

63.3(2)6  
P 89  
III 12.62545

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЗОВ  
С П Е Т Е Р Б У Р Г  
ИЗДАНИЕ В ГИМАНАЛЬНЫХ НАУКАХ

РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ



ЗОЛОТАЯ КНИГА  
ЭМИГРАЦИИ

Литература  
Русского  
Зарубежья

Первая треть XX века

Энциклопедический  
Биографический  
Словарь



*Ю. В. Зобнин*

ПОЭЗИЯ  
БЕЛОЙ ЭМИГРАЦИИ



Но мощное культурное движение не могло исчезнуть в один момент только от себя как один из лидеров внешнего неблагоприятного духовного движения. обстоятельств.

Серебряный век был оборван политическими, военными и социальными потрясениями 1917-1920 гг. Он был разорван, и большая его часть продолжала существовать в культуре «России №2», как иногда называют русскую эмиграцию 1920-1930 гг.



Литература Русского  
Зарубежья – ветвь  
русской литературы,  
возникшей после 1917  
года и издававшейся  
вне СССР и России.

Различают три  
периода или три  
волны русской  
эмигрантской  
литературы.



**Первая волна –**  
с 1918 до начала  
Второй мировой  
войны – носила  
массовый  
характер.



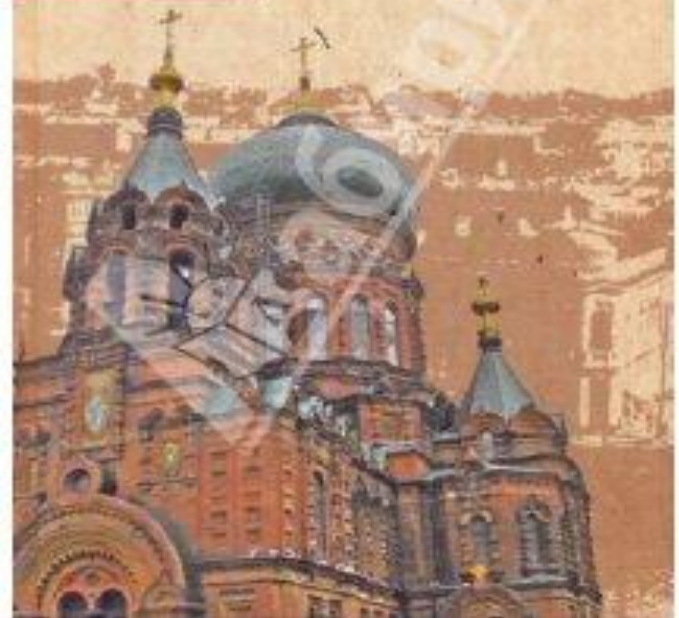
**Вторая волна** возникла в конце Второй мировой войны.

**Третья волна** началась после хрущевской «оттепели» и вынесла за пределы России крупнейших писателей (А. Солженицын, И. Бродский, С. Довлатов).

Наиболее культурное и литературное значение имеет творчество писателей **первой волны** русской эмиграции.

О.Г. Гончаренко

# ХАРБИН



Понятие «русское зарубежье» возникло и оформилось после Октябрьской революции 1917 г., когда Россию массово начали покидать беженцы.

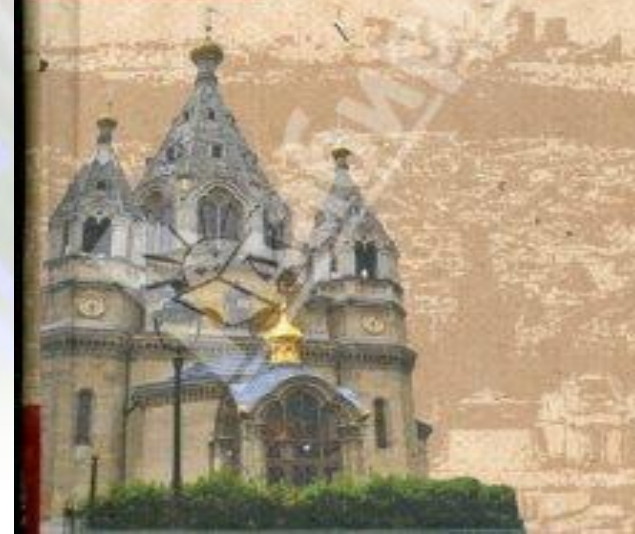
После 1917 г. из России выехало около 2 млн. человек.

В центрах рассеяния – Берлине, Харбине, Париже – была сформирована «Россия в миниатюре», сохранившая все черты русского общества.

**К середине 1920-х годов стало очевидным, что России не вернуть и в Россию не вернуться.**

В.Н. Бузлак

# ПРИЖ



# Россию покинул цвет русской интеллигенции.



М.И.Цветаева. 1924 г.



