

# РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ



На современном этапе развития общества особое значение приобретают вопросы совершенствования речевой культуры. Культура речи является частью общей культуры личности, а навыки владения грамотной связной речью - профессиональной потребностью во многих сферах общественной жизни.

Поэтому задача обучения родному языку выступает как одна из главных задач дошкольного и школьного образования.

Воспитание речевой культуры дошкольников подразумевает не только умение грамматически правильно и связно строить высказывания, но и владеть богатством родного языка, его выразительными возможностями.

Проблема развития образности речи детей изучалась в лингвистическом, психологическом и педагогическом аспектах.



**Лингвисты называют образной**  
иносказательную речь,  
связывающую с  
называнием предмета ряд  
представлений,  
вызывающих  
эмоциональные  
переживания

(О.С. Ахманова, А.Н.Гвоздев,  
А.А.

Леонтьев, С.Н. Цейтлин  
В.К. Харченко)

**Психологи подчеркивают**  
выражение в образе  
обобщенного содержания и  
его оттенков, развития  
эмоциональной  
выразительности речи

(Л.С. Выготский, С.Л.  
Рубинштейн,  
А.Н.Леонтьев, Д.Б. Эльконин,  
Ф.А.Сохин А.В.Запорожец).



В дошкольной педагогике развитие образности речи рассматривается как необходимое условие формирования эстетических представлений, эстетического вкуса детей при ознакомлении с произведениями изобразительного искусства (Е.А. Флерица, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Р.Г. Казакова ), с природой (Е.И.Тихеева, Е.Н. Водовозова. Н.Ф.Виноградова), с художественной литературой и фольклором (Н.С. Карпинская, Р.И.Жуковская, А.Е. Шибицкая, Л.М. Гурович, О.С. Ушакова,).



# ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ



# ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

## Игровое упражнение «Закончи пословицу»

Без печки холодно, без хлеба ... (голодно).

- Не шуба греет, а ... (хлеб).

Не будет хлеба, не будет и ... (обеда).

Хлеб на столе и стол ... (расцвел).



# Маленький труд лучше большого безделья



## Инсценировка пословиц

Изобразите, как вы понимаете эти пословицы:

**У страха глаза велики.  
У нашего Трошки задрожали ножки.  
Пугается, как заяц на ветру.  
Прячется, как лягушка в камышах.**



## *Угадайте пословицы*

*Взрослый намеренно пропускает слова в известных пословицах и предлагает на выбор несколько вариантов:*

- За (какой?) головой, как за каменной стеной. (Умной, большой, старой.)*
- (Какую?) дружбу и топором не разрубишь. (Верную, долгую, красивую.)*
- (Что?) век не забудется. (Добро, богатство, бедность.)*
- Худо тому, кто (что?) не делает никому (добра, встреч, помощи).*
- (Какое?) слово до сердца доходит (длинное, сердечное, непонятное).*
- (Какое?) слово, что дождь в засуху (доброе, короткое, веселое).*
- Людям забота, как воздух нужна, стать всем (какими?) поможет она (выше, богаче, добрее)*

