

Культура России во второй половине XIX в.

Культура России во второй половине XIX в.

Культура России во второй половине XIX века



**Александр II Николаевич
(1855-1881)**

Первое, что сделал новый император –
изменил Герб Российской империи.

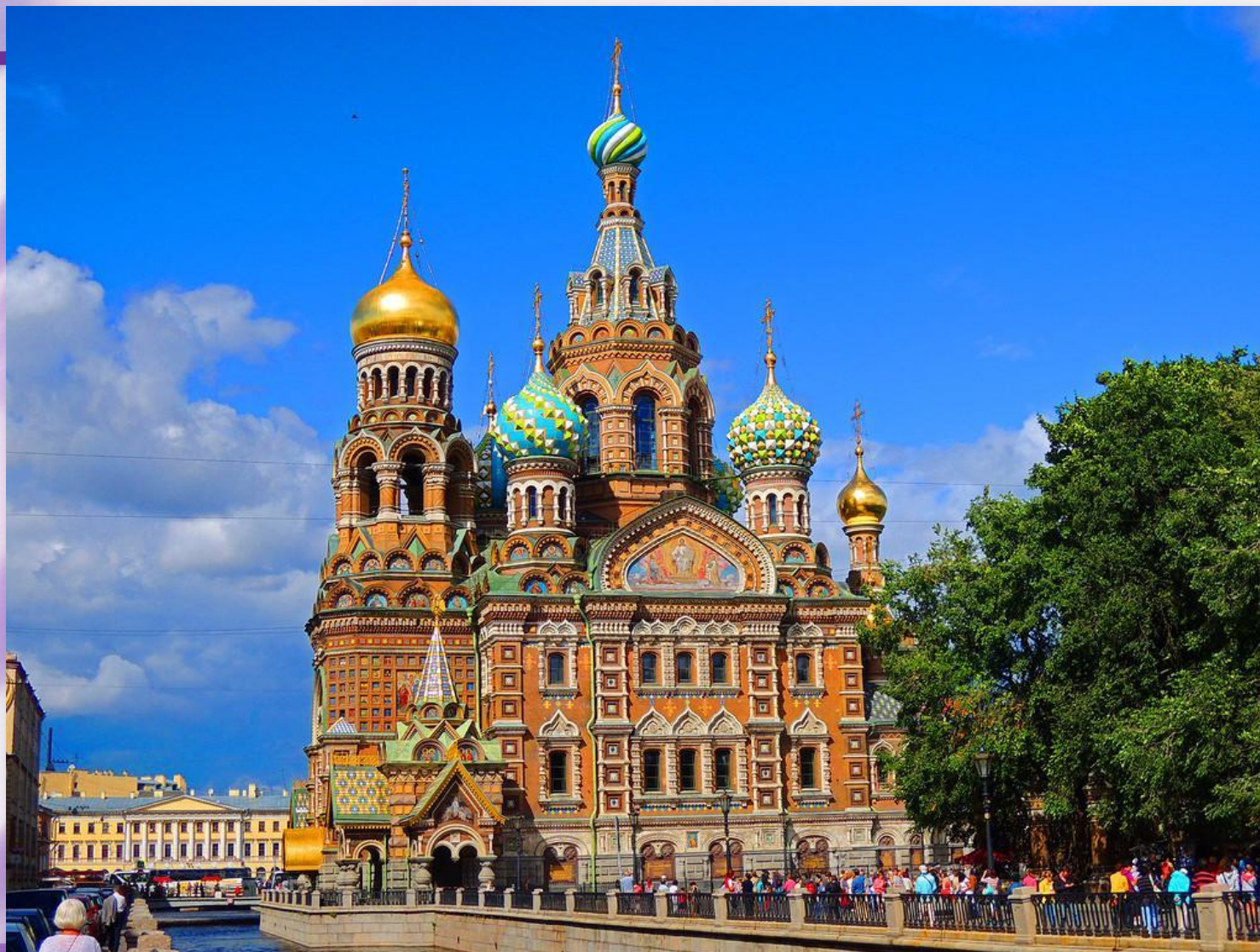


Скульптура

М. О. Микешин памятник «Тысячелетие России» в Новгороде. 1862 г., памятник Екатерине II в Петербурге. 1883 г.