Саша Черный

Национальным праздником  
русской эмиграции стал день  
рождения А.С.Пушкина

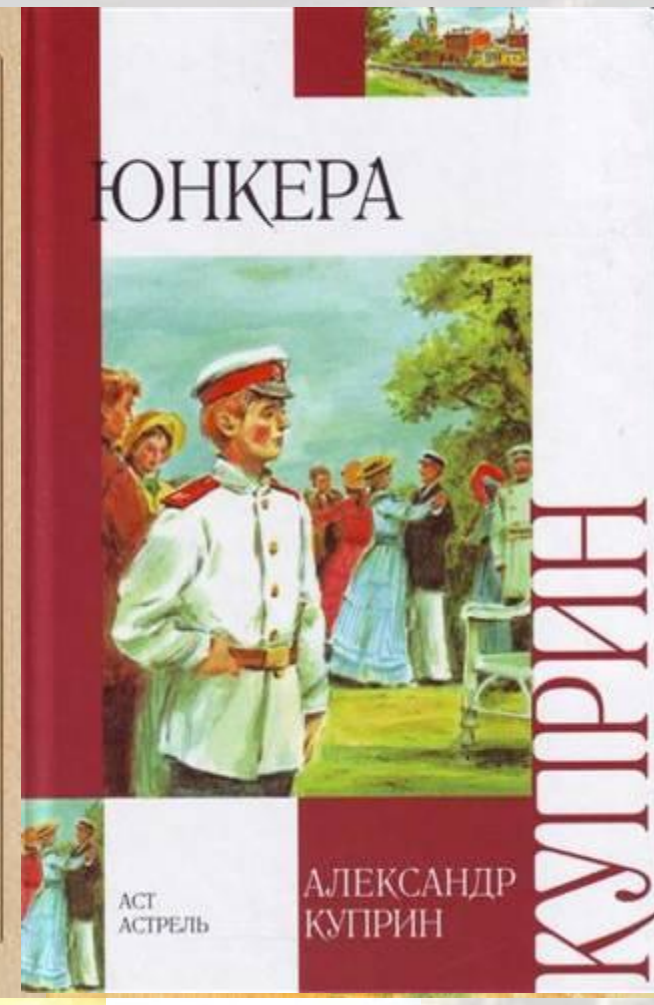
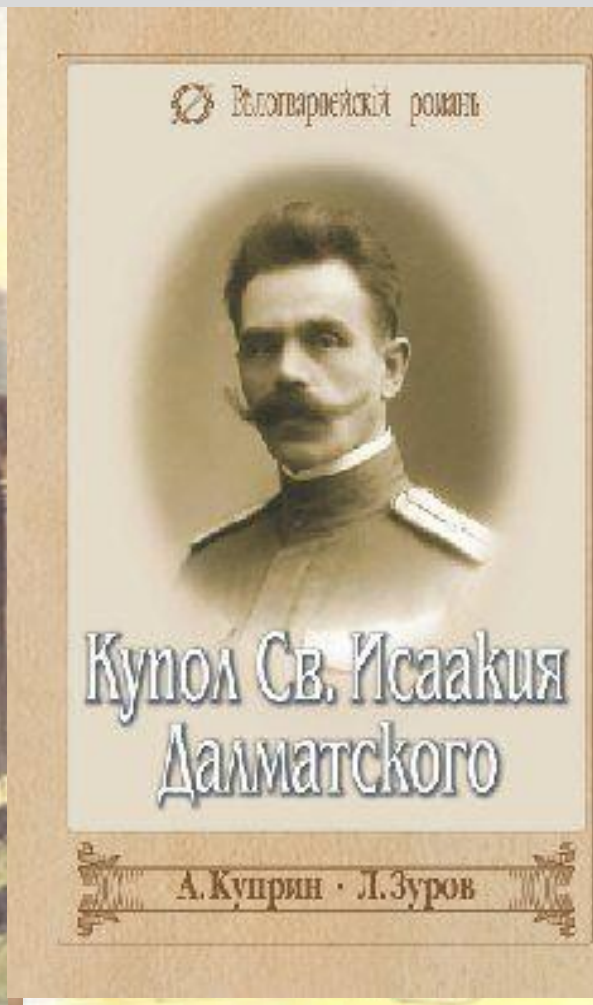
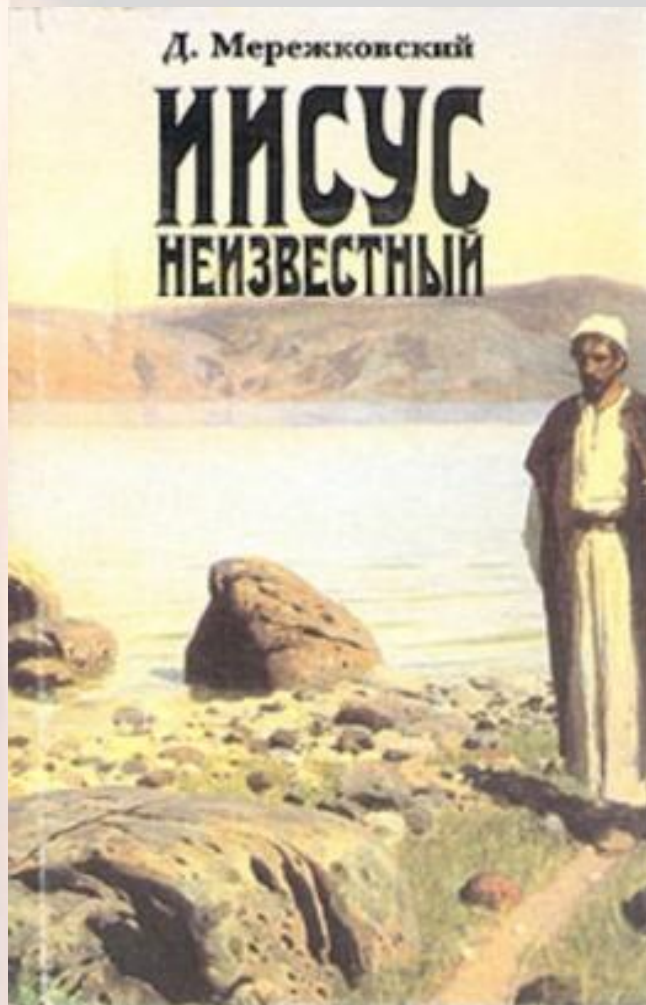


**С 1927 года начинается расцвет русской  
зарубежной литературы, на русском языке  
создаются великие книги.**



Стремление «удержать то действительно ценное, что одухотворяло прошлое» – в основе творчества писателей старшего поколения, успевших войти в литературу и составить себе имя ещё в дореволюционной России.

В изгнании прозаиками старшего поколения создаются великие книги:



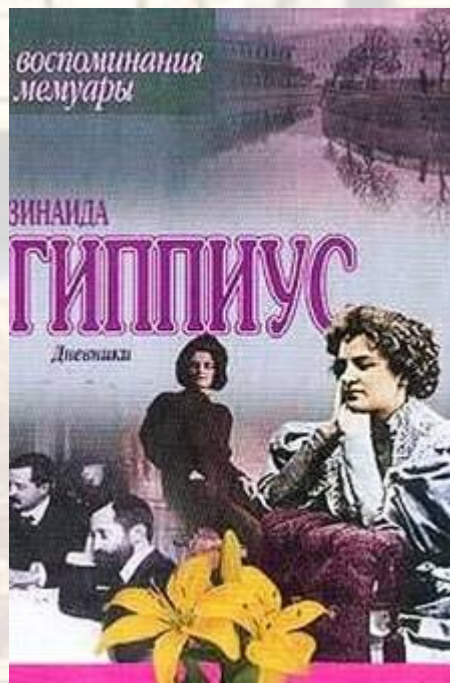
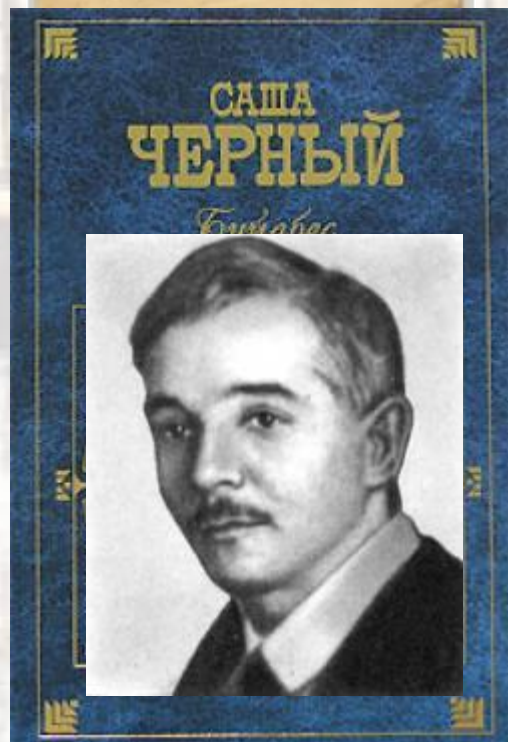
Среди поэтов, чье творчество сложилось в России, за границу  
выехали



К. Бальмонт



Давид Бурлюк



Вячеслав Иванов

Главным мотивом литературы старшего поколения стала тема ностальгической памяти об утраченной родине.



Наиболее часто используемые темы - это

- тоска по «вечной России»;
- события революции и гражданской войны;
- русская история;
- воспоминания о детстве и юности.

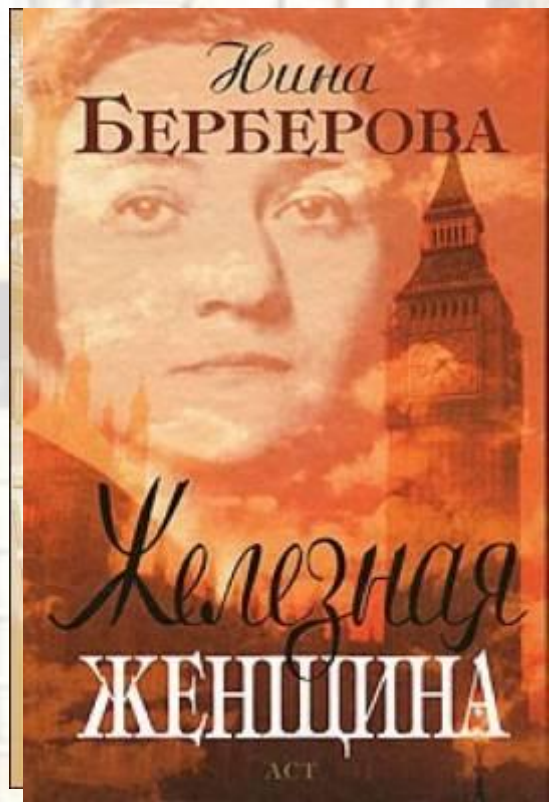
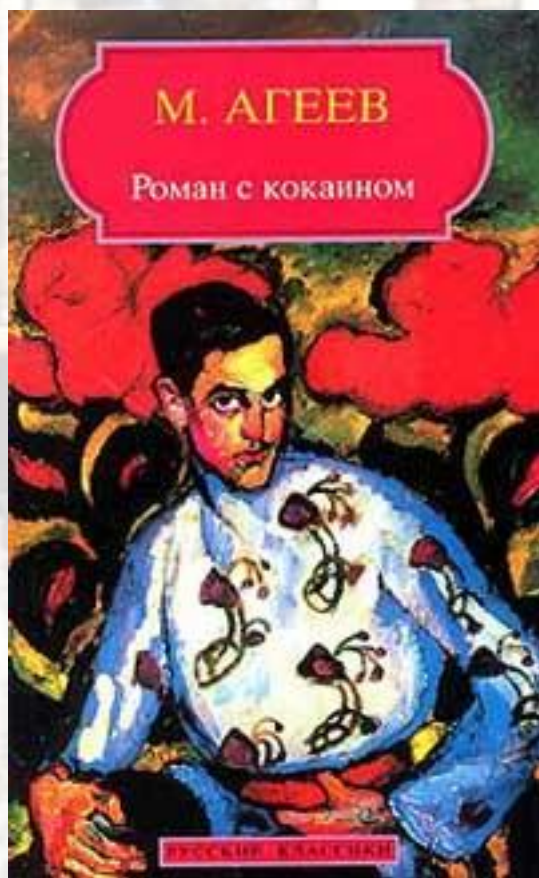
Противопоставляя «вчера» и «нынешнее», старшее поколение делало выбор в пользу утраченного культурного мира старой России, не признавая необходимости вживаться в новую действительность эмиграции.