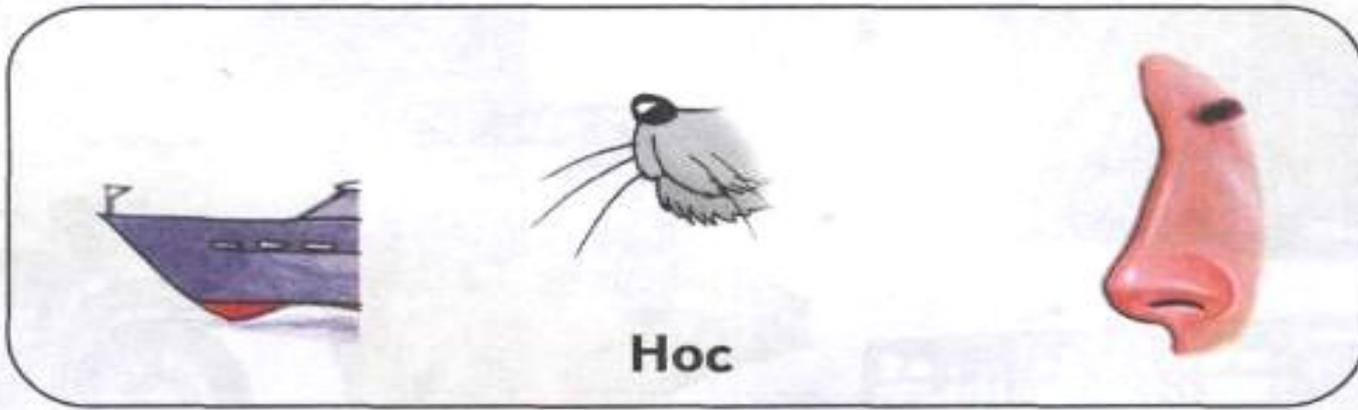




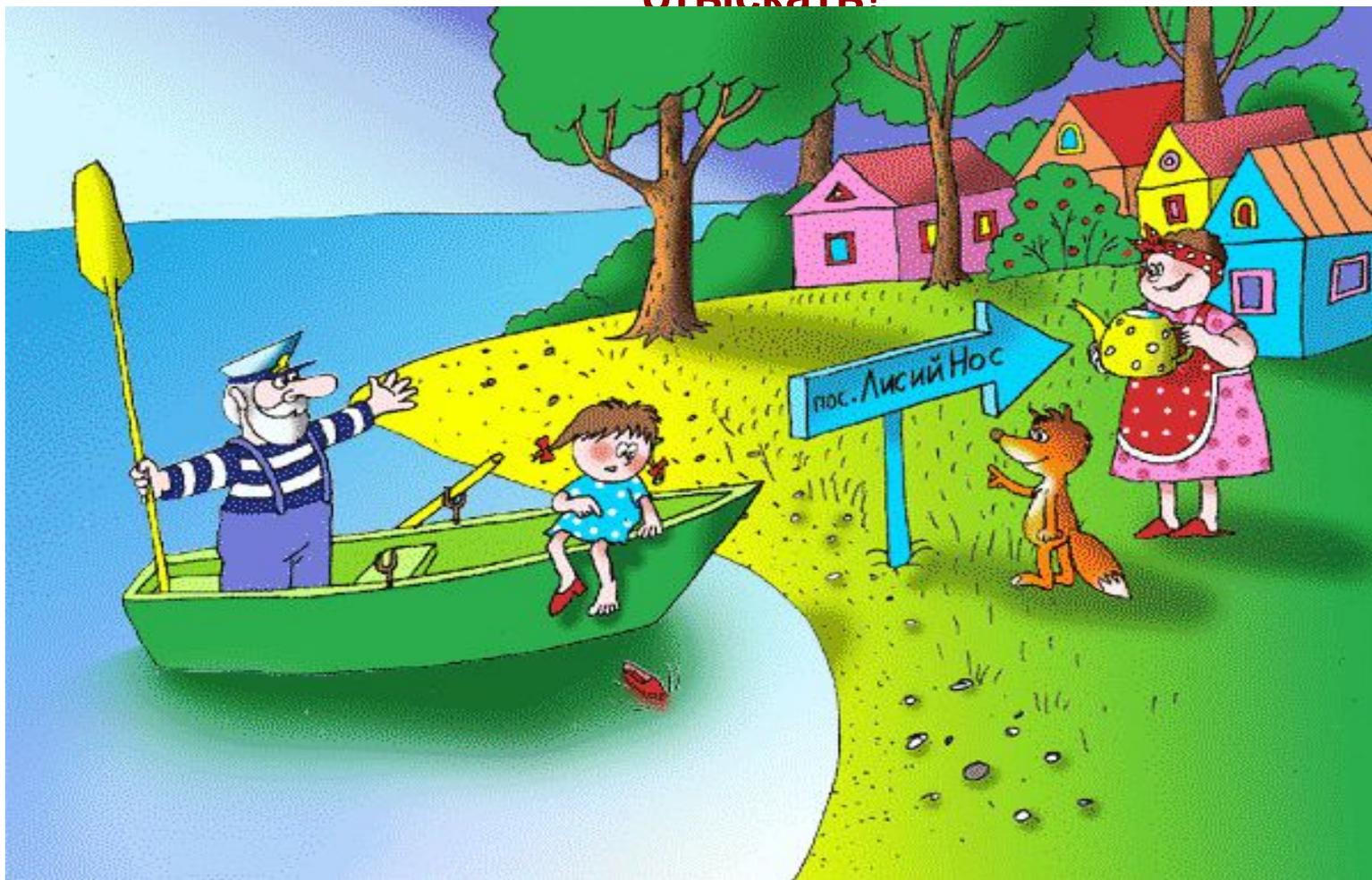
ДРУГ ПОЗНАЕТСЯ В БЕДЕ  
(НАЗВАЛСЯ ДРУГОМ — ПОМОГАЙ В БЕДЕ)