**Храм Спаса на Крови – один из самых красивых
памятников не только Санкт-Петербурга, но и
всей России**



Культура России во второй половине XIX века

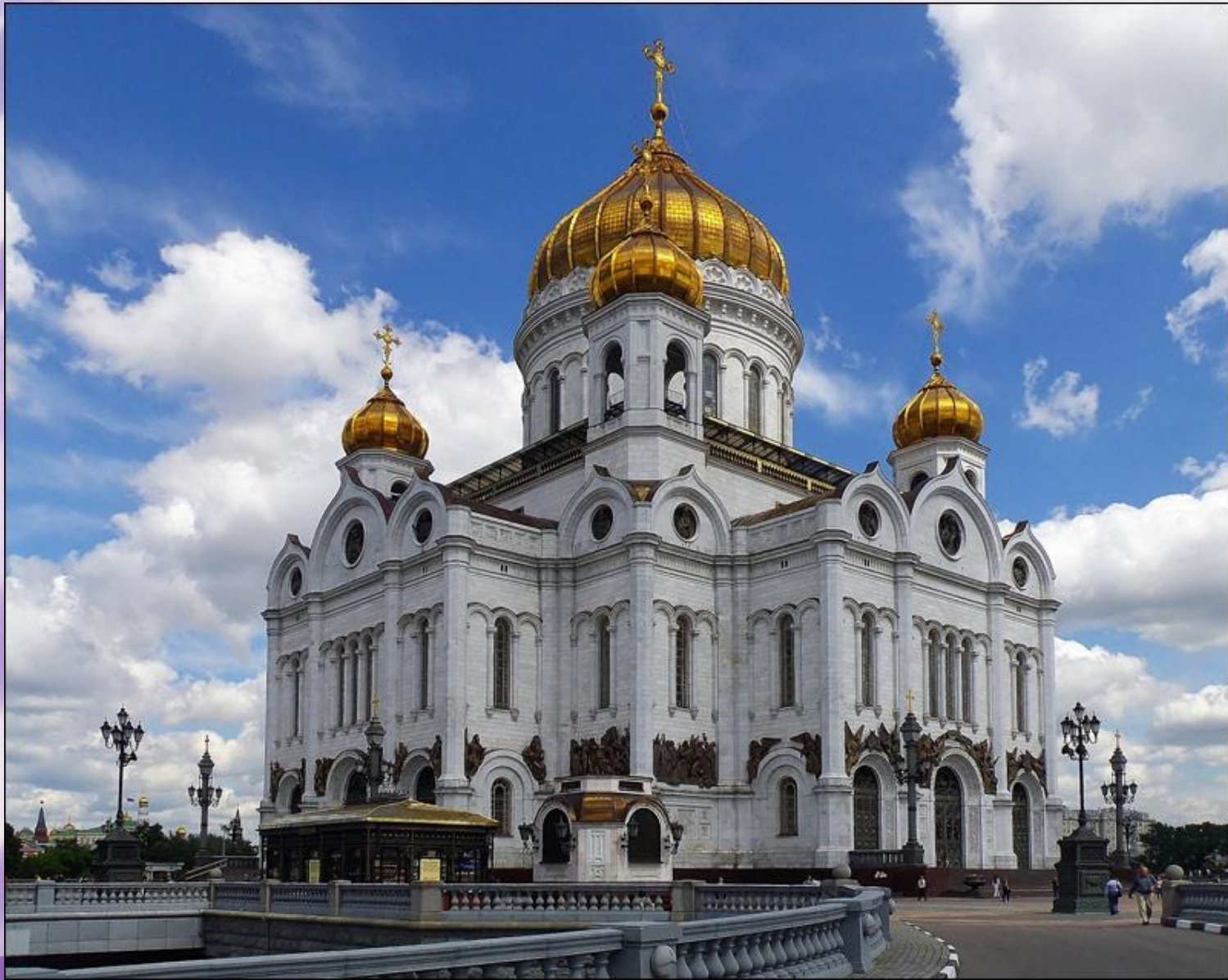


**Александр III Александрович
(1881-1894)**

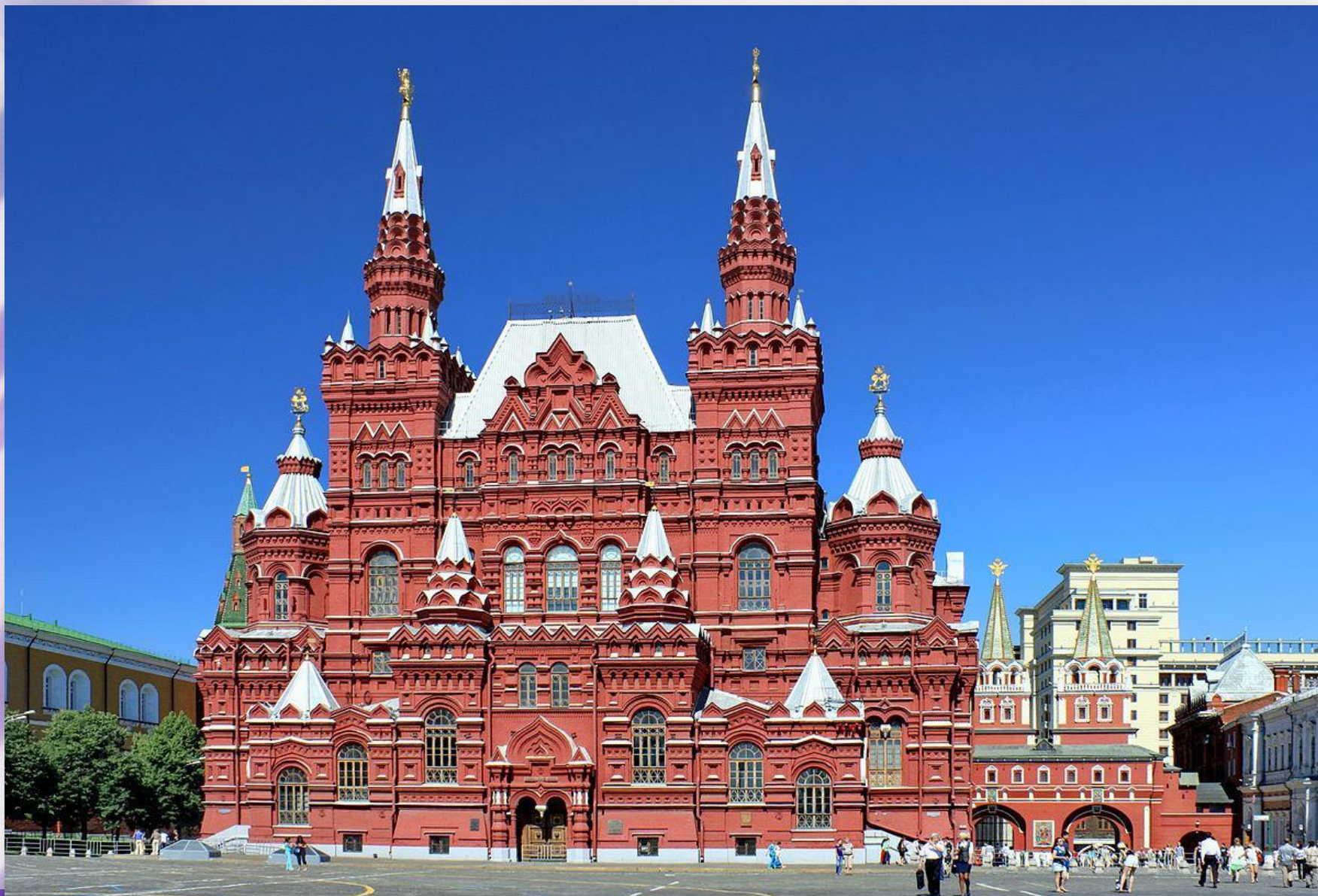
На кануне коронации было установлено новое государственное знамя. Черно-желто-белый флаг был заменен бело-лазуревом-красным. Это символика дожила до нашего времени.



