

# *Сопоставительный анализ стихотворений («Вечер» И. Бунина и «Вечер» А.Фета.)*

*«Природу украшать не надо, но надо  
почувствовать ее суть...».*

И.И. Левитан)

**выполнила**  
**ученица 6 «А» класса**  
**Чернышева Александра**  
**МБОУ «Гимназия №3» г. Горняк**  
**руководитель: Кузьмина Татьяна**  
**Никитична**

# Обоснование темы

- **Объект исследования:** Стихотворения «Вечер» «А.Фета» и «Вечер» И.Бунина
  - **Проблемы:** Как изображается вечер разными поэтами?  
Как чувствует себя человек в это время суток?
  - **Гипотеза:** Если вечер- это грустное, таинственное время суток, то и человек должен ощущать, чувствовать эти изменения, ведь природа и человек едины в своем настроении.
  - **Цель работы:** Сравнить стихотворения, выявить сходства и различия
  - **Задачи исследования:**
    - Выявить семантику слова вечер
    - Проанализировать и сопоставить стихотворения
    - Найти параллели в описании картин вечера, в атмосфере стихотворений
    - Научиться воспринимать пейзажную лирику
  - **Методы исследования:** анализ произведений, сравнение, сопоставление, изучение научно-популярной литературы, словарей.
-

# Словарь

Вечер- время суток от окончания дня до наступления ночи;  
время около заката солнца- таинственный полумрак, сумерки.





А.Фет



И.Бунин








А.Фет

Прозвучало над ясной рекою,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Прокатилось над рощей немою,  
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками  
Убегает на запад река.  
Погорев золотыми каймами,  
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,  
Вздохи дня есть в дыханьи ночном, —  
Но зарница уж теплится ярко  
Голубым и зеленым огнем.



A photograph of a rustic wooden house with a steep roof, partially obscured by trees and foliage. The scene is set during sunset or sunrise, with a warm, golden light illuminating the sky and the garden. A bird is visible in flight against the cloudy sky. The house has a wooden ladder leaning against its side, and a striped awning is visible in the background.

## И.Бунин

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.  
А счастье всюду. Может быть, оно -  
Вот этот сад осенний за сараем  
И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе легким белым краем  
Встает, сияет облако. Давно  
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,  
А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села  
На подоконник птичка. И от книг  
Усталый взгляд я отвожу на миг.  
День вечереет, небо опустело.  
Гул молотилки слышен на гумне...  
Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне.

# Жанр



А.Фет

стихотворение

И.Бунин

сонет

(14 строк)

## Композиция

- стихотворение содержит 3 строфы

- разделено на три части
- -тезис
- -антитезис
- -синтез

---

АНТИТЕЗА(греч) – противоположение,  
стилистический приём контраста, резкого  
противопоставления понятий, образов, состояний  
и т.п. в художественной речи

---



*Прозвучало над ясной рекою,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Прокатилось над рощей немою,  
Засветилось на том берегу.*

- - - / - - - / - - - / -  
- - - / - - - / - - -  
- - - / - - - / - - - / -  
- - - / - - - / - - -

трехстопный анапест  
рифмовка перекрестная АБАБ

*О счастье мы всегда лишь вспоминаем.  
А счастье всюду. Может быть, оно -  
Вот этот сад осенний за сараем  
И чистый воздух, льющийся в окно*

- - / - - / - - / - - - - / -  
- - / - - / - - / - - - -  
- - / - - / - - / - - - - / -  
- - / - - / - - / - - - -

пятистопный ямб с пиррихиями  
рифмовка перекрестная АБАБ  
(разностопность)

# Образная структура

А.Фет  
«Вечер»

Образ света

Образ темноты

Образ молнии-  
зарницы

Образ  
грозового эха

И.Бунин  
«Вечер»

Образ  
бездонного  
неба

Образ  
сияющего  
облака

Образ-символ  
птички

# Средства художественной выразительности

А.Фет

Эпитеты:

*«над ясной рекою»*

*«в померкшем лугу»*

Метафоры:

*«погорев золотыми каймами»*

Олицетворения:

*«убегает река»*

*«вдохи дня»*

Сравнения:

*«разлетелись как дым облака»*

И.Бунин

Эпитеты:

*«легким белым краем»*

*«сад осенний»*

*«чистый воздух»*

*«бездонное облако»*

*«усталый взгляд»*

Метафоры:

*«воздух льющийся в окно»*

Олицетворения:

*«небо опустело»*

Сравнения:

*«легким белым краем/ Встает,  
сияет облако»*



# Открытие мира

А.Фет

Звуки

Краски

*Вздохи дня,  
звуки над  
рекой,  
дыханье  
ночное,  
прозвучало,  
прозвенело,  
прокатилось.*

*Голубая-ясная река,  
блики красного  
цвета,  
померкший луг-  
темно-зеленый,  
малахитовый  
«Погорев золоты-  
ми каймами» -  
золотой, оранжево-  
красный, желтый;  
таинствен  
ный свет «на том  
берегу» –контраст  
света и темноты.*

И.Бунин

Звуки

Запахи

Чувства

Краски

*Писк  
птички, гул  
молотилки  
отдаленные  
голос  
а.*

*Чистый  
свежий  
воздух,  
запах  
сада,  
осени*

*Невольная  
радость  
спокойствие  
лёгкость от  
ветра и  
чистого  
воздуха*

*Сад  
осенний  
золотой  
желтый  
Белое  
облако  
сияние.*

# Количество реальных вещей в стихотворениях

<i>А.Фет</i>	<i>И.Бунин</i>
<i>7</i>	<i>10</i>
<i>Река</i> <i>Луг</i> <i>Роща</i> <i>Берег</i> <i>Облака</i> <i>Пригорок</i> <i>Зарница</i>	<i>Сад</i> <i>Сарай</i> <i>Окно</i> <i>Облако</i> <i>Небо</i> <i>Подоконник</i> <i>Птичка</i> <i>Книги</i> <i>Молотилка</i> <i>Гумно</i>

*Стихотворение А.Фета  
«Вечер»*

*Стихотворение И.Бунина  
«Вечер»*

*Суть стихотворений*

- *Вызывает настроение светлой грусти: спокойствие, умиротворенность, наступившее после шумного дня;*
- *очарованность закатным пейзажем и красотой вечера*

- *Вечер, особенно осенний, вообще располагает к раздумьям.*
- *Лирический герой размышляет счастье, оно заключено в том, что «я вижу, слышу», вбираю в себя весь мир, то есть живу.*



## Вывод:

*Стихотворение А.Фета  
«Вечер»*



*Летний пейзаж*

*Стихотворение И.Бунина  
«Вечер»*



*Осенний пейзаж*

*Раздумья, размышления о  
прожитой жизни  
основная мысль, идея  
стихотворения- Познать себя.  
Научить находить счастье в  
обыденных вещах, ценить  
каждое мгновение жизни,  
любить землю, любить жизнь...*