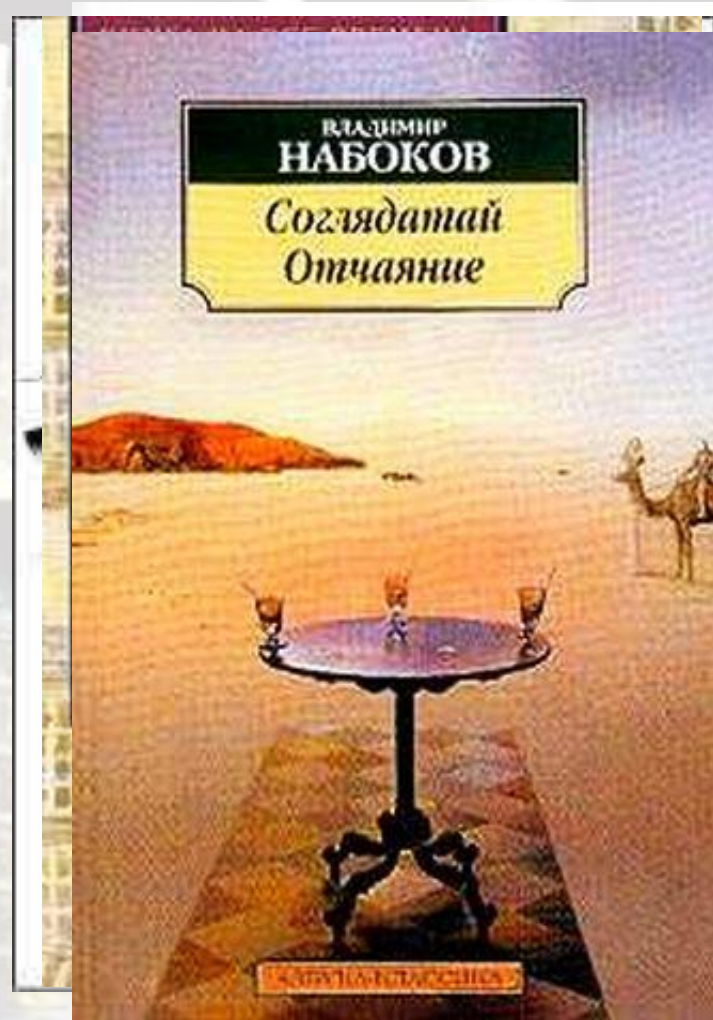
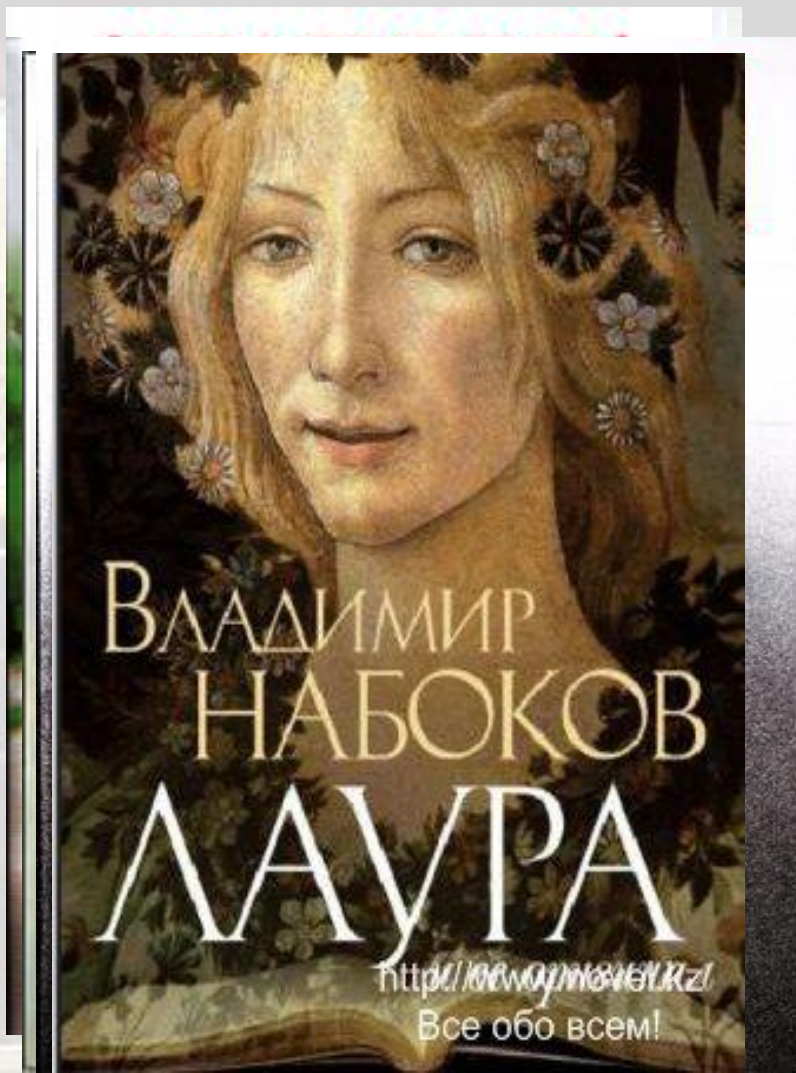
Это обусловило и эстетический консерватизм «старших»: «Пора бросить идти по следам Толстого?- недоумевал Бунин. – А по чьим следам надо идти?»

Иной позиции придерживалось младшее «незамеченное поколение» писателей в эмиграции.

К «незамеченному поколению» принадлежали молодые писатели, не успевшие создать себе прочную **ЛИТЕРАТУРНУЮ РЕПУТАЦИЮ** в России.



Набоков и Газданов завоевали  
общеевропейскую, а в случае с Набоковым,  
даже мировую славу





Практически  
никто из младшего  
поколения писателей  
не мог заработать на  
жизнь литературным  
трудом:

Газданов стал  
таксистом,

Кнут развозил  
товары,

Терапино служил в  
фармацевтической  
фирме,

многие  
перебивались  
грошовым  
приработком.



