

Ранний классицизм

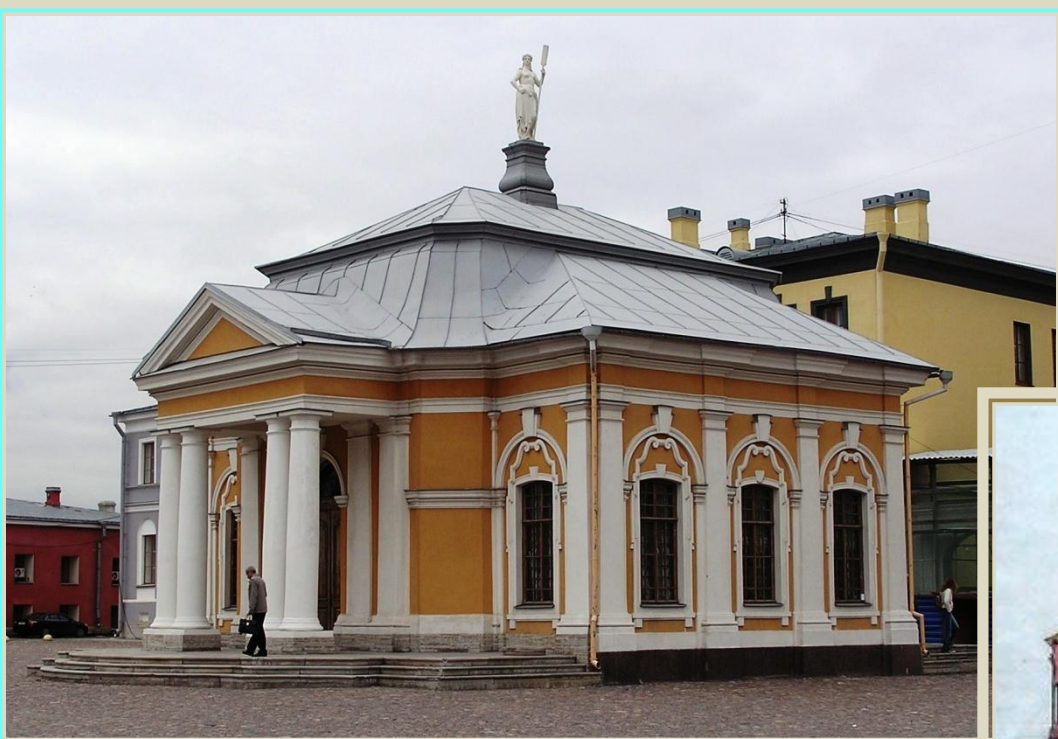
1760 – пер. половина **1780-х** гг.