**Архитектура – 30-е годы XIX в. на смену классицизму приходит
русско-византийский стиль
К. А. Тон Храм Христа Спасителя, 1883 г.**



**Исторический музей на Красной площади, 1883 г.
(архитекторы А. А. Семенов и В. О. Шервуд)**



Живопись

В. Васнецов «Богатыри»

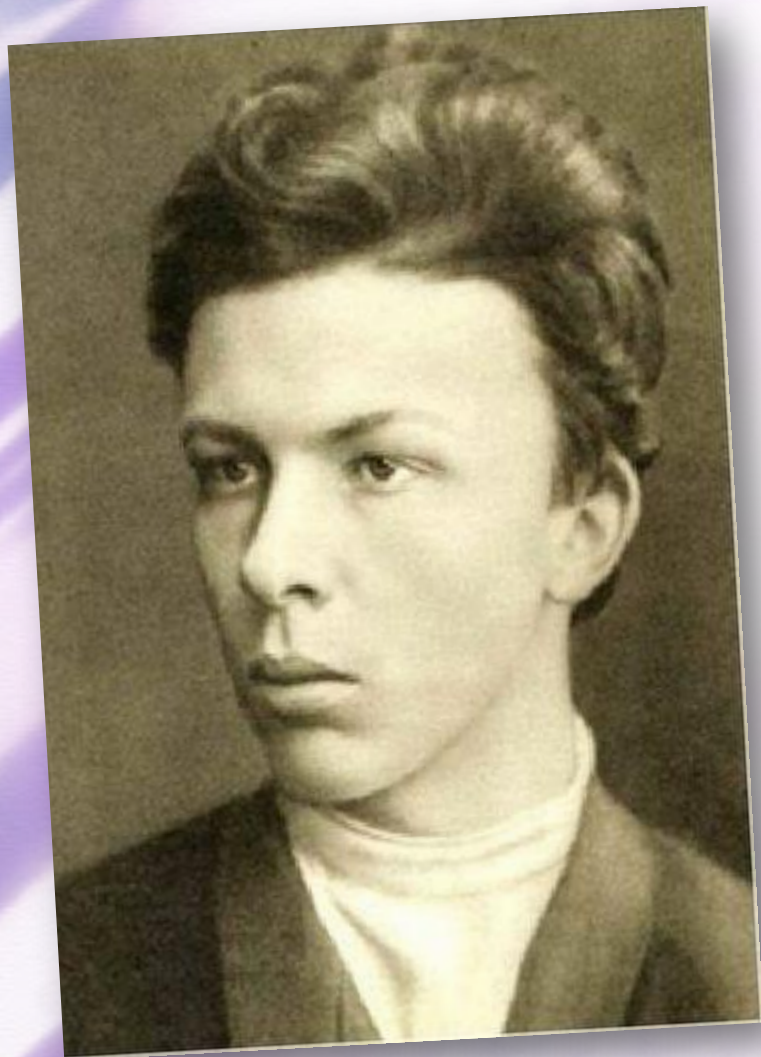


Владимирский собор в Киеве (росписи В. М. Васнецова)





