

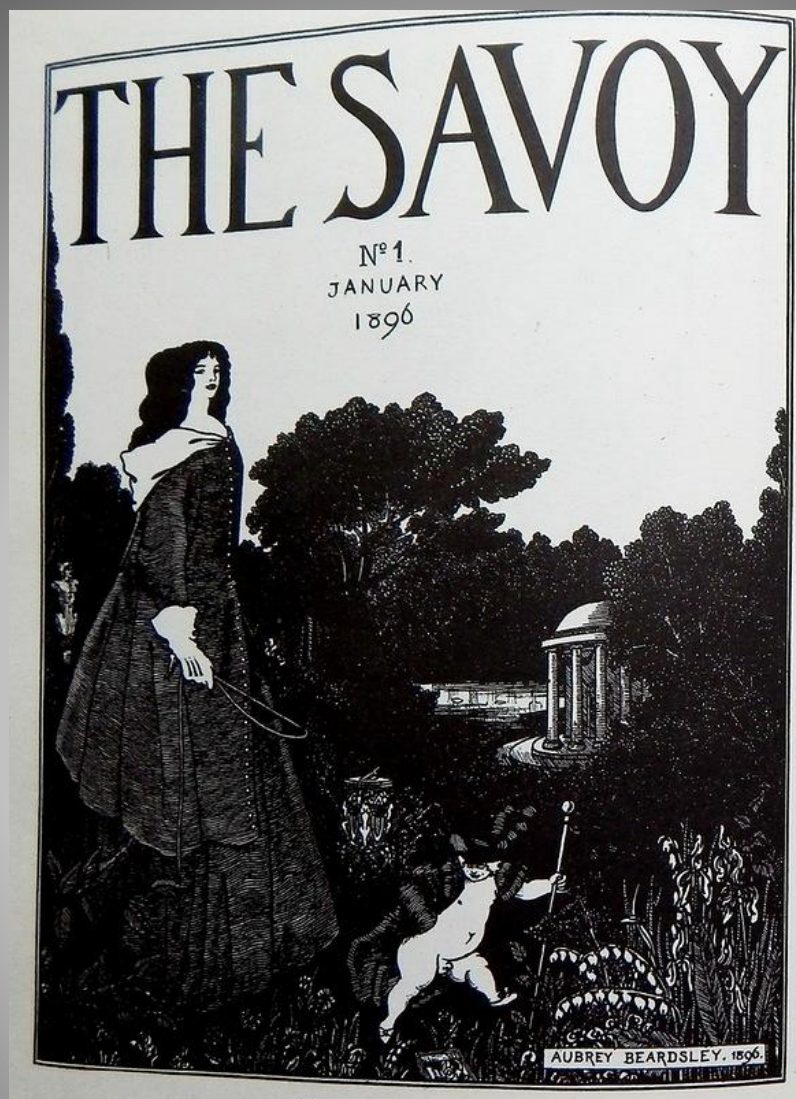
Иллюстрации Орби Бердслея к драме «Саломея»

«... Это был...наикрасивейший скандал в
мировой истории искусства...» Николай
Евреинов

Бобрышева Н.И., преподаватель ВМКР



Обри Бердсли Автопортрет 1892 г.
Британский музей, Лондон



Журнал «Савой»



Павлинье
платье



Туалет
Саломеи.



Черный
капот.



Саломея дирижирует оркестром, сидя на кушетке.



Глаза Ирода



Танец семи
покрывал



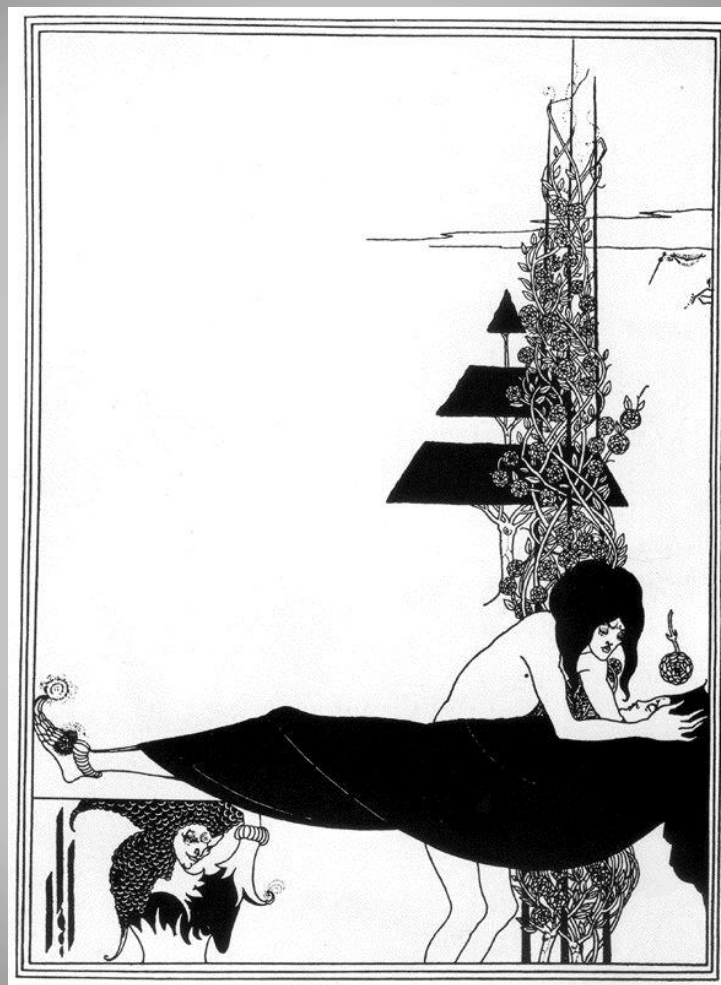
Кульминация.



Награда
танцовщице.



Иоанн Креститель и Саломея.



Оплакивание образа Иоанна
Крестителя

«....Если в рисунках
к “Саломее” есть недостатки, то только в том, что строение рисунков как
будто просит другой материал, чем перо и тушь...

Они скорее отчеканены, чем нарисованы, и могли бы смело послужить
девизами для панелей деревянного кабинета, для лиможской или восточной
эмали...»

Роберт Росс

«...Все сладострастие пляшущей Саломеи...как будто сосредоточено в
нескольких розах, которые порхают вокруг нее, рисуя в воздухе след ее
порочного тела; и как изумительно дополнено это впечатление фигурой
косматого карлика, сидящего со своей странной гитарой тут же, у голых ног
царевны...»

Сергей Маковский