Познакомить ребенка с многозначными словами.



Художник нарисовал 11 носов и носиков. Попробуй их отыскать!



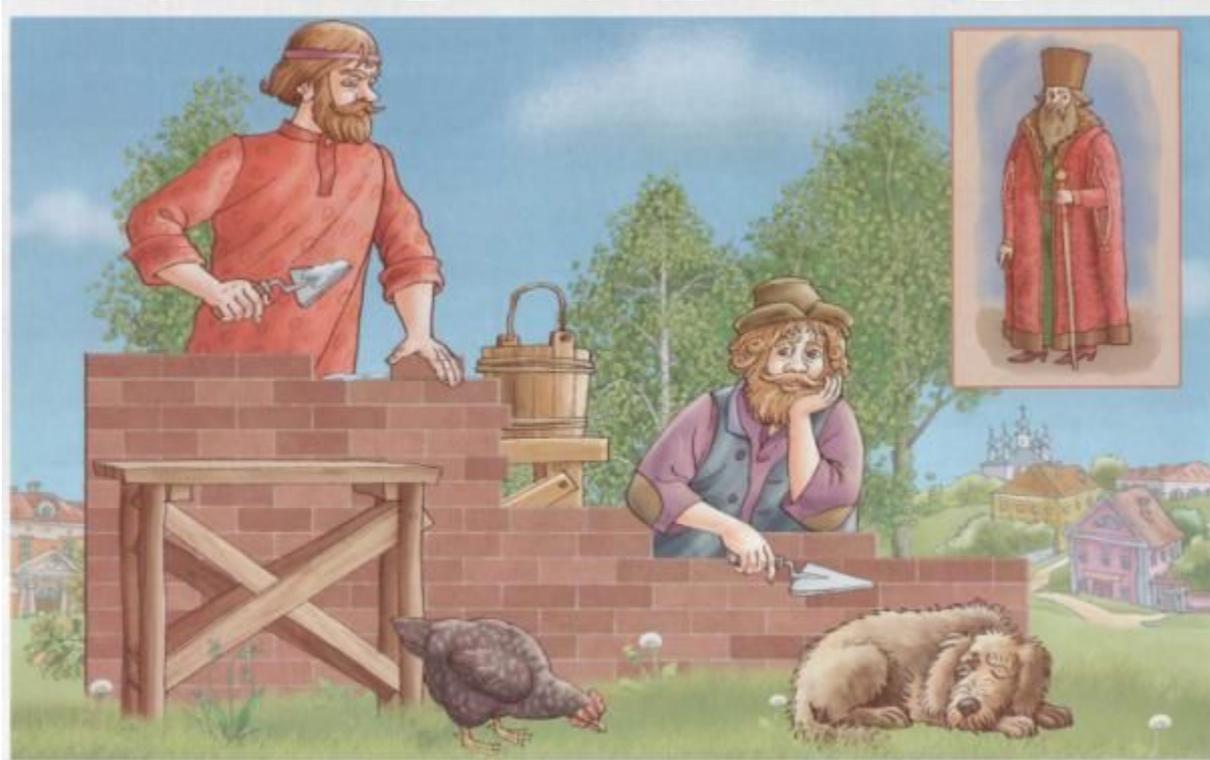
# Фразеологизмы





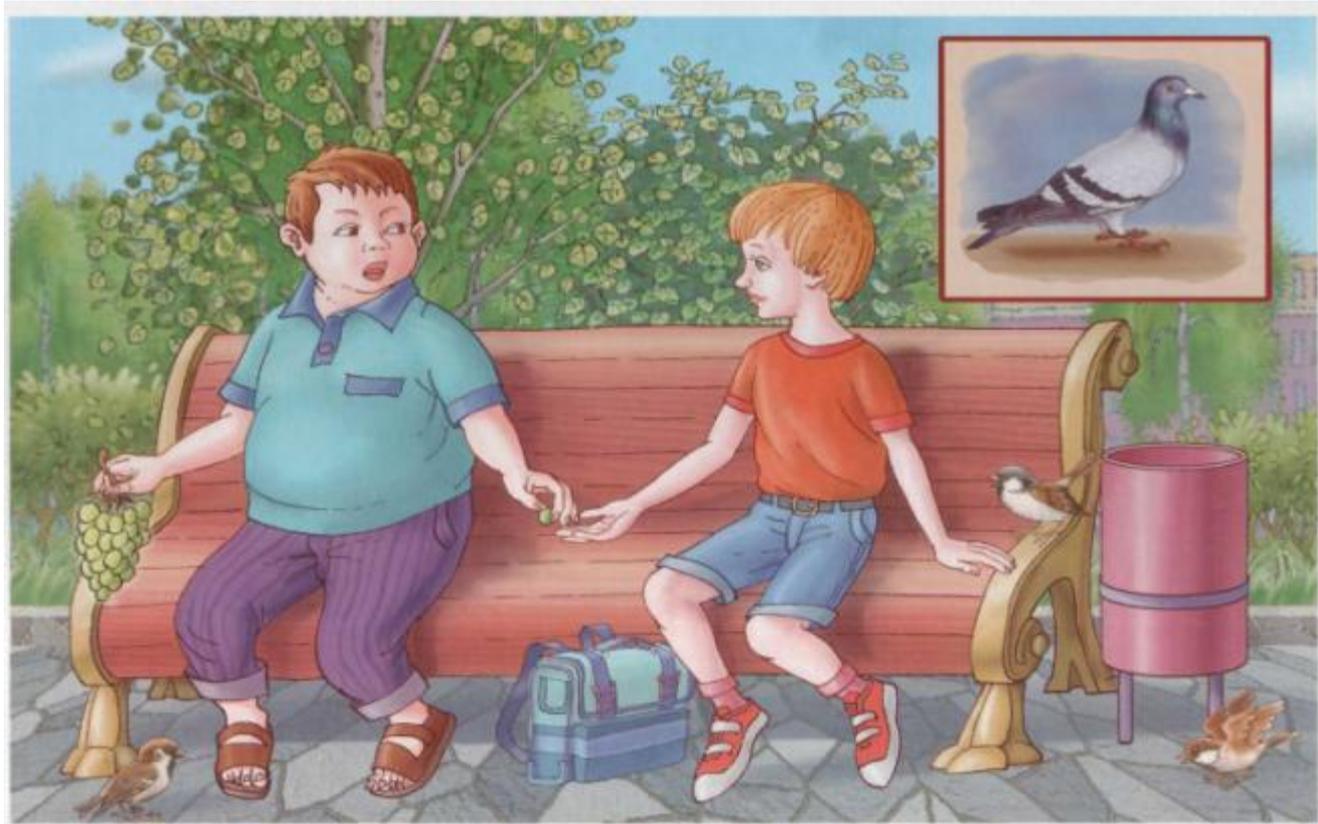
СЕСТЬ В ЛУЖУ





ЗАЧЫՆԻՑ ԲՆԱԿԱՆ. ՇԻՄՄԻ ԲՆԱԿԱՆ





С ГУЛЬКИН НОС





ГОРЕ ЛУКОВОЕ





# ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С ЖИВОПИСЬЮ



Франсуаза Барб-Галль

## КАК ГОВОРИТЬ С ДЕТЬМИ ОБ ИСКУССТВЕ

Первая книга об искусстве для детей, адресованная взрослым (С- П,

2007 г.)  
**Что привлекает детей в возрасте 5-7 лет**

Теплые, яркие цвета. Статистика свидетельствует, что малыши отдают предпочтение красному.