**1 марта 1887 года был предотвращен
террористический акт против императора**

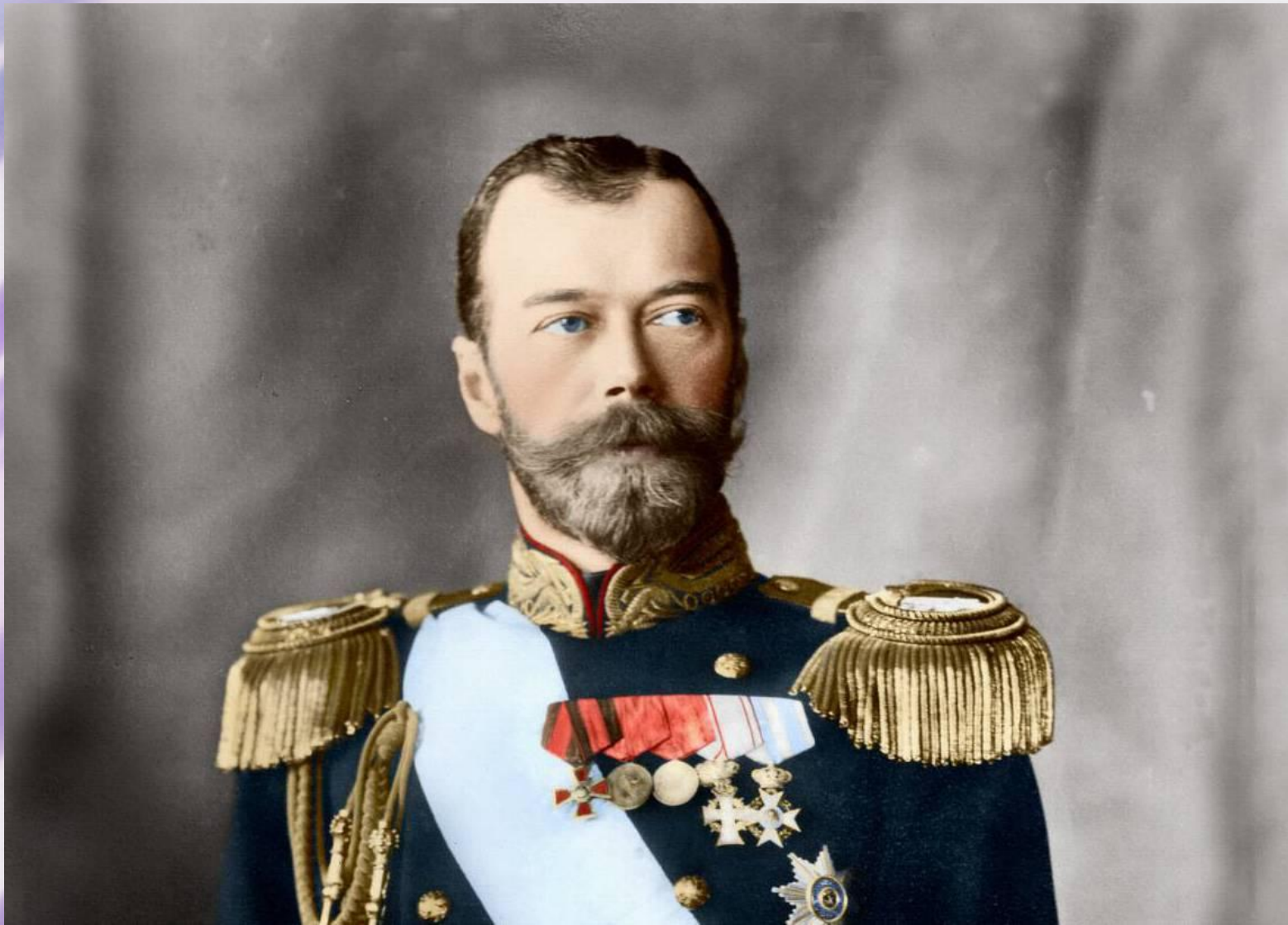


Александр Ульянов



Владимир Ульянов

**Последний русский самодержец
Николай II Александрович (1894-1917)**



Во второй половине XIX века продолжала успешно развиваться отечественная наука. **1860-1870-е гг.** стали золотым веком отечественной химии. **Д. И. Менделеев открыл в 1869 г.** Периодический закон химических элементов – один из основных законов естествознания.

В **математике** значительных успехов добились **П. Чебышев и С. Ковалевская.**

Ученый-физик А. Столетов обосновал электромагнитную теорию света и открыл закон фотоэффекта.

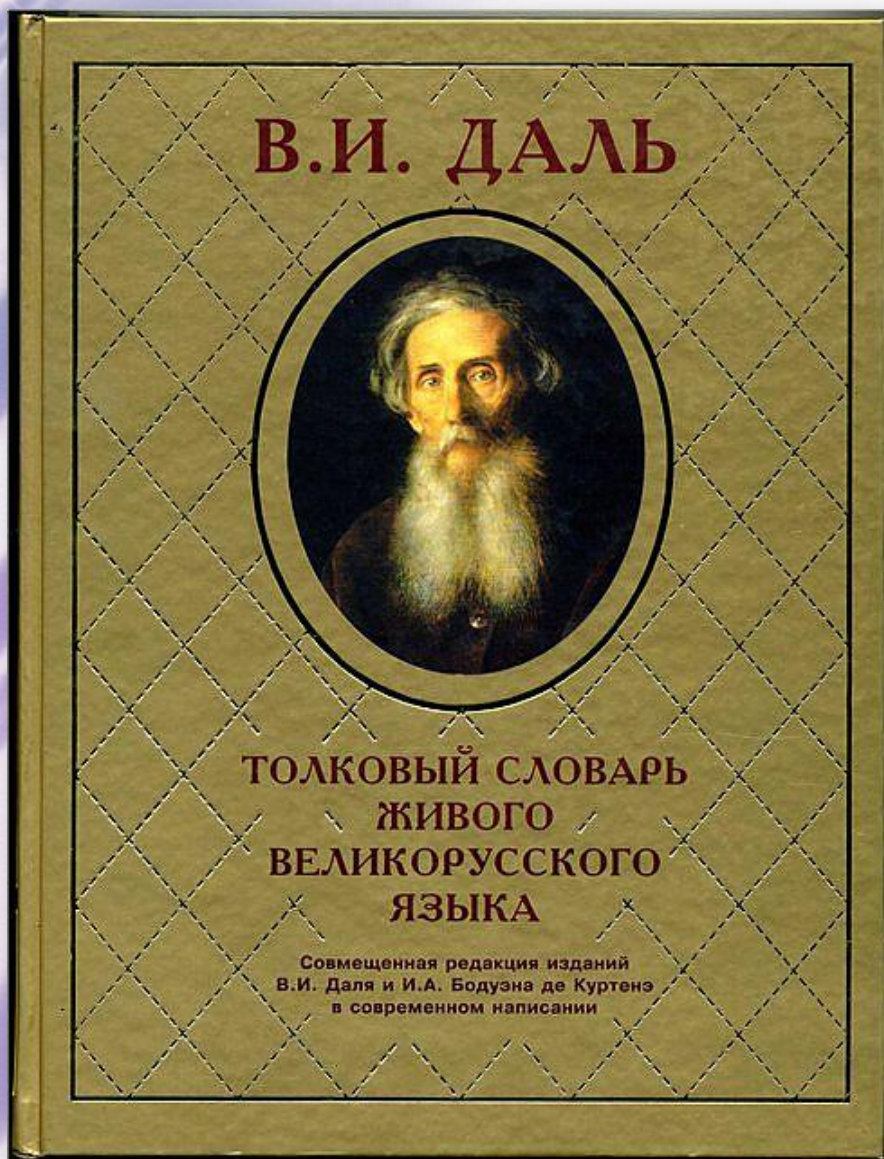
В 1895 г. А. Попов изобрел электрическую связь без проводов – радио.

