музыкального искусства;

Воспитательные:

- приобщение детей к сокровищам отечественной музыкальной классики;
- создание эмоционально – положительной, творческой атмосферы на уроке, способствующей более полной реализации творческого потенциала учащихся.

Развивающие:

- формирование музыкального вкуса, понимания синтетической природы и художественных особенностей балетного искусства, умения слушать и анализировать фрагменты балетных спектаклей;
- развивать вокально-хоровые навыки;

Театр - здесь мечта и реальность слились...

(Владимир Миодушевский)

Этап урока: I

1. Вступление урока:

Учебная задача: активизировать внимание детей, настроить на атмосферу театрального искусства.

Метод стимулирования и мотивации учения

Содержание: организационным началом урока стало прослушивание песни "Снова в кругу друзей"..... и наводящие вопросы:

"С каким искусством нас познакомила эта песня?

"Что общего во всех этих иллюстрациях?

Какой вид искусства получится при союзе этих профессий?

Сегодня нас ожидает увлекательное путешествие в мир музыкального театра.

Но это уже не первое путешествие. Кто мне подскажет, с каким жанром музыкального сценического искусства мы с вами встречались в музыкальном театре?(Ответы детей)

**Сегодня у нас с вами, ребята, будет
необычная встреча...
только с кем и где, вам подскажет
музыка. (Слушают один из
фрагментов песни)**



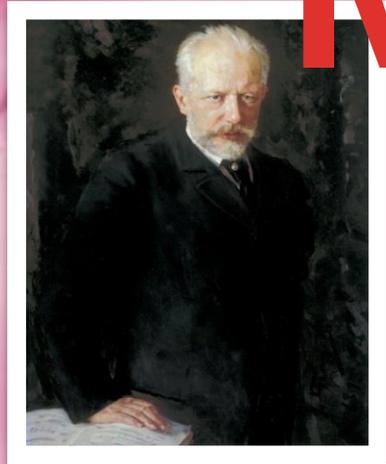


Музыка Ты



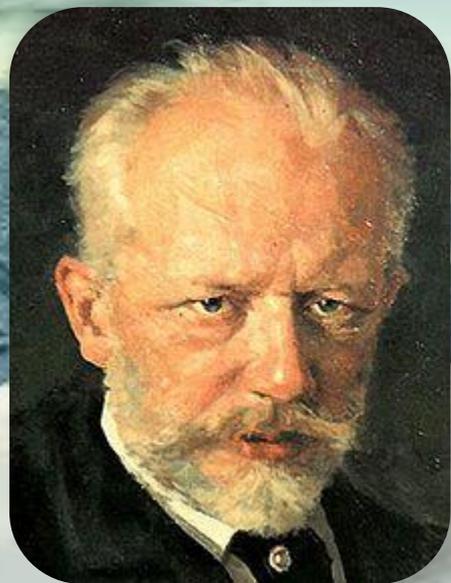
Всех подружила.

МУЗЫКА





Эрнст Теодор Амадей
Гофман писатель.



композитор



Мариус Петип
хореограф

Какой вид
искусства
получится при союзе этих
профессий?

П. Чайковский

Этап урока: 11

2. **Учебная задача** – выявить , из каких видов искусств состоит балет.

Метод погружения в тему.

Содержание:

-Итак, речь пойдёт на уроке о балете.

