



РУССКИЙ ПУТЬ К ОЛИМПУ

**Классный час в 10 классе
МБОУ СОШ №4 г. Белгорода
Учитель Чанышева С.Р. 2013 год**

На протяжении тысячелетий Олимпийские идеи привлекали пристальное внимание всего человечества. Интерес к ним особенно возрос в нынешнем, XX веке.

Россия принимала непосредственное участие в создании и развитии международного олимпийского движения. В 2012 году исполнилось 100 лет со дня первого официального участия России в Играх V Олимпиады.

Мы проследим каким образом олимпийские идеи проникли в Россию. Вы узнаете о людях, благодаря которым Россия и по сей день участвует в олимпийском движении.



История о проникновении в Россию сведений о древнегреческих Олимпийских играх уходит корнями в далёкое прошлое. И началось всё с того, что в XV веке на Руси появился болгарский перевод сочинений греческого философа Дионисия Ареопагита.



Дионисий Ареопагит

ДИОНИСИЙ АРЕОПАГИТ, христианский богослов. Дионисий был афинянином, обращенным в христианство апостолом Павлом, позднее он стал первым епископом Афинским.



Труд болгарского писателя Исаяи, сделавшего перевод произведения Дионисия, попал в Москву и был переложен на древнеславянский язык. Русский переписчик в том месте, где обозначена Древняя Олимпия, сделал свои добавления, которые не упоминаются ни в оригинале Дионисия, ни в переводе Исаяи.

В добавлениях дословно говорится: "Олимпиады называют пять видов состязаний. Первое - бой кулаками! Второе - борьба! Третье - бегать и ездить на колесницах! Четвертое - прыгать! Пятое - метать камни! И это было как праздник каждого пятого года, когда из всех стран собиралось множество людей и устраивались игры. И кто побеждал, принимал венок победы. Один - венок из листьев оливкового дерева, второй - иное, третий - что-то соответствующее победе".



Кто этот человек, донесший до нас замечательные идеи древних олимпиад, пока неизвестно. Но он оставил о себе добрую память, и благодарные потомки отдают ему дань своего глубокого уважения. Запись этого интересного документа хранится в отделе рукописей Государственного Исторического музея в Москве.



В последующие годы сведения о древних Олимпийских играх продолжали будить научную и общественную мысль страны. На рубеже XVII-XVIII веков, когда была создана Славяно-Греко-Латинская Академия, в которой изучались греческий язык, философия, литература, имеются ссылки на древние олимпийские праздники.

Славяно-Греко-Латинская Академия- первое в России высшее учебное заведение, которое было учреждено в 1687 году по инициативе выдающегося педагога, просветителя и поэта Симеона Полоцкого и его последователя Сильвестра Медведева.



Симеон Полоцкий (в миру — Самуил Гаврилович Петровский-Ситнянович) - деятель восточнославянской культуры, духовный писатель, богослов, поэт, драматург, переводчик, монах. Был учителем и наставником детей русского царя Алексея.



Первыми преподавателями Академии стали двое известных греческих учёных-монахов — братья Иоаким и Софроний Лихуды, обладавшие энциклопедическими знаниями, доктора, проповедники и мыслители, они приложили все свои силы к организации первого на Руси высшего учебного заведения.



Великий русский ученый М.В. Ломоносов дважды обращался к понятию "Олимпийские игры".

В статье "О сохранении здоровья" (1741,1742) он приводит следующие строки:

"... Хилон, один из греческих семи мудрецов, умер... от радости, когда его сын мзду в олимпийских играх достал".

Позднее, приблизительно в 1759-60 гг. М.В.Ломоносов, составляя список тем, по которым он считал нужным изложить свои соображения, включил "Олимпийские игры". К сожалению, его намерения остались неосуществленными.





Вероятно, эти идеи побудили Екатерину II устроить в 1766 г. своеобразный турнир - состязание в искусстве верховой езды и в великолепии и пышности костюмов.

Это называлось **придворной каруселью**.

Состоялся турнир дважды - 16 июня и 11 июля 1766 г.



Перед Зимним Дворцом был сооружен специальный амфитеатр, в котором состоялись "курсы",.

Сначала это были дамские соревнования на колесницах, а потом кавалерийские на лошадях. Судьи записывали в таблицы дам и кавалеров, которые имели успех и неудачу, как в "ристаниях на коне", так и в "метании жавелотов" (копья).



В числе призов выдавались золотые и серебряные медали. Надпись на некоторых была такая: "С алфеевых на невские берега". Она говорит о прямой связи петербургских каруселей с древними Олимпийскими играми, поскольку игры в Древней Греции проводились, как известно, в долине реки Алфей.

ЕтоRetro.ru



СПб монетный двор. Автор Т Иванов. Бронза. Диаметр 65 мм.

На лицевой стороне портрет Императрицы в короне и мантии со знаком ордена Св. Андрея Первозванного вправо, по кругу «Б.М. ЕКАТЕРИНА. П. ИМПЕРАТ. И САМОДЕРЖ. ВСЕРОСС», внизу «ТИМОФЕЙ ІВАНОВЪ». На оборотной на берегу реки здание амфитеатра, в котором видны всадник и колесница, над ним парящий орел с лавровым венком в клюве, слева, облокотясь на урну, полулежит женская фигура, олицетворяющая реку Неву с венком из водорослей на голове и веслом в руке, к урне прислонен щит с гербом Санкт Петербурга, сверху по кругу «СЪ АЛФЕЕВЫХЪ. НА НЕВСКІЕ БРЕГА», в обрезе «ЮЛЯ 11 ДНЯ -1766 ГОДУ».