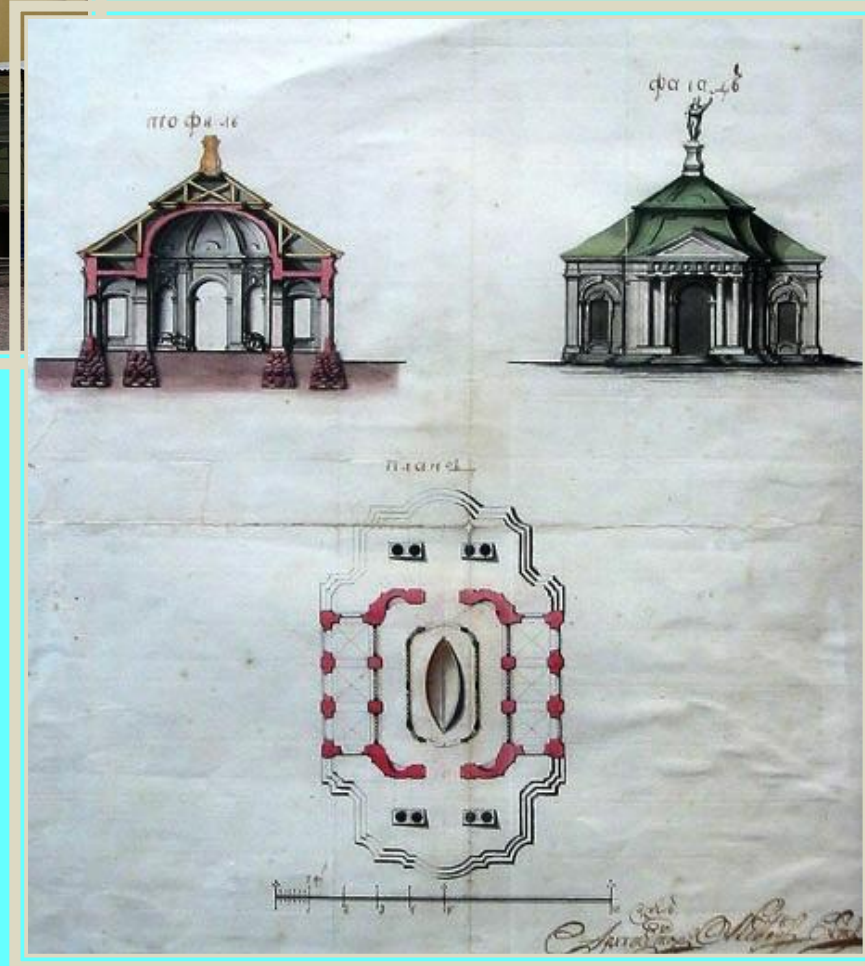
Петр III
1761 – 1762 гг.



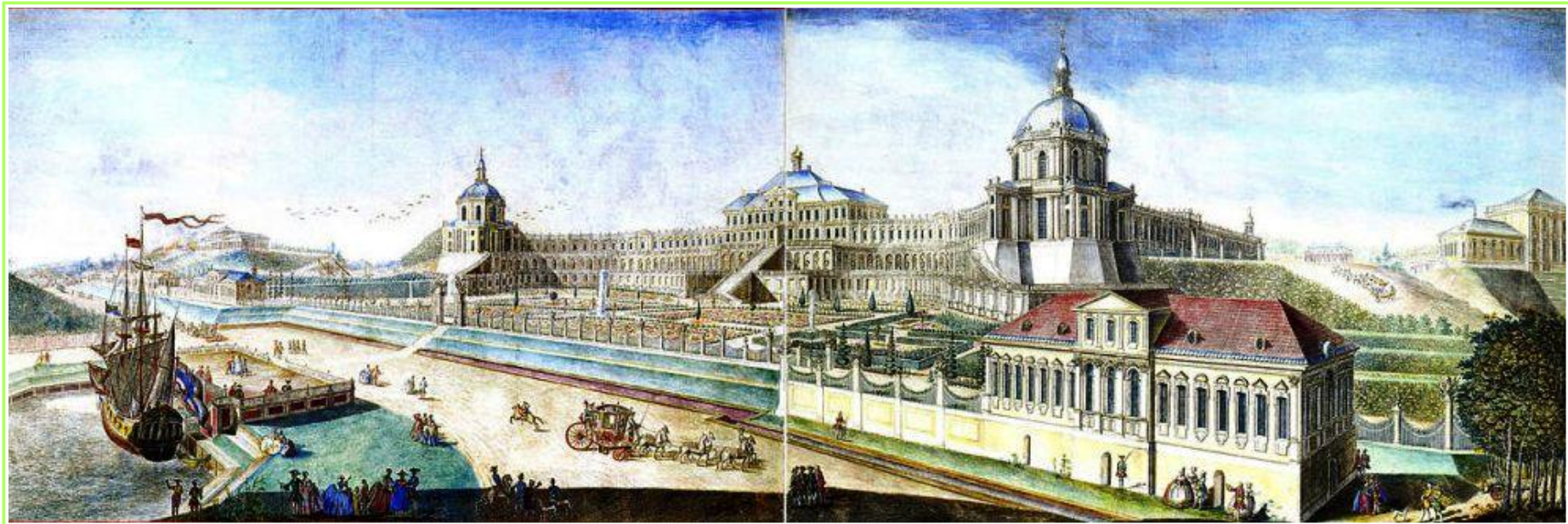
Екатерина II
1762 – 1796 гг.