«Отец русской авиации» ученый Н. Е. Жуковский стал основоположником современной гидроаэродинамики. **К. Э. Циолковский** обосновал возможность межпланетных космических полетов

Важные открытия были сделаны в физиологии и медицине. **И. М. Сеченов** создал учение о рефлексах головного мозга. **И. И. Павлов** разработал учение об условных рефлексах как форме приспособления организма к окружающей среде.

Все эти достижения российской науки имели всемирное значение и принесли российским ученым широкую известность. В начале XX века **И. Павлов и И. Мечников** были удостоены одной из самых престижных в современном мире наград – **Нобелевской премии.**

Мировая географическая наука в те годы в значительной мере опиралась на открытия русских путешественников. Имена многих из них остались на карте мира (**Н. Н. Миклухо-Маклай, Н. Н. Пржевальский**).



Развитие гуманитарных наук во второй половине XIX века связано прежде всего с выдающимися учеными-историками **С. М. Соловьевым** «История России с древнейших времен», **В. О. Ключевским** «Боярская Дума Древней Руси».

Настоящий научный подвиг совершил **В. И. Даль**, подготовив «Толковый словарь живого великорусского языка», не утративший и по сей день своего значения.

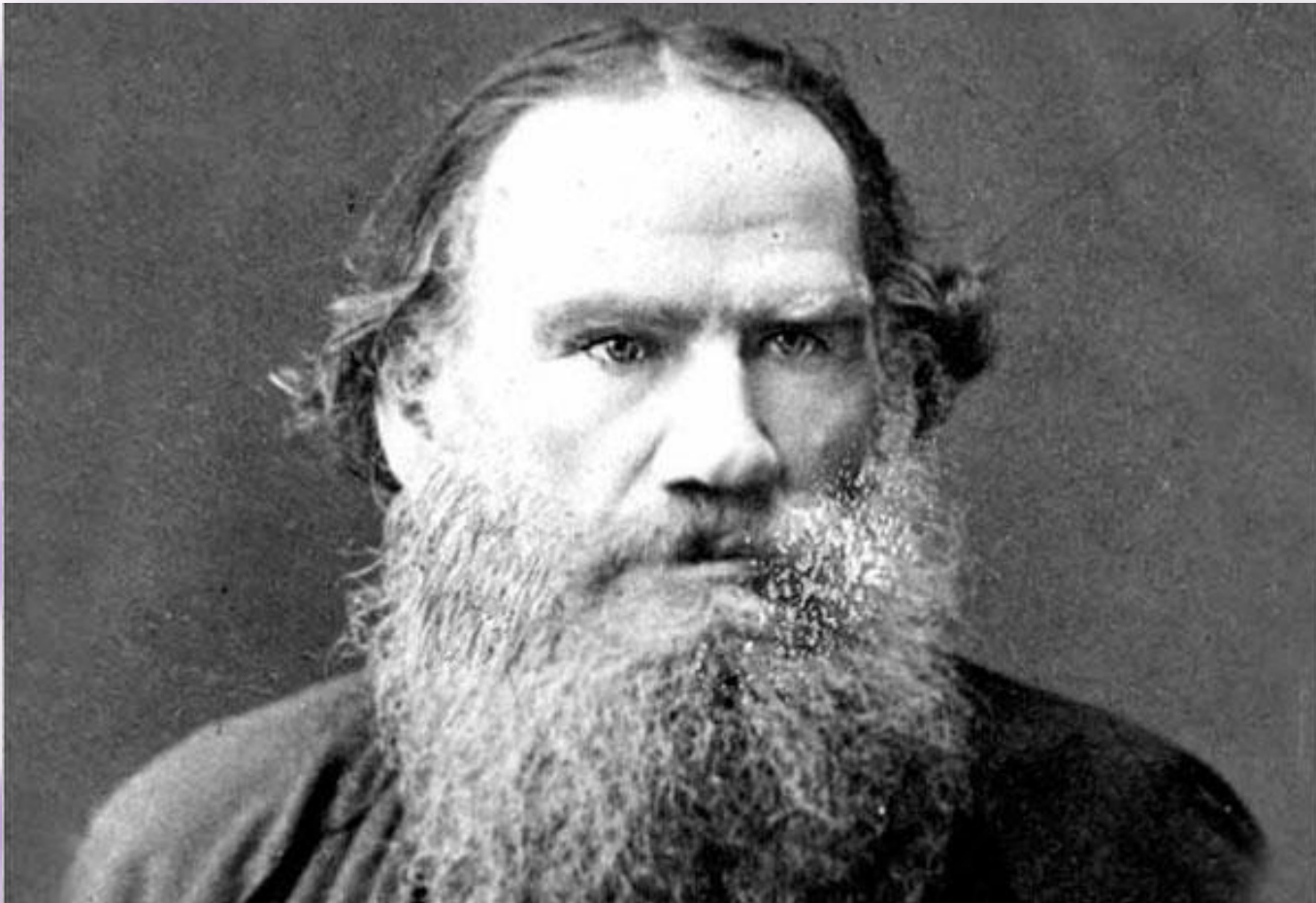
Литература второй половины XIX века



В произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, В. Г. Короленко, А. П. Чехова, И. А. Гончарова, И. А. Бунина, А. И. Куприна отобразилась реальная жизнь сквозь призму критического восприятия.