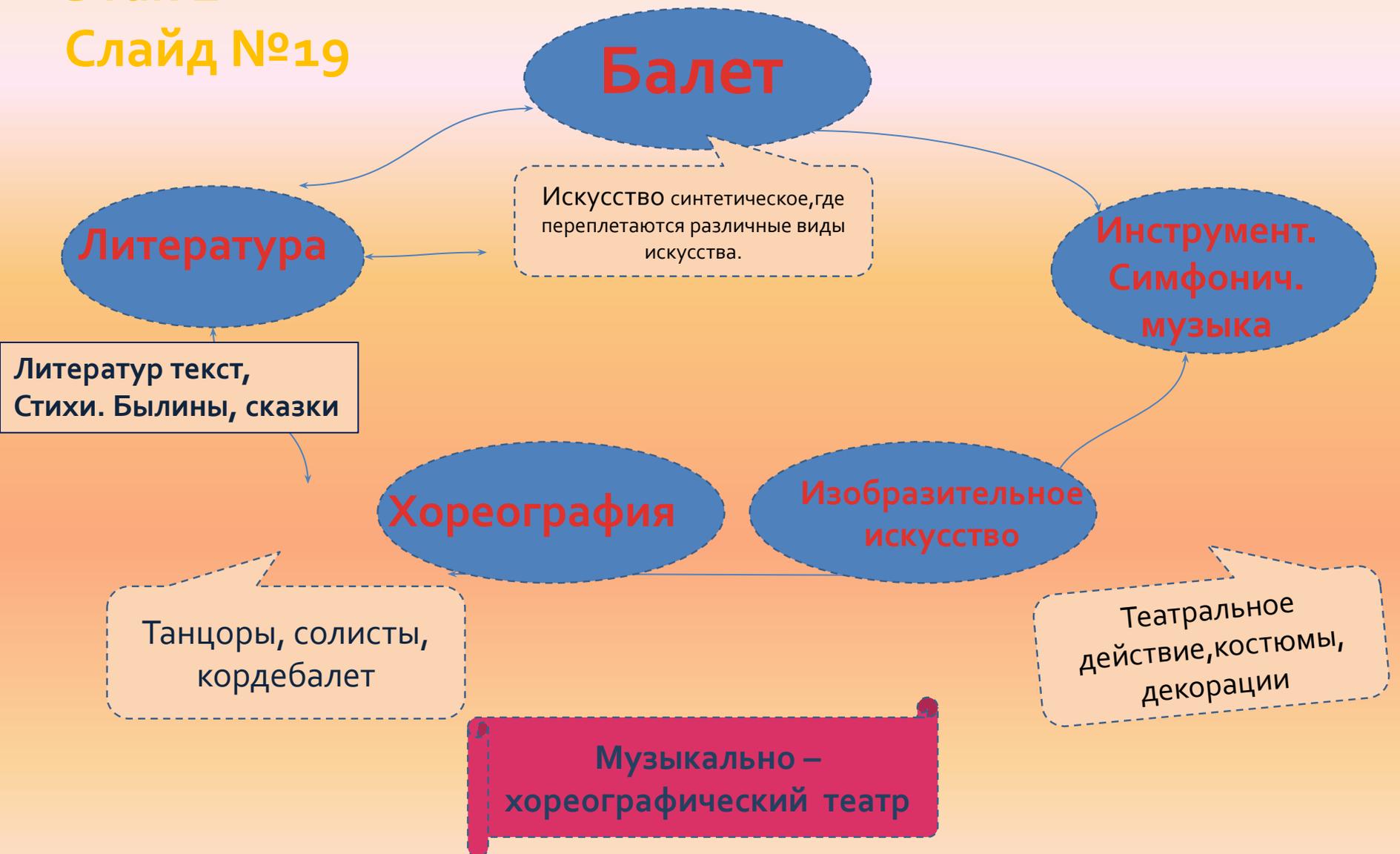
Но я бы хотела услышать от Вас, что же такое балет?

Посмотрите внимательно на схему и попытайтесь дать определение жанра балет по аналогии с уже известным по предыдущим урокам жанром опера.

БАЛЕТ

- *(французское ballo, буквально - танец). Музыкально – хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматическое действие и элементы изобразительного искусства.*

Этап 2
Слайд №19



В основу оперы,

балета

Берётся «книжечка» - ...?

ЛИБРЕТТО

- (итальянское *libretto*, буквально - книжечка).

Краткое изложение содержания оперы, оперетты, балета.
Либретто представляет собой литературно-драматическую основу оперы.

Основа и создатели балета

Музыка 

Композитор

Танец 

Балетмейстер



Этап урока: III

Учебная задача: познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов.

Метод погружения

Содержание:



Легенда русского и советского балета. ... Галина Сергеевна Уланова родилась в Санкт-Петербурге 08 января 1910 ...



Народная артистка СССР
Майя ПЛИСЕЦКАЯ. .



Выдающийся балетмейстер
Юрий Григорович 1.01 1927



«Золотая пара балета XX века» - Владимир Васильев и
Екатерина Максимова

Этап урока: IV

Учебная задача - продолжение знакомства с балетом П.И.Чайковского "Щелкунчик"

Метод - рассказ учителя с использованием средств визуальной и слуховой наглядности (рассматривание слайдов, слушание музыки, просмотр видеофрагментов);

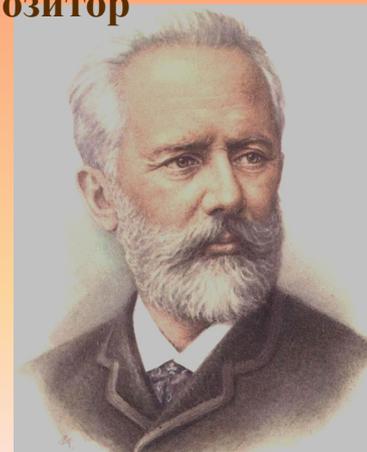
Содержание - Среди произведений позднего периода творческого пути Чайковского "Щелкунчик" занимает особое место: он не вписывается в сложившуюся в тот период традицию балетного жанра.