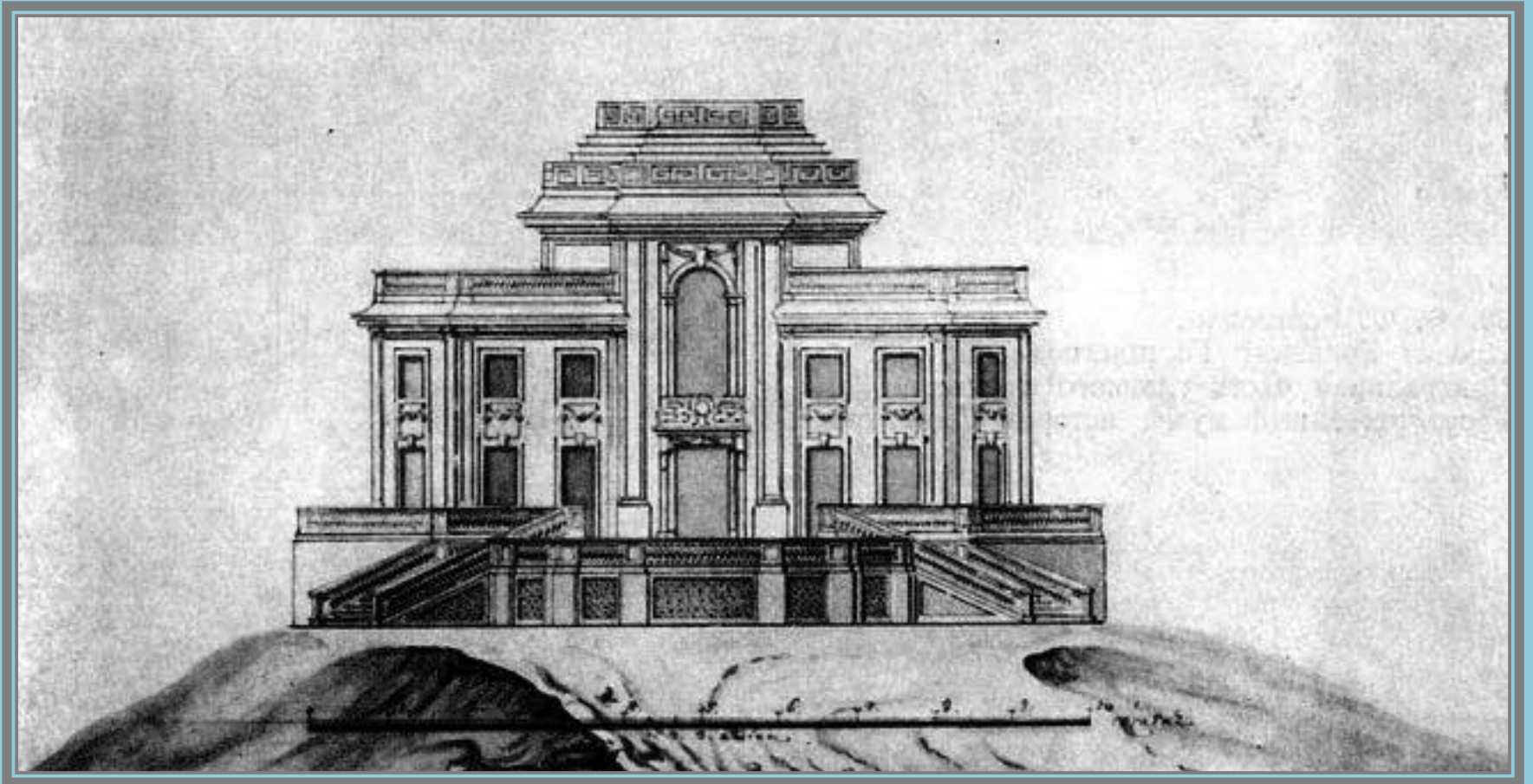
Петербург
«Ботный дом»
в Петропавловской крепости
Арх. А.Ф. Вист
1761-1762 гг.