Литература второй половины XIX века

В произведениях выдающегося писателя Л. Н. Толстого («Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресенье» и др.) особенно остро отразились социальные и философско-нравственные проблемы эпохи.



Литература второй половины XIX века

Глубоким психологизмом проникнуты произведения Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», «Бедные люди», «Идиот» и др.



Театр второй половины XIX века играл особую роль

Развитие русского театра в тот период тесно связано с именем драматурга А. Н. Островского. Его пьесы «Гроза», «Лес», «Волк и овцы», «Бесприданница» обличали невежество, ханжество и другие пороки, взывали к просвещению.



В 1860 г. в Петербурге открылся Мариинский театр

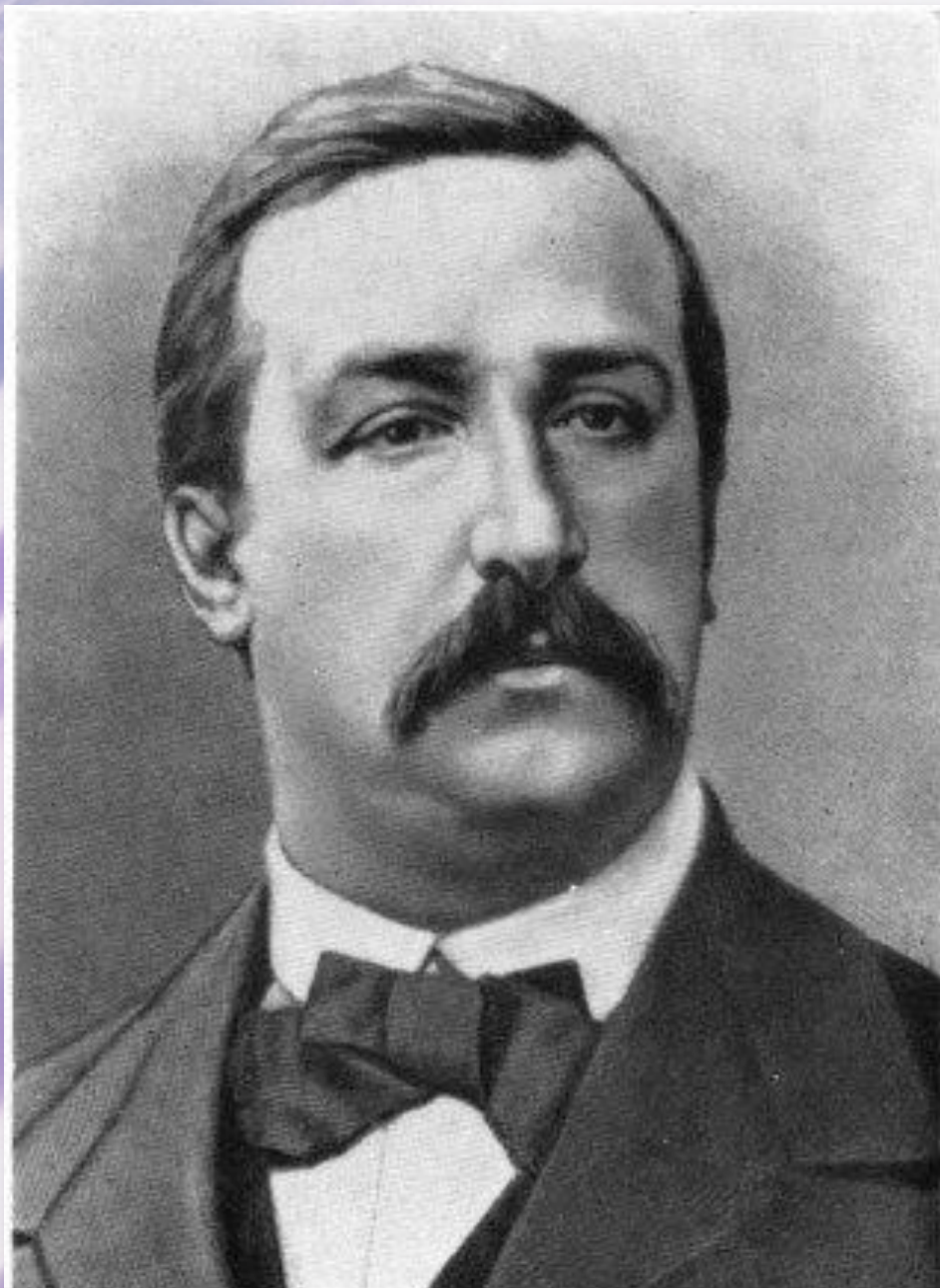




Сформировалась национальная русская музыкальная школа

В начале 1860-х гг. в России сложилось творческое содружество композиторов, названное В. Стасовым «**Могучей кучкой**» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, Ц. А. Кюи, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков)





А. П. Бородин

**Опера «Князь
Игорь»,
«Богатырская»
симфония**



М. П. Мусоргский

**Оперы «Борис Годунов»,
«Хованщина», «Картинки с
выставки»**



**Н. А. Римский-
Корсаков**

**Оперы: «Псковитянка»,
«Снегурочка», «Садко»,
«Золотой петушок»**

П. И. Чайковский

**Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама»,
балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица»,
«Щелкунчик», симфонии.**



С. В. Рахманинов



А. Скрябин

**В 1862 г. в Петербурге, а 1866 г. в
Москве были открыты консерватории.**



Москва

Петербург



В изобразительном искусстве утверждается реализм, а преобладающим жанром становится социально-бытовой

Художники основали свою артель, которая в 1870 г. была преобразована в Товарищество передвижных художественных выставок. На своих полотнах передвижники стремились отражать жизнь со всеми ее проблемами и противоречиями. Свое искусство они несли в народ. Передвижные выставки устраивались не только в столичных городах, но и в провинциях. В этом движении приняли участие такие выдающиеся русские художники, как И. Н. Крамской, Г. Г. Мясоедов, Н. Н. Ге, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков, В. М. Васнецов и др.