## Проверь себя.

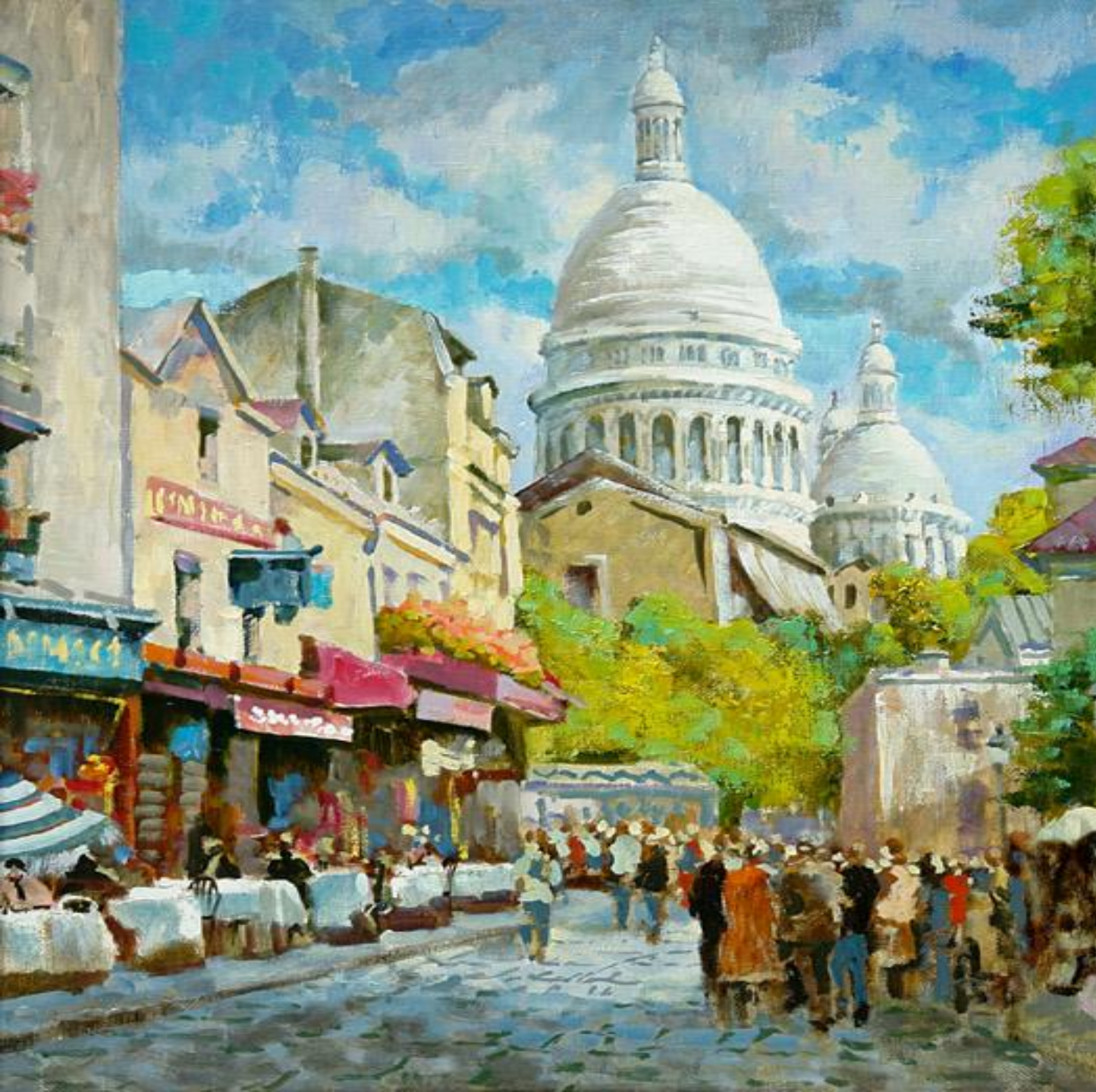
1. Сколько периодов русской эмигрантской литературы ты знаешь?  
Назови даты этих периодов.
2. Какие центры рассеяния русской эмиграции тебе известны?  
Чем они отличаются?
3. С какого года начинается расцвет русской зарубежной литературы?  
Какие книги создаются?
4. Назови имена писателей и поэтов эмигрировавших за границу?
5. Каких взглядов в литературе придерживались писатели и поэты старшего поколения?  
В чем выражается эстетический консерватизм «старших»?
6. Кого называли «незамеченным поколением»?





## Продолжи фразу

1. После 1917 года из России уехало...
2. Национальным праздником русской эмиграции стал...
3. Главным мотивом литературы старшего поколения стала...



**Если старшее поколение вдохновлялось ностальгическими мотивами, то младшее оставило документы русской души в изгнании, изобразив действительность эмиграции.**

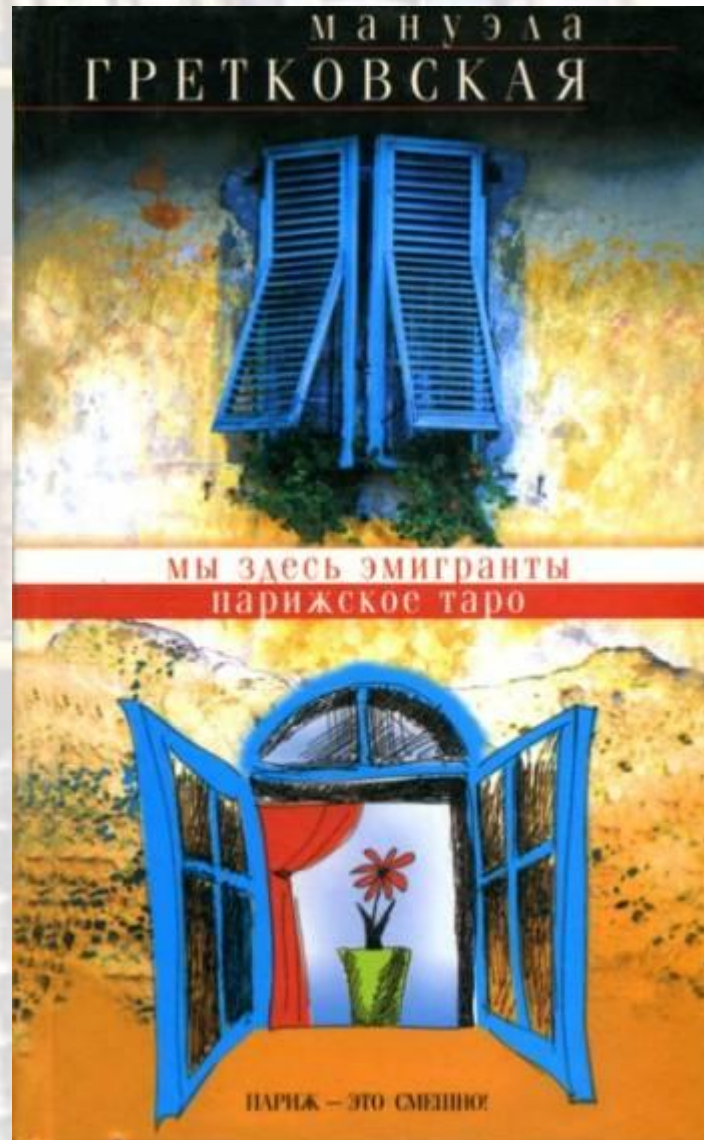
Жизнь «русского монпарно» запечатлена в романах



«Едва ли не самым ценным вкладом писателей в общую сокровищницу русской литературы должны будут признаны разные формы нехудожественной литературы» – Г.Струве (исследователь эмигрантской литературы)

Эссеистика

Высокая  
публицистика



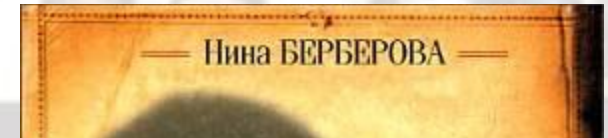
Критика

Философская  
проза

Мемуарная  
проза

Младшее поколение писателей внесло  
значительный вклад в мемуаристику:

ВЛАДИМИР  
НАБОКОВ

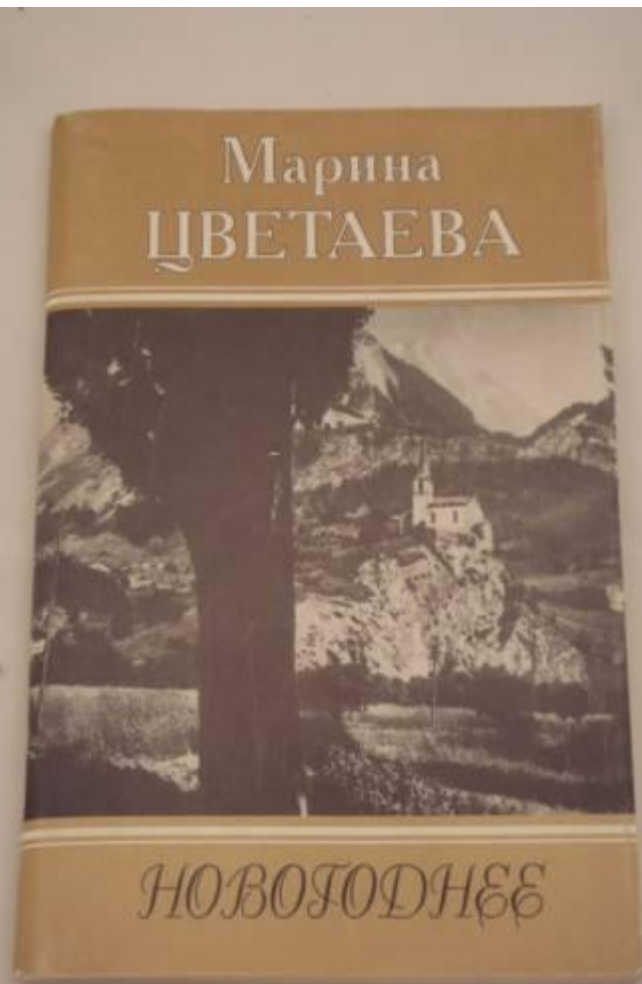
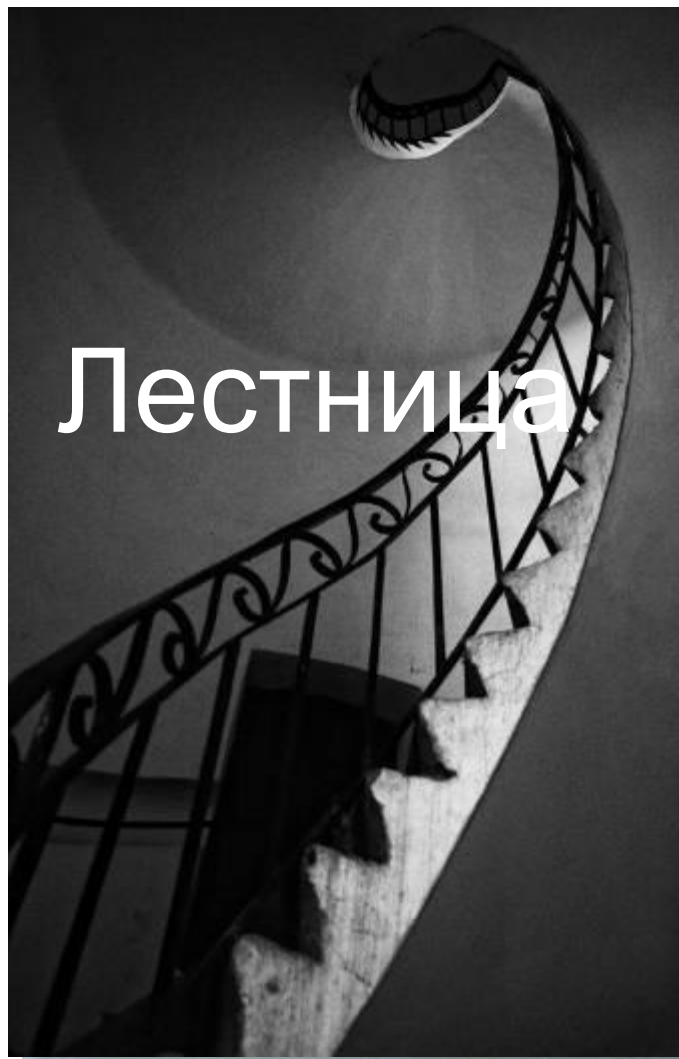




В промежуточном положении между «старшими» и «младшими» оказались поэты, издавшие свои первые сборники до революции и довольно уверенно заявившие о себе ещё в России.

В эмигрантской поэзии они стоят особняком.

