

# **Анализ художественного текста**

## **Тема 11 Художественный образ**



# М.Ю Лермонтов «Русская мелодия»:

*В уме своем я создал мир иной  
И образов иных существованье;  
Я цепью их связал между собой,  
Я дал им вид, но не дал им названия;  
Вдруг зимних бурь раздался грозный вой,-  
И рушилось неверное созданье!*



# Художественный образ

- «воспроизведенное представление»,
- форма художественного мышления,
- способ освоения и преобразования действительности,
- любое явление, творчески воссозданное в произведении...



Художественный образ обобщает действительность, является способом ее оценки.

Творя образ, художник воссоздает цвет и освещение, звуковой фон и зрительные впечатления, запахи и ощущения, воспроизводит образные ассоциации.

Образ обретает жизнь только в сознании читателя, который достраивает его детали и подробности.



# О чем эти стихи? Кто тот, чьё имя не названо?

*Всё великолепатье*

*Труб – лишь только лепет*

*Трав – перед Тобой.*

*Всё великолепатье*

*Бурь – лишь только щебет*

*Птиц – перед Тобой.*

*Всё великолепатье*

*Крыл – лишь только трепет*

*Век – перед Тобой.*

М.Цветаева

*Измерить океан глубокий,  
Сочесть пески, лучи планет  
Хотя и мог бы ум высокий,-  
Тебе числа и меры нет!*

Г.Р.Державин



# Художественные образы

В системе персонажей:

- Индивидуальные (Наташа Ростова)
- Характерные (Дикой и Тихон Кабанов)
- Типические ( Базаров)

За рамками одного произведения:

- Образ- мотив (повторяется, образ метели)
- Образ- топос ( общее место, образ дороги)
- Образ- архетип ( устойчивый, Гамлет, Дон-Жуан)

По объекту изображения:

- Образ автора, образ героя, образ природы, образ родины, образ народа...



# Об образе ветки сирени в романе И.А. Гончаров «Обломов»

Впервые появляется в момент признания в любви Ольге, затем называя это неправдой. Ольга срывает ветку сирени и с досадой бросает ее. Обломов хранит ветку как символ любви.

О ветке Ольга расскажет Штольцу в знак доверия.

О сирени, как символе лучшего в жизни Обломова, напомнит и финал: «Ветви сирени, посаженные дружеской рукой, дремлют над могилой»,



# Вопросы и задания

Проанализируйте образный строй стихотворения М.Ю. Лермонтова:

*Никто моим словам не внимлет...я один.  
День гаснет...красными рисуясь полосами,  
На запад уклонились тучи, и камин  
Трещит передо мной. Я полон весь мечтами  
О будущем... и дни мои толпой  
Однообразною проходят предо мной,  
И тщетно я ищу смущенными очами  
Меж них хоть день один, отмеченный судьбой!*

# Прочитайте рассказ И.А.Бунина «Роман горбуна» и выполните задания:

- Что подчеркнуто в портрете героя и героини? Что сближает оба описания?
- Докажите, что место и время действия выбрано не случайно.
- Какая парадоксальная мысль присутствует в любовном послании горбуны? Где намек, что она горбунья?
- Какими образными средствами передано ожидание?
- В чем особенность цветовой гаммы рассказа? Как она связана с сюжетом?
- Как автор относится к герою и героине? В чем особенность авторской оценки?
- Дайте свою интерпретацию финальной фразы.



- Роман горбуна
- Горбун получил анонимное любовное письмо, приглашение на свидание:
- «Будьте в субботу пятого апреля, в семь часов вечера, в сквере на Соборной площади. Я молода, богата, свободна и - к чему скрывать! - давно знаю, давно люблю нас, гордый и печальный взор, ваш благородный, умный лоб, ваше одиночество... Я хочу надеяться, что и Вы найдете, быть может, во мне душу, родную Вам... Мои приметы: серый английский костюм, в левой руке шелковый лиловый зонтик, в правой - букетик фиалок...»
- Как он был потрясен, как ждал субботы: первое любовное письмо за всю жизнь! В субботу он сходил к парикмахеру, купил (сиреневые) перчатки, новый (серый с красной искрой, под цвет костюму) галстук; дома, наряжаясь перед зеркалом, без конца перевязывал этот галстук своими длинными, тонкими пальцами, холодными и дрожащими: на щеках его, под тонкой кожей, разлился красивый, пятнистый румянец, прекрасные глаза потемнели... Потом, нарядженный, он сел в кресло, - как гость, как чужой в своей собственной квартире, - и стал ждать рокового часа. Наконец в столовой важно, грозно пробило шесть с половиной. Он содрогнулся, поднялся, сдержанно, не спеша надел в прихожей весеннюю шляпу, взял трость и медленно вышел. Но на улице уже не мог владеть собой - зашагал своими длинными и тонкими ногами быстрее, со всей вызывающей важностью, присущей горбу, но объятый тем блаженным страхом, с которым всегда предвкушаем мы счастье. Когда же быстро вошел в сквер возле собора, вдруг оцепенел на месте: навстречу ему, в розовом свете весенней зари, важными и длинными шагами шла в сером костюме и хорошенькой шляпке, похожей на мужскую, с зонтиком в левой руке и с фиалками в правой, - горбунья.



Беспощаден кто-то к человеку!

1930



# Домашнее задание

Прочитайте рассказ И.А.Бунина «Волки» и выполните задания:

- С какой целью в рассказ вводится образ августовской ночи? Какими средствами автор выстраивает этот образ?
- Проанализируйте фразу: « И опять вспыхивает спичка, потом зарница, и тьма еще гуще слепит теплой чернотой, в которой все кажется, что тележка катится назад». Как в ней проявляется мастерство Бунина-художника?
- Какую портретную характеристику дает автор героям?
- Как объяснить психологическое состояние барышни? Почему она «бросает в темноту спички»?
- Почему в кульминационный момент повествование обрывается описанием пожара? С помощью каких средств создается это описание?
- В чем особенности художественного времени рассказа?