- Разнообразные формы и контрастные цвета, без оттенков (как в конструкторе «Лего»).
- Кажущаяся (иллюзорная) трехмерность изображения, которое выглядит «как настоящее».
- Точное воспроизведение текстуры материала (ткани, волос, меха и т. п.), когда хочется не только увидеть, но и потрогать.
- Картины, на которых изображены люди, животные или легко узнаваемые элементы пейзажа - дом, поле, сад, деревня, берег моря и т. п. (поэтому детям нравятся импрессионисты).
- Картины, показывающие людей в движении или в определенных позах (спящих, бегущих, ныряющих, падающих, танцующих и т. д.).
- Открытая передача эмоций в живописи любых эпох (смех, плач, нежность, гнев, удивление и т. п.).
- Простые композиции: одна центральная фигура и минимум второстепенных элементов.
- Мелкие детали: их малыши замечают в первую очередь.



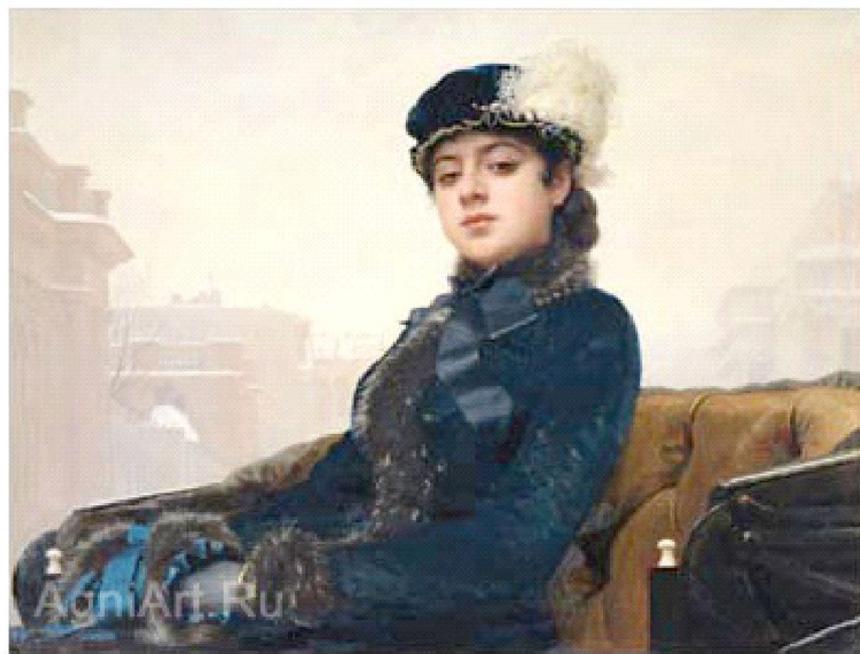
**Мона Лиза, или Джоконда**  
**Лувр, Париж, Франция**  
**Леонардо да Винчи**





**И. Шишкин**  
**Утро в сосновом лесу**





**И. Крамской**  
**Неизвестная**



**М. Врубель**  
**Царевна Лебедь**





**В. Васнецов**  
**Богатыри**



# РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- О.С.Ушакова, Е.М.Струнина «Методика развития речи детей...»М., Владос,2004;
- Л.Г.Шадрина, Е.Н.Судакова «Развитие образности речи детей старшего дошкольного возраста в разных типах высказываний » Ульяновск, «Вектор-С»,2009;
- Франсуаза Барб-Галль «КАК ГОВОРИТЬ С ДЕТЬМИ ОБ ИСКУССТВЕ» (С- П, 2007 г.);
- О.С.Ушакова, Колунова Л. «Развитие образной речи дошкольников»/Детский сад от А до Я -2005- №2,стр.70-76 ;
- Е.Лаврентьева «Веселый фразеологический словарь»РООСА 2007