Ораниенбаум
1759—1762 гг.



Ораниенбаум
«Увеселительный дом»
Арх. А.Ф. Кокоринов
1760 г.

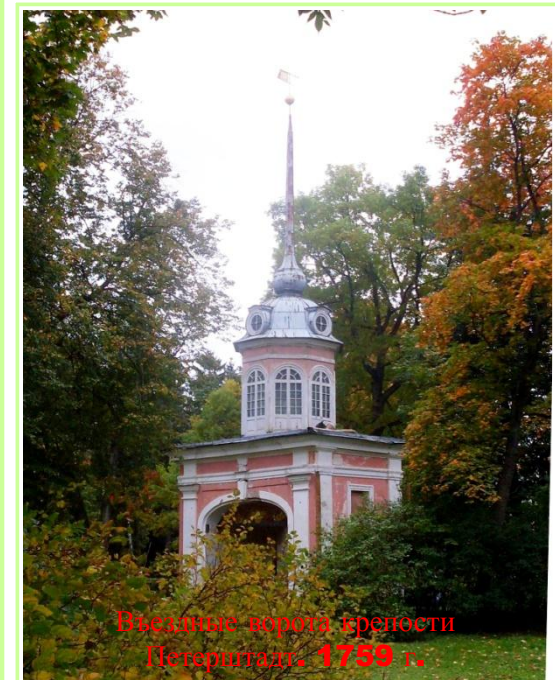


Ораниенбаум

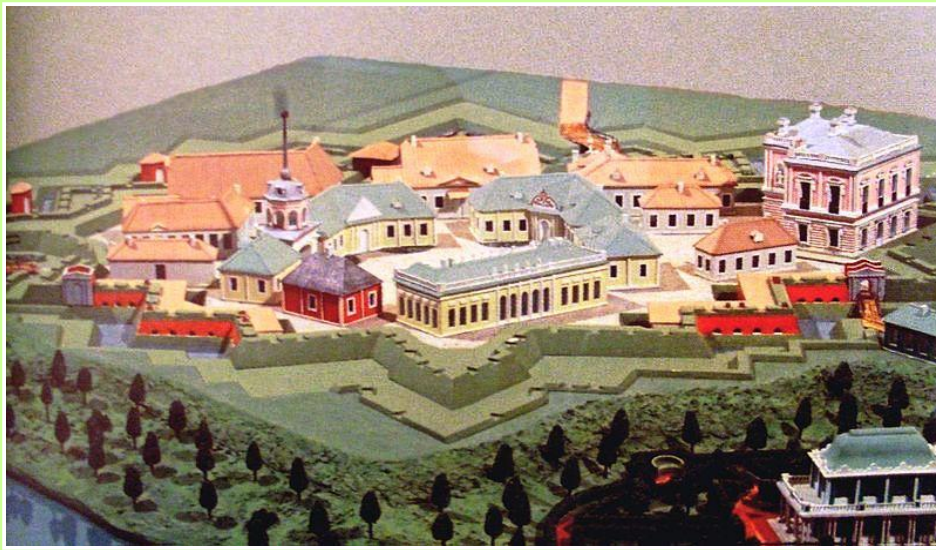
Петерштадт 1759—1762 гг.

Потешная военная крепость, построенная в Ораниенбауме для Великого князя Петра Федоровича, в будущем императора Петра III. До настоящего времени дошли лишь дворец Петра III и Въездные (Почетные) ворота). Крепость служила своеобразным учебным пособием в натуральную величину для обучения наследника престола военному делу.

Антонио Ринальди



Въездные ворота крепости
Петерштадт, 1759 г.



Дворец Петра III, 1759—1762 гг.