1892 год

**Мариус
Петипа**
Балетмейстер



**П. И.
Чайковский**
Композитор



**Эрнст Теодор Амадей
Гофман** Сказка
«Щелкунчик и
мышинный король»



**Театр уж полон; ложи
блещут;
Партер и кресла, всё кипит;
В райке нетерпеливо
плещут,
И, взвизвись, занавес
шумит.**

А теперь давайте более подробно разберём, какие есть номера в балете.
Этот балет наполнен замечательными мелодиями знакомые каждому из нас.

Просмотр видеофрагментов в исполнении артистов балета Большого театра из балета "Щелкунчик": "танец феи Драже", "Русский танец -Трепак";
музыкальные фрагменты из балета П.И.Чайковского "Щелкунчик": "Марш", "Битва с мышами",
"Вальс снежных хлопьев"; "Вальс цветов". Просмотр слайдов.

- Двухактный балет «Щелкунчик» заказан был Чайковскому дирекцией императорских театров в начале 1891 года.
- А 25 февраля Чайковский уже сообщает в одном из писем, что работает над балетом «изо всей мочи». а в январе-феврале 1892 года к балет был уже готов и полностью инструментован.
- Музыка «Щелкунчика» впервые прозвучала 7 марта 1892 года в одном из Петербургских симфонических концертов Русского музыкального общества (РМО). Из шести номеров сюиты пять было повторено по единодушному требованию публики».



Этап урока: V

Учебная задача: развитие эмоциональной отзывчивости в процессе восприятия музыки и выражения своего отношения к ней.

Методы соучастия, синквейн.

Метод интонационно-стилевого постижения музыки

Музыкальный материал – “Вальс цветов” П. И. Чайковский

«Что я чувствую, вижу, слушая музыку?»

Содержание:

После прослушивания музыкального произведения, название которого не сообщается, школьники выражают свои впечатления, опираясь на следующие вопросы и задания:

- Понравилась ли вам эта музыка? Расскажите о своих впечатлениях.
- Что вы услышали в этой музыке?
- Какие чувства вас охватили?
- Какое настроение осталось после прослушивания музыки?
- Представляли ли вы что-нибудь себе, когда слушали эту музыку? Расскажите, что именно...

Далее продолжается работа по группам:

1 группа

Из слов выбери те, которые подходят для этой музыки:

Бурная

нежная

трагическая

Радостная

Певучая

лирическая

Энергичная

суровая

возвышенная

Задумчивая

2 группа

- Закройте глаза, слушая музыку, и представив образ, созданный композитором, попробуйте движениями рук передать ее характер (задание выполняется под звучащую музыку).

3 группа:

- Представьте себя в роли художников, постарайтесь увидеть и нарисовать музыку в цвете. Выберите те цвета, которые больше всего подходят к данной музыке.

- Подумайте, какими линиями в рисунке можно передать характер этой музыки.

После работы – просмотр видео «Вальс цветов»

Этап урока: VI

Учебная задача - закрепить полученные знания и умения по теме урока.

Метод –повторение пройденного методом устного опроса.

-Все уроки в этом полугодии объединены одним вопросом:

“Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы”?

Так какое же литературное произведение было положено в основу (Композитор не смог бы сочинить балет, если бы не было увлекательной сказки Гофмана.)
либретто?

Жанр балета неразрывно связан с литературой.

IV. Домашнее задание

- Мне бы очень хотелось, чтобы наше виртуальное путешествие в мир музыкального театра, пробудило в Вас желание посетить балетный спектакль в одном из музыкальных театров нашего города.

А к следующему уроку я попрошу Вас найти имена композиторов, которые писали музыку к балету на сказочный сюжет. Кто эти композиторы?

Какие балеты? На чьи сказки? Привести в тетради 2-3 примера.



Мариинский театр Санкт-Петербург



Михайловский театр Санкт-Петербург

Возможность формирования УУД

- *Подбор ассоциативного ряда изобразительного искусства, видео - фото ряда.*
 - *Самостоятельный поиск информации об авторах музыкальных произведений , произведениях изо.*
 - *Анализ выразительных средств произведения.*
- (музыка, изобразительное искусство, фольклор)*



Список литературы

Гофман Э. Т. А. Щелкунчик. РОСМЕН Москва, 2001.

Житомирский Д. Балеты П.И.Чайковского. Москва, 1957.

Пушкин А. С. Евгений Онегин: Роман в стихах // Пушкин А. С. Полное собрание сочинений: В 10 т. — Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1977—1979.

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений - 6-е издание М.: Просвещение, 2010 , с.58-63.

Список сайтов

Стихотворение Владимира Миодушевского “Театр” на сайте
http://offtop.ru/theatre/v1_526092_5.php

П.И.Чайковский. Биография. Произведения. Статьи.
Персоналии. Фотоальбом. На сайте
<http://www.tchaikov.ru/1888-409.html>
http://www.balletmusic.ru/dances_6.htm

**«Все виды искусства служат главному
искусству —
искусству жить на Земле».**