Лестница



# Ходасевич издает в эмиграции свои вершинные сборники

ВЛАДИСЛАВЪ ХОДАСЕВИЧЪ

ТЯЖЕЛАЯ ЛИРА



ИЗДАТЕЛЬСТВО З. И. ГРЖЕВИНА  
1923

ВСЕМИРНАЯ БИБЛИОТЕКА ПОЭЗИИ

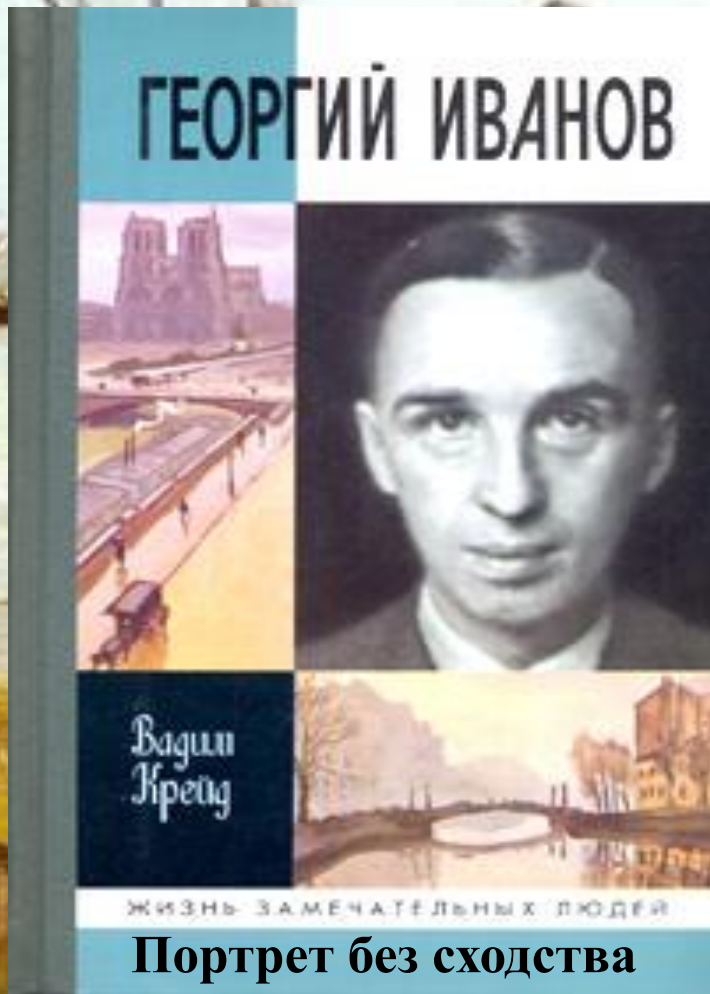
Владислав  
**ХОДАСЕВИЧ**

Европейская ночь



Ф Е Н И К С

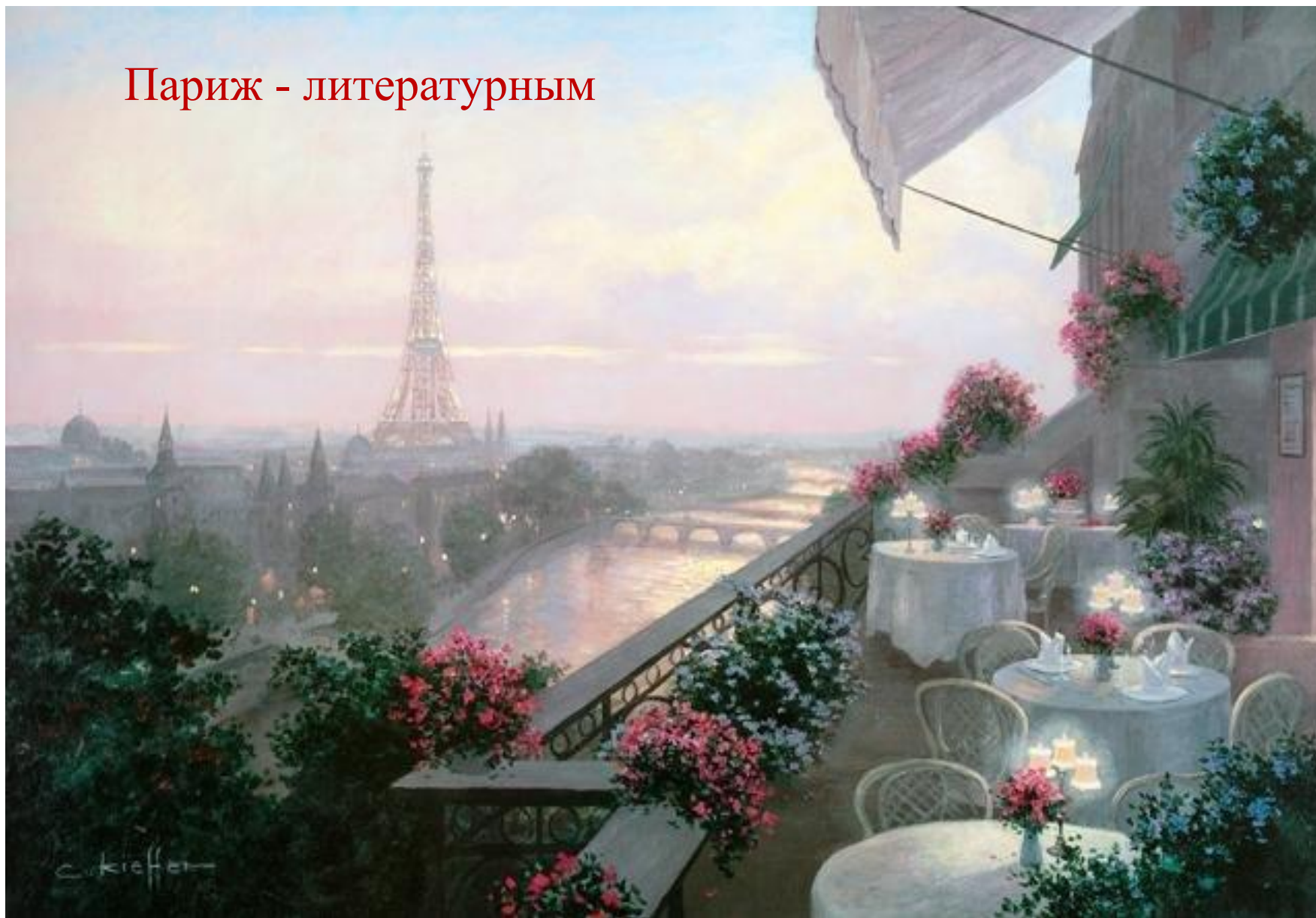
Иванов получает статус первого поэта эмиграции, выпускает поэтические книги, зачисленные в золотой фонд русской поэзии.





Постепенно выделилась специализация культурных центров русской эмиграции:

Париж - литературным





Эмигранты всегда были против властей на их родине, но всегда горячо любили свою родину и отечество и мечтали туда вернуться.

Они сохранили русский флаг и правду о России.

Истинно русская литература, поэзия, философия и вера продолжала жить в Зарубежной Руси.

Основная **цель** была у всех «**донести свечу до родины**», сохранить русскую культуру и неиспоганенную русскую православную веру для будущей свободной России.

Эмигрантский быт это в основном дореволюционный русский православный быт (эмиграция не празднует 7-е ноября, 1-е мая и 8-е марта). Праздник праздников у них **Пасха, Светлое Христово Воскресение, Рождество, Вознесение, Троица** и соблюдаются посты

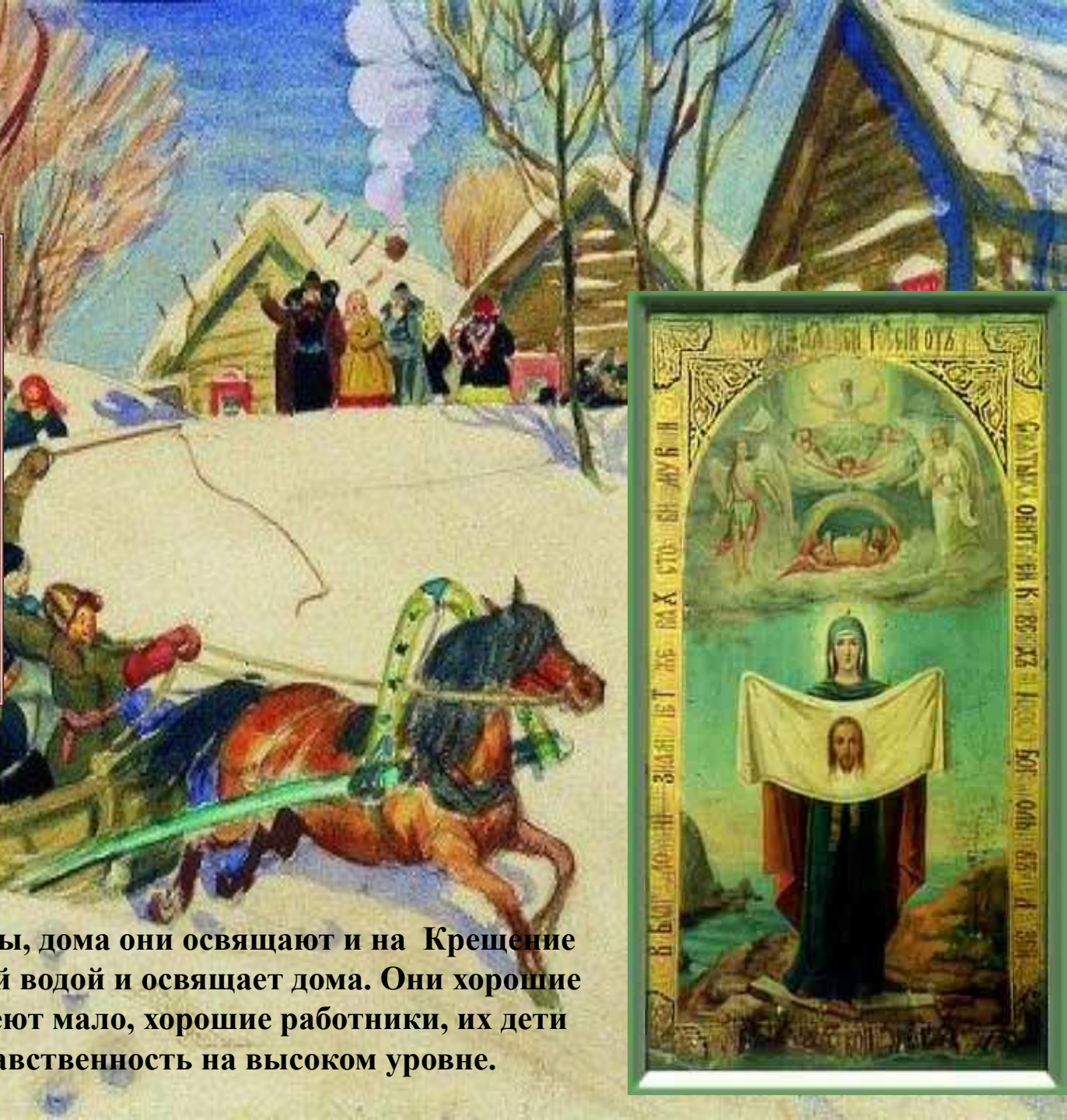


Для детей устраивается **Рождественская елка** с Дедом Морозом и подарками ( и ни в коем случае не Новогодняя Елка. Новый Год считается не русским праздником)