И. Е. Репин

И. Е. Репин «Бурлаки на Волге», 1870-1873

ГГ.

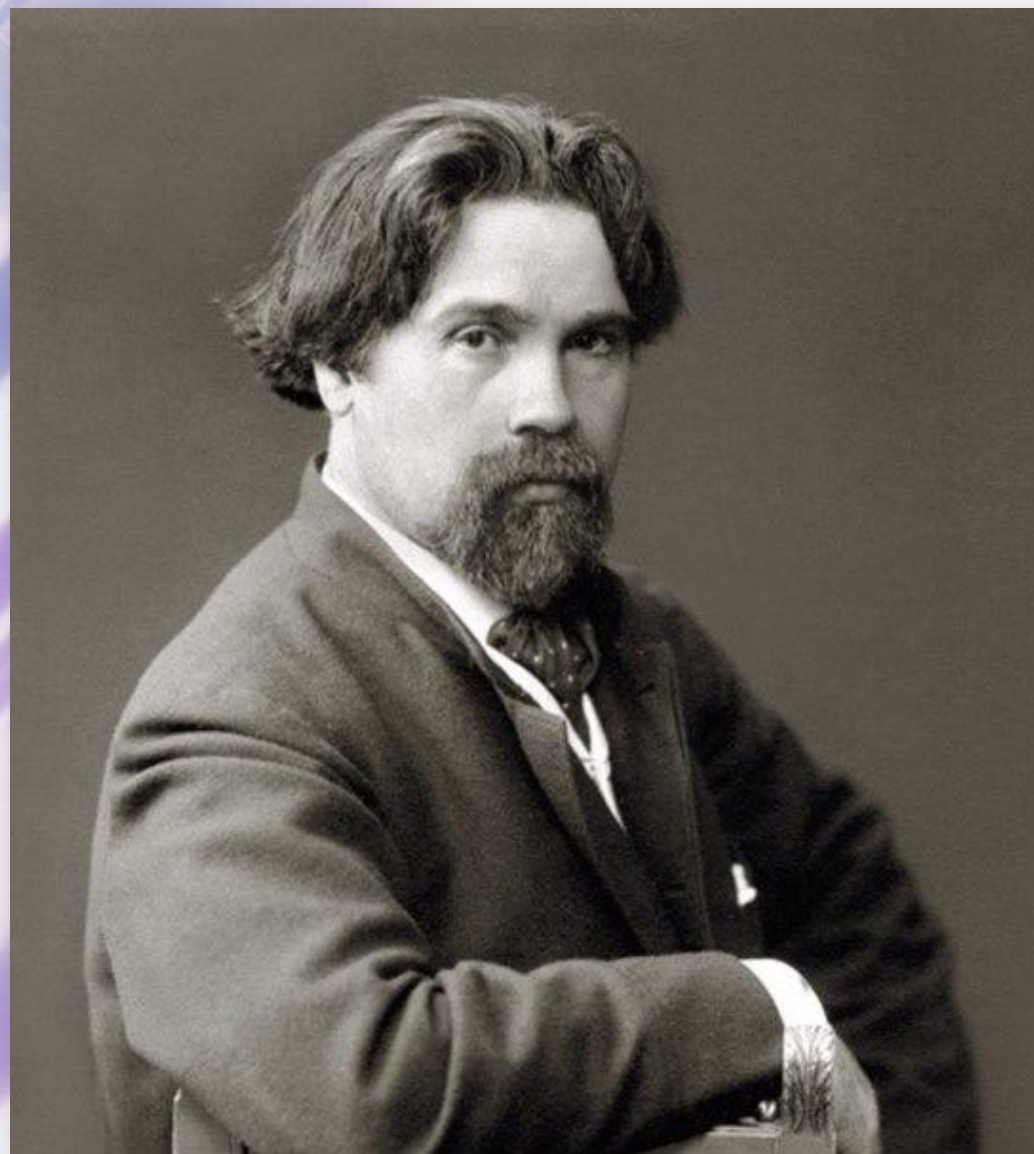




И. Е. Репин
«Царевна Софья», 1879 г.

**И. Е. Репин «Иван Грозный и сын его Иван
16 ноября 1581 года»**





В. И. Суриков

В. Суриков «Боярыня Морозова», 1887 г.



В. Суриков «Утро стрелецкой казни», 1878-1881 гг.



В. Суриков
«Переход Суворова через Альпы», 1899 г.



В. Суриков «Меншиков в Березове», 1883 г.





В. М. Васнецов



В. М. Васнецов
«Аленушка»

В. М. Васнецов «Богатыри», 1881-1898 гг.



В. М. Васнецов «Витязь на распутье»



В. М. Васнецов «После побоища Игоря Святославовича с половцами»



И. И. Шишкин
«Утро в сосновом лесу», 1889 г.





**А. К. Саврасов
«Грачи прилетели»**

А. И. Куинджи
«Лунная ночь на Днепре»



И. И. Левитан «Вечерний звон»





В. Серов
«Девочка с персиками»

И. Левитан
«Березовая роща»



Часть художников сочетала русские художественные традиции с новыми изобразительными формами: **М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев, И. Я. Билибин** и др.

