

A large yellow pencil with a red eraser and a black band is positioned diagonally across the top left of the page.

Автор проекта

Безбородова И.А.

Музрук ТОГОУ

«Детский дом «Аистенок»

г. Мичурииск



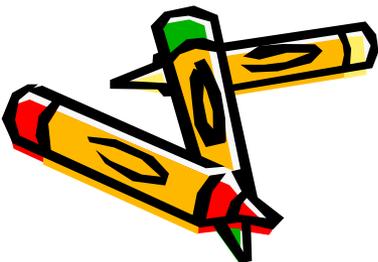


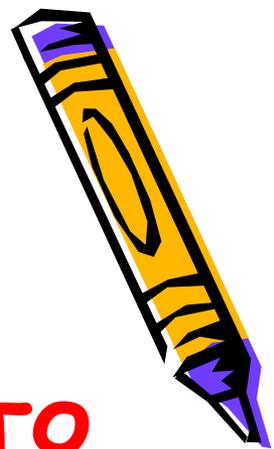
«Выпрямляющая сила искусства в том , что оно способно потрясти чувства человека , повлиять на его мироощущение , воздействовать на убеждения , на поведение и деятельность...»

Г. Успенский



Практико-ориентированный долгосрочный проект
« Влияние музыкальной деятельности
на эмоциональное развитие ребенка ,
воспитывающегося в условиях детского дома.»





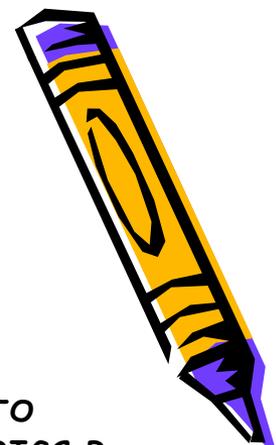
- Цель проекта :

Передача ценного духовного опыта поколения , сконцентрированного в музыкальном искусстве , на основе которого базируется развитие эмоционального мира дошкольника.



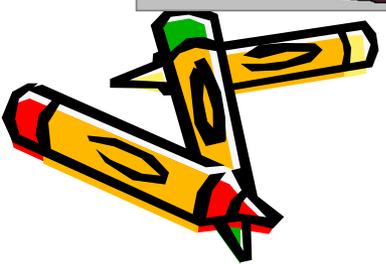
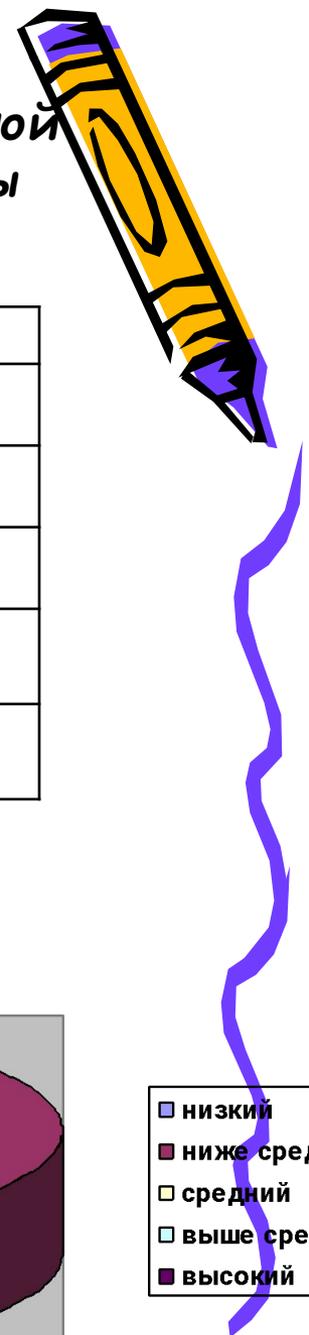
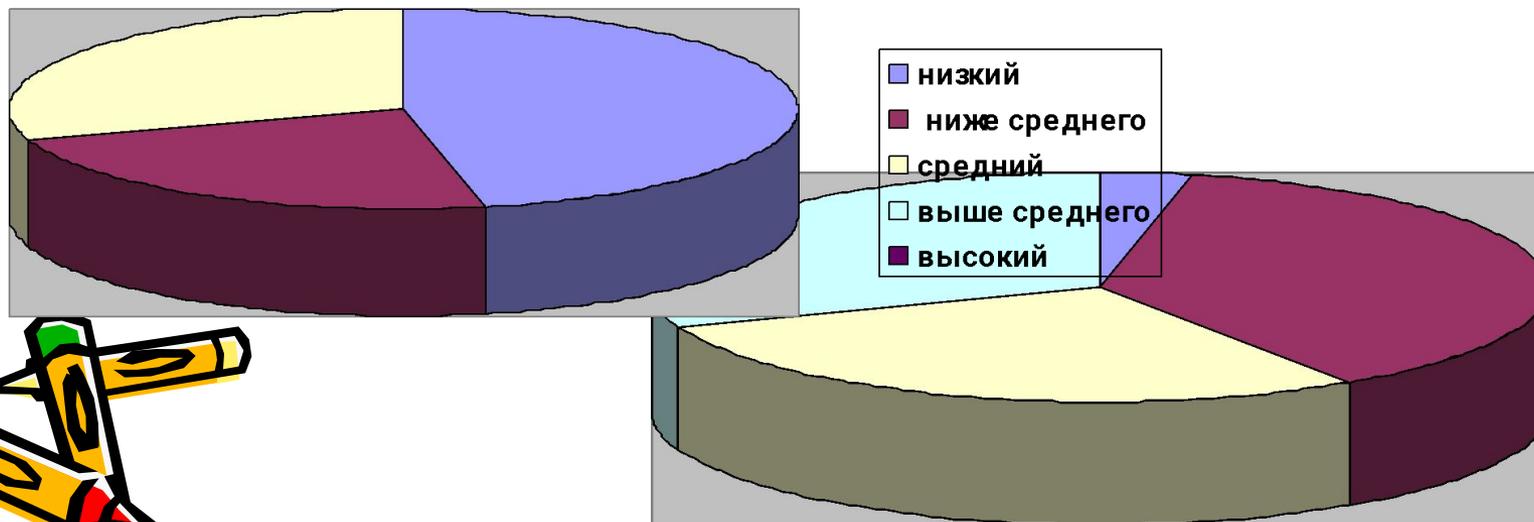
Проблема :