Ораниенбаум

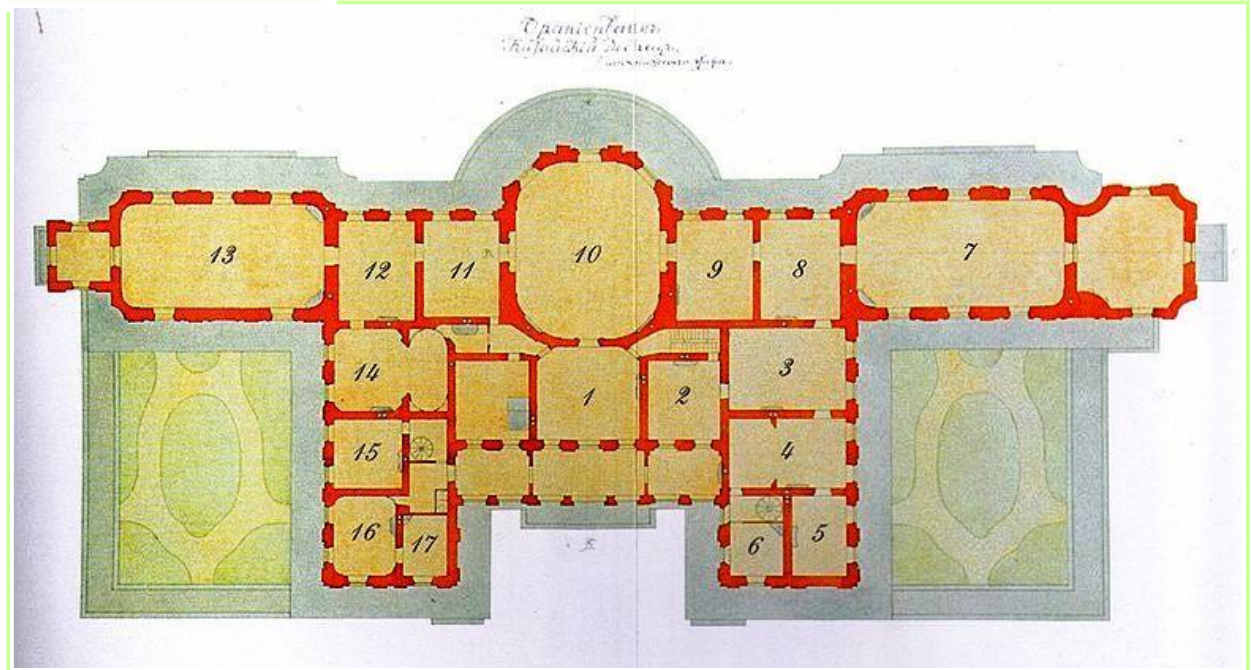
Дворец Петра **III**, въездные ворота крепости
Петерштадт