# День Ангела празднуется, а день рождения почти нет





**В домах у них всюду иконы, дома они освящают и на Крещение священник ездит со святой водой и освящает дома. Они хорошие семьянины, разводов имеют мало, хорошие работники, их дети учатся хорошо, и нравственность на высоком уровне.**



## **Проверь себя!**

- 1. Назови основной мотив произведений писателей младшего поколения эмигрантов?**
- 2. Какие формы нехудожественной литературы привнесли в русскую литературу писатели-эмигранты?**
- 3. Объясни термин «промежуточное положение» некоторых поэтов. Назови этих поэтов.**
- 4. Какова была цель писателей-эмигрантов?**



## **Закончи фразу**

**В эмиграции**

**Берлин был -...**

**Прага -...**

**Париж - ...**



# Тест

1. В эмиграции праздновали

- а) 7 ноября
- б) Пасху
- в) 1 Мая
- г) 8 Марта

2. Для детей устраивали

- а) Рождественскую елку
- б) Новый год

3. Широко отмечали

- а) День рождения
- б) День Ангела
- в) День Труда

**Прочитай отрывки из книги Ирины Одоевцевой «На берегах Невы» и ответь на вопрос: «Каким предстает Блок перед читателями в её мемуарах:**

«Конечно, Блок, как мы все, и, пожалуй, даже больше всех нас, завален работой. Он чуть ли не директор Александринского театра и так честно относится к своим обязанностям, что вникает во все решительно, читает актерам лекции о Шекспире, разбирает с ними роли и так далее. Правда, актёры боготворят его. Монахов на днях говорил: «Мы играем только для Александра Александровича. Для нас его похвала – высшая награда».

«Конечно, Блок завален работой. Он к тому же сам таскает дрова на третий этаж и сам колет их, он, такой белоручка, барин. И дома у него сплошной ад, не «тихий ад», а с хлопаньем дверей, с криком на весь дом и женскими истериками. Любовь Дмитриевна, жена Блока, и его мать не выносят друг друга и с утра до ночи ссорятся. Они теперь все вместе поселились. А Блок их обеих любит больше всего на свете».

«Блок-загадка. Его никто не понимает. О нем судят превратно... Мне кажется, что я разгадала его. Блок совсем не декадент, не символист, каким его считают. Блок-романтик. Романтик чистейшей воды, и к тому же - немецкий романтик... Немецкая кровь в нем сильно чувствуется и отражается на его внешности. Да, Блок романтик со всеми достоинствами и недостатками романтизма. Этого почему-то никто не понимает, а ведь в этом ключ, разгадка его творчества и его личности.

Эмигранты составили за границей **уникальное** сообщество. Исключительность его состояла в той сверхзадаче, что поставила перед беженцами из России история: « Ни одна эмиграция... не получала столь повелительного наказа **продолжать и развивать** дело родной культуры , как зарубежная Русь»



- Сохранение и развитие русской культуры в традициях Серебряного века и ставит эмиграцию 20-х – 30-х годов в положение **культурного феномена**.
- Ни вторая, ни третья волны эмиграции из России общих культурно-национальных задач не ставили.

**По составу группа высланных «неблагонадежных» (первая волна эмиграции) сплошь состояла из интеллигенции, в основном интеллектуальной элиты России: профессора, философы, литераторы, журналисты.**



**Эту акцию эмигрантские газеты называли «щедрым даром» для русской культуры за рубежом.**

**За рубежом они стали основателями исторических и философских школ, современной социологии, важных направлений в биологии, зоологии, технике.**


**«Щедрый дар» Российскому зарубежью обернулся потерей для Советской России целых школ и направлений, прежде всего, в исторической науке, философии, культурологии, других гуманитарных наук.**

Высылка 1922 года была самой крупной государственной акцией большевистской власти против интеллигенции после революции. Но не самой последней.

Ручеек высылков, отъездов и просто бегства интеллигенции из Советского Союза иссяк только к концу 20-х годов, когда между новым миром большевиков и всей культурой старого мира опустился «железный занавес» идеологии.



К 1925 – 1927 гг. окончательно сформировался состав «России №2». В эмиграции доля профессионалов и людей с высшим образованием превышала довоенный уровень.



Активному продолжению духовных традиций Серебряного века способствовала и высокая доля культурных людей в составе эмиграции. Создалась уникальная ситуация: нет государства, нет своего правительства, нет экономики, нет политики, - а культура есть.

**Распад государства не влечет за собой гибели нации!  
Только гибель культуры означает исчезновение нации!**

Эта эфемерная «**Россия №2**», не имея ни столицы, ни правительства, ни законов, держалась только одним – сохранением прежней культуры России в инокультурном, инациональном окружении.

В этом эмиграция видела единственный исторический смысл случившегося, смысл своего существования.




Piccadilly (looking East).

**«Мы не в изгнании. Мы – в послании»**, - говорил Д.С.Мережковский.  
*Задача сохранения культуры исчезнувшей старой России переросла в миссию русской эмиграции.*