Во многих программах воспитания и обучения детей дошкольного возраста вопросы эмоционального развития детей рассматриваются в связи с организацией жизни дошкольника, эмоциональной насыщенностью различных видов детской деятельности, общения, познания. Все эти вопросы возможно решить посредством музыкальной деятельности дошкольника. Видный психолог Б.М.Теплов писал « В наиболее прямом и непосредственном смысле содержанием музыки являются чувства, эмоции, настроения». Музыкальная деятельность дает ребенку возможность творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми посредством музыкальных образов, что приводит к всплеску положительных эмоций. А эмоциональный фактор, по мнению В.А.Сухомлинского « Единственное средство развить ум ребенка, обучить его и сохранить детство. Музыкальное воспитание -это не воспитание музыканта, а прежде всего, воспитание Человека».



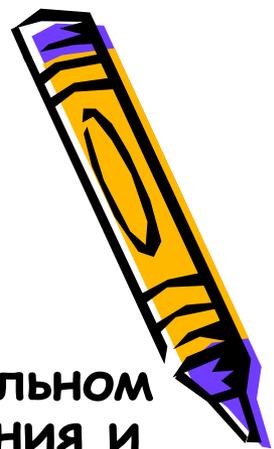
Результаты диагностического обследования музыкальной деятельности детей старше-подготовительной группы за 2007-2008 год

Уровни	сентябрь	май
Низкий	46,6%	3,3%
Ниже среднего	23,3%	36,6%
Средний	30,1%	28,4%
Выше среднего	-	30,1%
Высокий	-	-

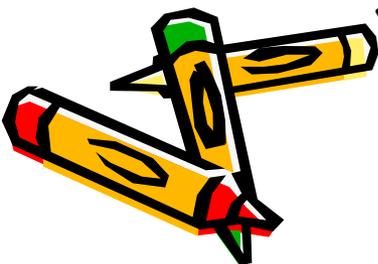


ГИПОТЕЗА

Если не создать благоприятных условий в дошкольном детстве для полноценного образования, воспитания и развития, то у ребенка не сформируются основы базовой культуры личности, не будут развиты психические и физические качества, не сформируются разнообразные способности, ребенок не будет подготовлен к жизни в школе и в современном обществе. Приобщение ребенка к музыке вводит ребенка, по мнению Н.А.Ветлугиной, в мир волнующих, радостных переживаний, открывает путь эстетического освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