На рубеже XIX – XX вв. модернистские поиски привели к складыванию группы художников, объединившихся вокруг **журнала «Мир искусства»** (**А. Н. Бенуа, К. А. Сомов, Е. Е. Лансере, Л. С. Бакст, Н. К. Рерих, И. Э. Грабарь** и др.), провозгласившие новые художественно-эстетические принципы, противостоявшие и реалистическим воззрениям передвижников, и академизму.

В начале XX века возник «русский авангард». Его представители К. С. Малевич, Р. Р. Фальк, М. З. Шагал и др. проповедовали искусство «чистых» форм и внешней беспредметности. Они были предшественниками абстракционизма и оказали огромное влияние на развитие мирового искусства..

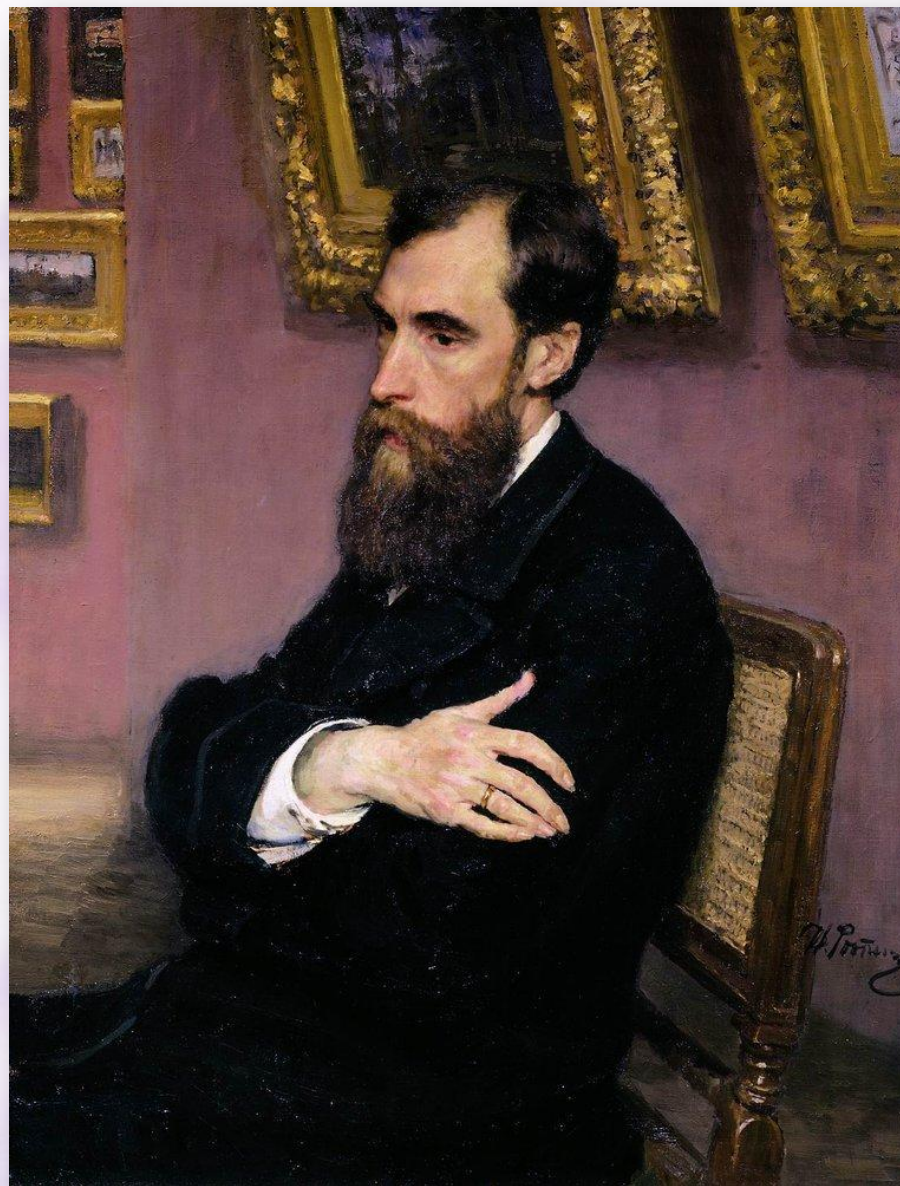


М. З. Шагал «Над городом»



К. Малевич «Спортсмены»

И. Репин Портрет П. М. Третьякова, 1883 г.



Скульптура

М. М. Антакольский «Нестор-летописец» 1890 г., «Иван Грозный», «Ярослав Мудрый»



Скульптура

А. М. Опекушин памятник А. С. Пушкину в Москве, 1880 г.



Скульптура

М. О. Микешин памятник «Тысячелетие России» в Новгороде. 1862 г., памятник Екатерине II в Петербурге. 1883 г.



Архитектура

На смену классицизму пришла эклектика – смешение архитектурных стилей и разнообразие направлений.

А. И. Резанов. Дворец великого князя Владимира Александровича в Петербурге, в котором сочетались элементы барокко, мавританского и «русского» стиля.



**Стиль модерн. Ярославский вокзал и здание
Художественного театра (Ф. И. Шехтель)**



**Стиль модерн. Ярославский вокзал и здание
Художественного театра (Ф. И. Шехтель)**



Стиль модерн. Гостиница «Метрополь» (В. Ф. Валькот)



Значения

Исследования русских ученых были выдающимся в мировой науке;

Имена русских путешественников были занесены на географическую карту мира;

Русская литература занимала авангардное место в мировой литературе, т.к. отличалась высокими гуманистическими идеалами, гражданственностью, чувством национального самосознания, поисками социальной справедливости

В изобразительном искусстве зародились новые художественные формы, которые оказали влияние на развитие мирового искусства

Русская культура получила мировое признание, и имена выдающихся ее представителей вошли в золотой фонд мира.