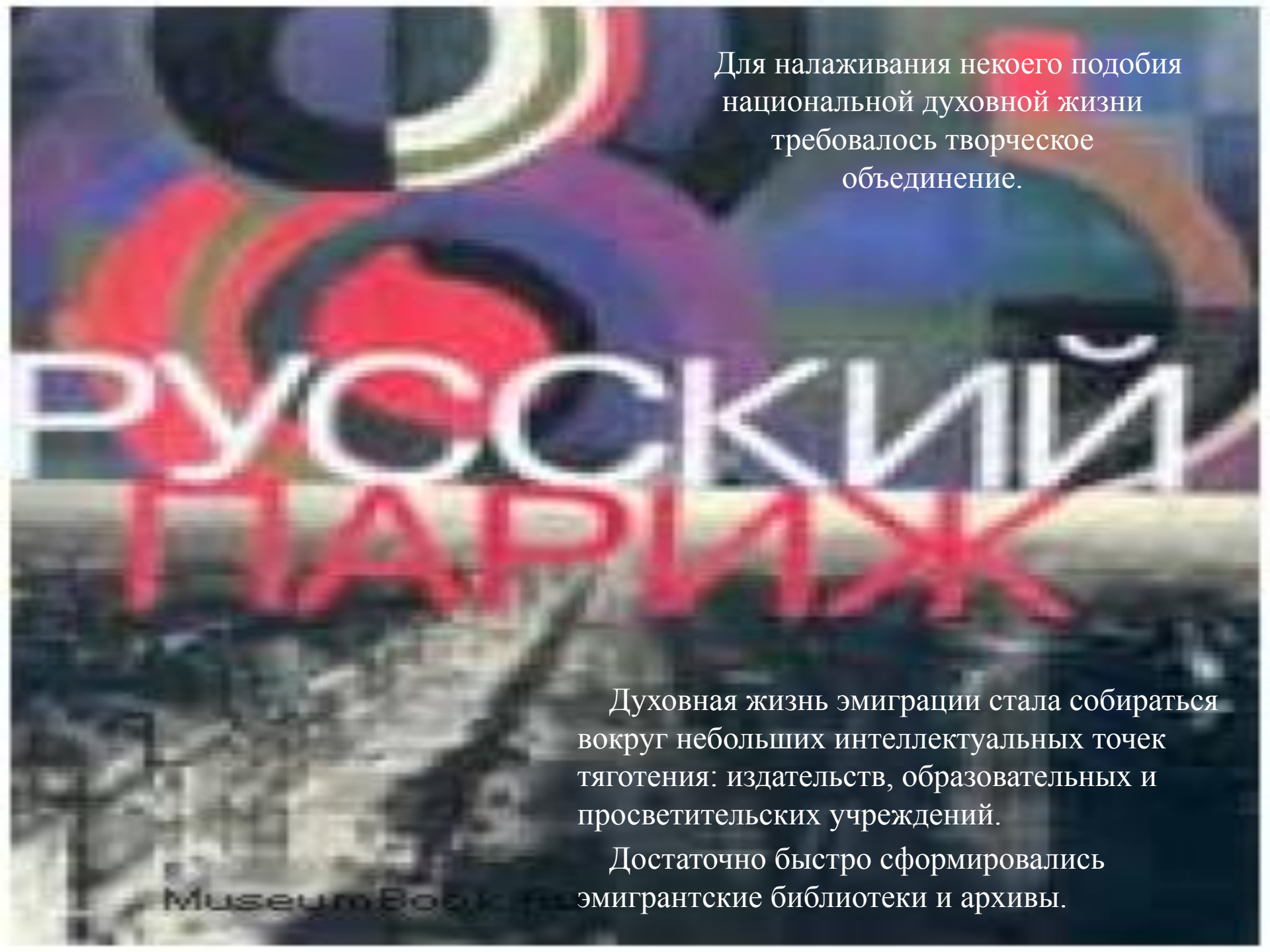






В ситуации национального «рассеяния» русский язык оказался главным признаком принадлежности к ушедшей России. Газеты, журналы, книги – все это было единственным действенным способом сохранения и передачи культурных традиций.

**Газеты, журналы, книги - стали самым действенным средством объединения эмиграции.**



Для налаживания некоего подобия национальной духовной жизни требовалось творческое объединение.

# РУССКИЙ ПАРТИЗАН

Духовная жизнь эмиграции стала собираться вокруг небольших интеллектуальных точек тяготения: издательств, образовательных и просветительских учреждений.

Достаточно быстро сформировались эмигрантские библиотеки и архивы.

Среди библиотек особо выделялась библиотека им. И.С.Тургенева в Париже. Она была основана ещё в 1875 г. самим И.С.Тургеневым при поддержке певицы Полины Виардо.



В 20-е – 30-е годы Тургеневская библиотека пережила свой второй расцвет. В её фонды поступали не только издаваемые в эмиграции книги и журналы, но и вывезенная из России литература, документы, письма, дневники.

В Тургеневской библиотеке начал комплектоваться собственный музей с картинами, подаренными художниками, с личными вещами Шаляпина, Бунина, Лифаря, Нижинского, Бенуа.



Катастрофа наступила в 1940 году, когда немецкая армия заняла Париж. В Германию была вывезена большая часть фонда библиотеки. Вывезенные фонды пропали, их судьба до сих пор неизвестна. После Второй мировой войны Тургеневская библиотека в Париже была восстановлена, хотя и в более скромных размерах. Она действует и в настоящее время.

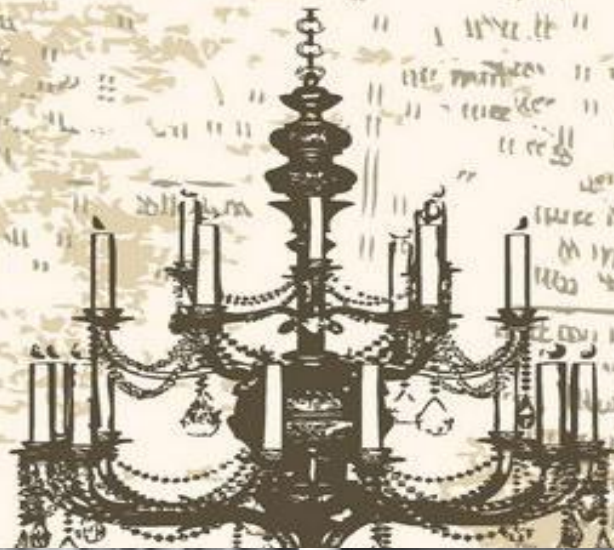
Русские культурные центры в эмиграции обеспечивали своего рода «защиту» от иной культурной среды, способствовали сохранению собственных культурных традиций.



Было создано столько чисто русских учреждений, что можно было родиться, учиться, жениться, работать и умереть, не сказав ни слова по-французски.

Среди эмигрантов даже бытовала такая шутка: «Хороший город Париж, только французов здесь многовато».

Для налаживания интеллектуального общения интеллигенция во многом словно вернулась к формам культурной жизни начала 19 века: литературным салонам, кружкам, клубам.





**В Париже литературная  
богема собиралась на  
Монпарнасе в кафе  
«Ротонда» и «Купол»**

**ТАНЦОВЩИКИ И ПИСАТЕЛИ,  
ХУДОЖНИКИ И ПОЭТЫ -  
ПРЕКРАСНЫЕ ПРОЖИГАТЕЛИ  
ФРАНЦУЗСКО-НЕВЫСШЕГО СВЕТА.**

**ЛЮБИМОЕ МЕСТО ВСТРЕЧИ  
ПЛОЩАДКА ВЕРШИНЬ МОНМАРТРА,  
ВОЗДУШНЫЙ И ШУМНЫЙ ВЕЧЕР  
И ЧЕРТ С НИМ, ЧТО БУДЕТ ЗАВТРА.**

**НА УЛИЦЕ ТИХО И ПУСТО,  
ЛИШЬ ПАРОЧКА РАННИХ ПРОХОЖИХ  
И МНЕ ЗАМЕЧАТЕЛЬНО ГРУСТНО.  
ЗАПАХ МОНМАРТРА НА КОЖУ**

M. RAPP

Но настоящим, полноценным литературным салоном в Париже можно считать воскресные собрания в квартире Гиппиус и Мережковского на улице Колонель Боннэ.



Бывали здесь политики, философы, иногда заходил Бунин.

Царицей салона была сама хозяйка – «великолепная Зинаида».



Внешность и манеры этой женщины запоминались сразу. Она была великой спорщицей, почти никогда ни с кем не соглашалась. Высокая, статная Зинаида Николаевна, ронявшая басом «чушь, я не согласна», славилась не женским холодно-скептическим умом.



С Д.С. Мережковским и Д.В. Filosofov

С Д.С. Мережковским и Д.В. Filosofov.



Литературное общество с пушкинским названием «Зелёная лампа» оказалось популярным и существовало более 10 лет. На его заседаниях слушали доклады о культуре и литературе, читали новые произведения..



Здесь бывали П.Миллюков, А.Керенский, И.А.Бунин, А.Н.Бенуа, Г.Иванов, И Одоевцева и другие.



Основным механизмом существования русской культуры за рубежом явился принцип «культурного гнезда», который предполагал тесное взаимодействие всех сфер творчества: литературы, музыки, живописи, сценографии.

Относительно более консервативными стали и художественные вкусы: реализм, символизм, модерн.

Авангардные поиски 10-х гг. в эмиграции не прижились.

Взаимодействие художников в эмиграции подчас оборачивалось прямой жизненной необходимостью выживания.



## Проверь себя

1. Почему общество, которое составили эмигранты, считается уникальным?  
В чём его исключительность?
2. О каком «щедром даре» русских писали эмигрантские газеты?
3. Что вы знаете о России №2?
4. Какой способ объединения эмигрантов был самым действенным?



## Продолжи фразу!

- «Ни одна эмиграция не получала столь повелительного наказа...»
- «В эмиграции доля профессионалов и людей с высшим образованием...»
- «Распад государства не влечет за собой... Только... означает...»
- Дмитрий Мережковский говорил: «Мы не в изгнании. Мы...»
- «Мы не покинули Россию...»



Сергей Васильевич Рахманинов (второй слева) на выставке, посвященной Сергею Дягилеву и "Русскому балету". 1939 год

Сегодня сбывается мечта первых эмигрантов: их произведения, как и сочинения писателей двух последующих волн эмиграции, возвращаются на родину, их имена звучат среди тех, кто обогатил русскую культуру и науку.

Сделаны и первые попытки научного осмысления вклада русского зарубежья в национальную и мировую культуру.