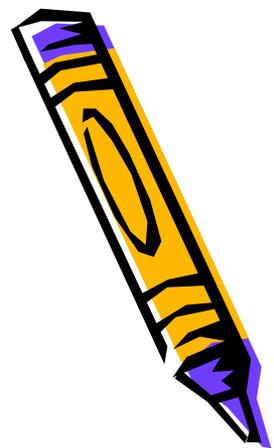


Данный проект доказывает необходимость проведения специальной работы с детьми дошкольного возраста с целью развития у них осознания собственных эмоциональных состояний посредством музыкальной деятельности и обусловлен рядом причин : во-первых, дошкольный возраст является сензитивным для формирования эмоциональной сферы, во-вторых: осознание ребенком собственных эмоциональных состояний и эмоций окружающих не приходит к нему автоматически , а развиваются во взаимодействиями со взрослыми; в-третьих: в детском саду преобладает развивающий подход , где вопросы эмоционального развития рассматриваются в связи с организацией жизни группы , эмоциональной насыщенностью различных видов детской деятельности , где ведущей является общение и музыкальная деятельность. В связи с этим, для достижения ключевой цели подразумевается поэтапное достижение результата и решается системно от простого к сложному , при этом учитываются воспитательно-образовательные задачи нашего учреждения , особенности развития ребенка на момент поступления в детский дом , так как физическое и психическое здоровье моих воспитанников желают лучшего.





ЗАДАЧИ

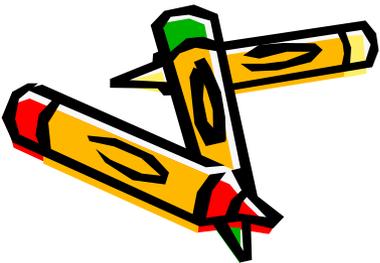
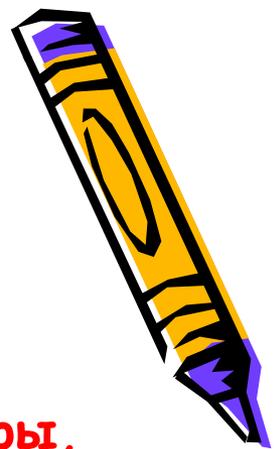


- * создать доброжелательную обстановку для благополучной адаптации ребенка в новом коллективе,
- * способствовать развитию и реализации каждым ребенком индивидуальности, проявления творчества в разных видах исполнительской музыкальной деятельности
- * приобщать детей к музыкальному искусству, знакомить с видами, жанрами, средствами выразительности музыкальных произведений, используя при этом адекватные дошкольному возрасту средства;
- * формировать у детей эмоционально-личностной деятельности, окружающему.
- * развить музыкальность ребенка;
- * научить ребенка навыкам общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев) через опыт его общения с музыкальным произведением, включающим первоначальные знания о музыке и музыкантах, музыкально-практические умения и навыки, личностное отношение к музыке.



ЭТАПЫ

I - ОРГАНИЗАЦИОННО-ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ:
сбор информации и анализ методической литературы, создание проекта, перспективное планирование музыкального воспитания, диагностическое обследование детей, подготовка диагностического инструментария, подготовка методического оборудования, подготовка предметно - развивающей среды перспективный план интеграции всех воспитателей и специалистов, подготовка костюмов.



Основной этап



РЕБЕНОК



СПЕЦИАЛИСТЫ

Музыкальные занятия

Последовательное системное знакомство детей с различными видами музыкальной деятельности

Воспитатель по физической культуре

Фитбол

Коррекция нарушение осанки, укрепление мышц спины и брюшного пресса, закрепление чувства ритма, пластики, движения

Интегрированные занятия

Поэтапное обучение элементарным приемам муз. деятельности

психолог

Двигательная сказкотерапия

Развитие и коррекция психомоторного, эмоционального и общего психического развития, повышения эмоционального тонуса, развитие творческих способностей

Утренники, развлечения

Применение на практике инсценировок, сольных и групповых исполнений

логопед

логоритмика

Развитие дыхания, чувства ритма и темпа речи, улучшение дикции, координация слуха и голоса, развитие певческих способностей, тембра и темпа пения

Вечера досуга

Использование сценических этюдов, танцевальных композиций

воспитатели

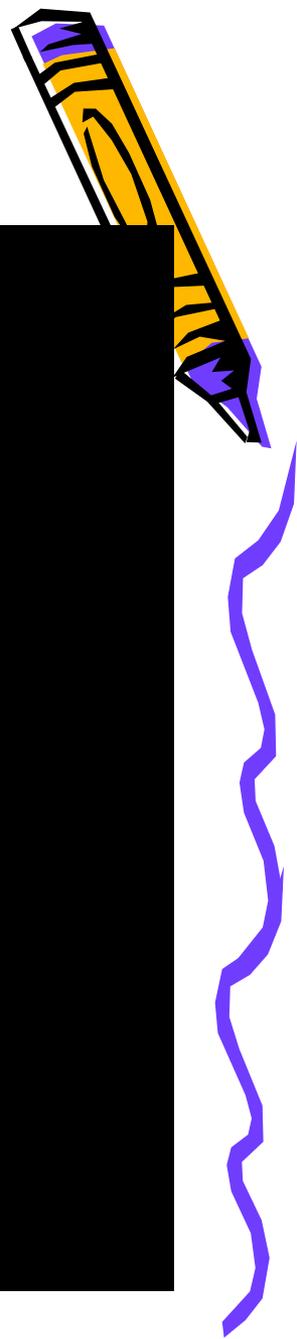
тематические дни

Погружение детей в тему, эмоционально - положительная реакция детей, максимальная активность, возможность индивидуальных проявлений творческих способностей

Кафе именинников

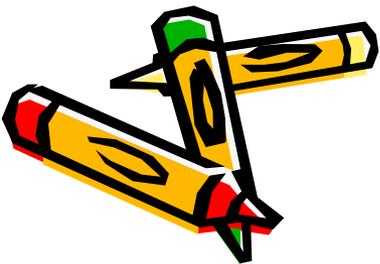
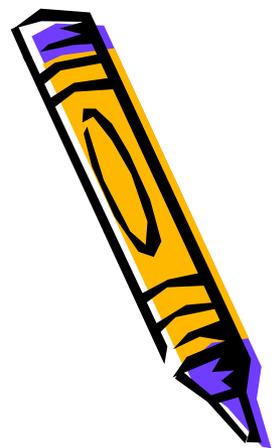
Совершенствование исполнительного мастерства во всех видах музыкальной деятельности

Фрагменты занятий



III - ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ

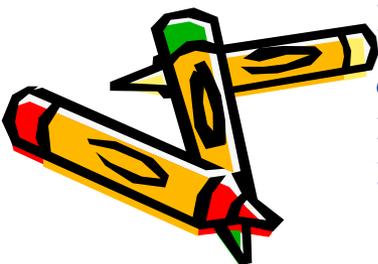
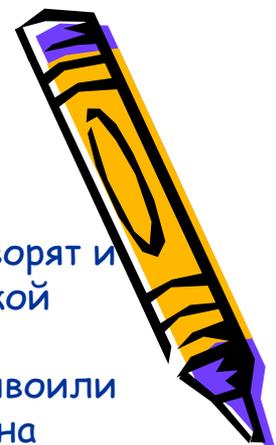
презентация проекта: проведение досуговых мероприятий, открытых занятий, праздников для сотрудников, спонсоров и гостей детского дома, оформление выставок детских и совместных с педагогическими работниками, максимальная активность и творческое самовыражение детей.

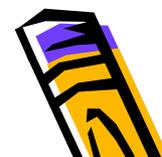


РЕЗУЛЬТАТЫ



1. дети безболезненно адаптировались в новых условиях , о чем говорят и данные медицинских осмотров , и данные психолого-педагогической диагностики ,
2. дети легко шли на контакт с музыкальным руководителем , усвоили в большом объеме знания , восполняя недостаток знаний и вышли на уровень развития , соответствующий их возрасту ,
3. дети эмоционально откликнулись на музыкальные произведения ,
4. У детей сформирована потребность систематического общения с музыкой ,
5. значительно обогатилось творческое воображение , фантазия ,
6. быстрыми темпами развивалась музыкальность детей
7. сформированы и развиты все компоненты музыкально-эстетического сознания детей в доступных возрасту границах ,
8. созданы условия для творческого проявления творческой активности ребенка в различных видах музыкальной деятельности ,
7. научились планировать свою самостоятельную музыкальную деятельность в свободное время ,
8. имеют опыт эмоционально-нравственного отношения к окружающей действительности ,
9. дети стали активными участниками жизни детского дома ,
10. обогатили опыт во всех видах искусства
11. активизировались все психические процессы , совершенствовалась выразительность движений
12. повысилась способность к импровизации ,
13. улучшилось психоэмоциональное и физическое здоровье детей.





Динамика развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста

Год	Кол-во детей	Музыкальная деятельность																														
		1 Н. Г.	Эмоциональная отзывчивость					Слушание музыки					Пение					Музыкально- ритмические движения					Игра на муз. <u>инструментах</u>					Творческо е воображен ие				
			Н у	Нс у	Су	Вс у	В у	Н у	Нс у	Су	Вс у	В у	Н у	Нс у	Су	Вс у	В у	Н у	Нс у	С у	Вс у	В у	Н у	Нс у	Су	Вс у	В у	Н у	Нс у	С у	Вс у	В у
2005	30	1	40	36	24	-	-	34	46	20	-	-	56	30	14	-	-	24	46	27	3	-	67	20	13	-	-	36	43	21		
- 2006	30	2	-	37	50	10	3	-	26	46	25	3	3	50	20	24	3	-	14	46	37	3	-	64	13	20	3	3	40	27	27	
2006	30	1	40	40	20	-	-	30	43	24	3	-	46	30	24	-	-	7	40	53	-	-	46	30	4	-	-	30	43	27	-	
- 2007	30	2	-	30	40	24	6	-	24	43	25	6	-	40	24	30	6	-	37	26	27	10	-	37	30	30	3	3	10	40	40	
2007	21	1	37	29	29	5	-	33	33	29	5	-	42	29	29	-	-	24	24	37	15	-	67	33	-	-	-	52	19	24	54	
- 2008	21	2	-	19	48	19	14	-	19	37	29	15	-	19	33	33	15	-	15	32	24	29	-	27	33	7	33	-	24	48	19	

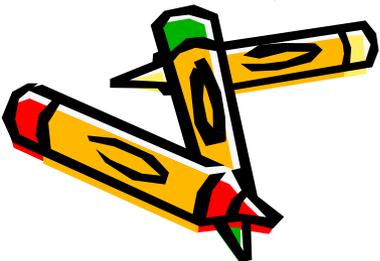


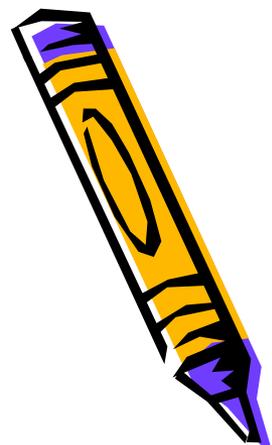


Информационные ресурсы



- 1 Интернет www.Дошкольное воспитание , раздел: Музыкальное воспитание.
- 2 Интернет /www.aist.mngrad.ru.Образовательный раздел, внеурочная деятельность.
- 3 Теплов Б.М. « Психология музыкальных способностей» М.1947.
- 4 Радынова О.П. « Диагностика музыкальных способностей» , « Музыкальное воспитание дошкольников» М.1998
- 5 Сухомлинский В.А. « О воспитании» М.1979
- 6 Ветлугина Н.А. « Музыкальное воспитание в детском саду» М.1981
- 7 Комарова Т.С., Соломенникова О.А. « Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу» Ярославль, Академия развития , 2006.
- 8 Штанько И.В. « Музыкальное развитие» Ярославль, Академия развития, 2006
- 9 Зацепина М.Б. « Музыкальное воспитание в детском саду» М.Мозаика-Синтез 2005
- 10 Комплексная программа « Детство» Логинова В. И., .,Бабаева Т.И. и др.
- 11 Комплексная программа « Радуга» Доронова Т.Н.
- 12 Парциальная программа « Ритмическая мозаика» Буренина А.И.





Спасибо за внимание