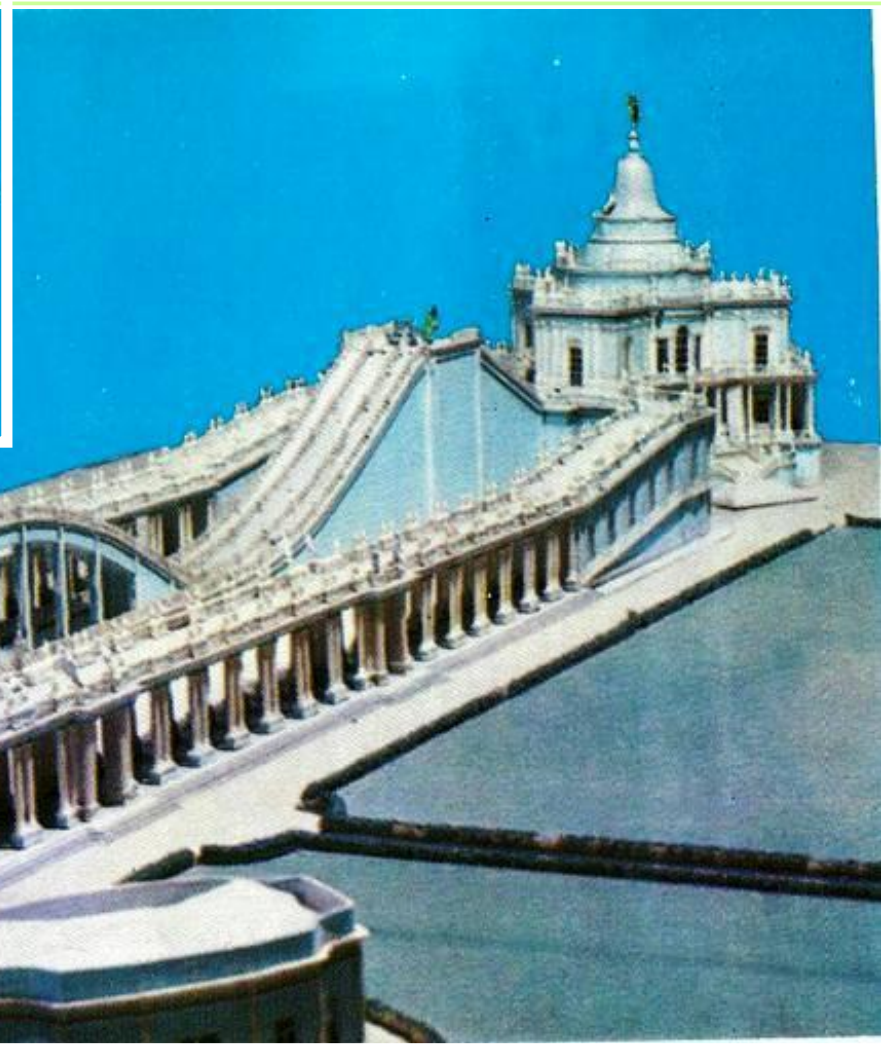


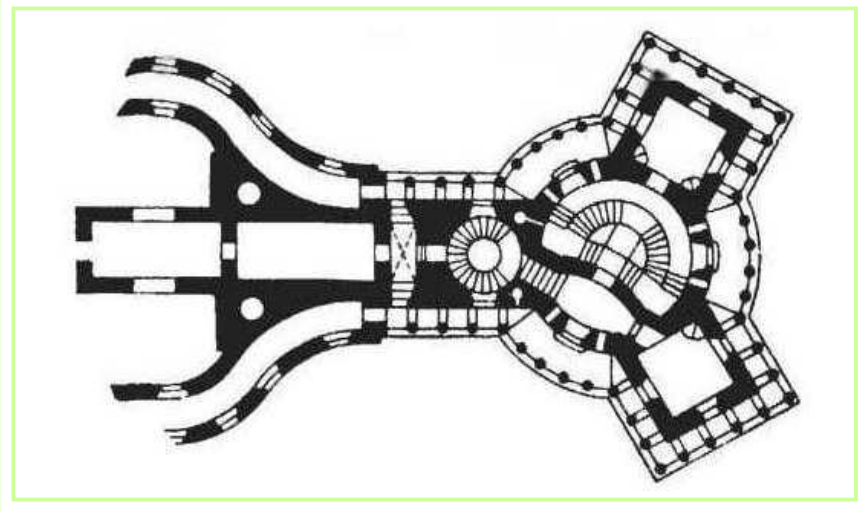
Китайский дворец в Ораниенбауме 1762-1768 гг.

- 1** - Передняя;
- 2** - Гардеробная;
- 3** - Розовая гостиная;
- 4** - Штофная опочивальня;
- 5** - Будуар;
- 6** - Кабинет Павла;
- 7** - Зал муз;
- 8** - Голубая гостиная;
- 9** - Стеклярусный кабинет;
- 10** - Большой зал;
- 11** - Штукатурный покой;
- 12** - Малый Китайский кабинет;
- 13** - Большой Китайский кабинет;
- 14** - Китайская опочивальня;
- 15** - Камерюнгферская;
- 16** - Портретная.



**Павильон Катальной горки
в Ораниенбауме
1762-1774 гг.**



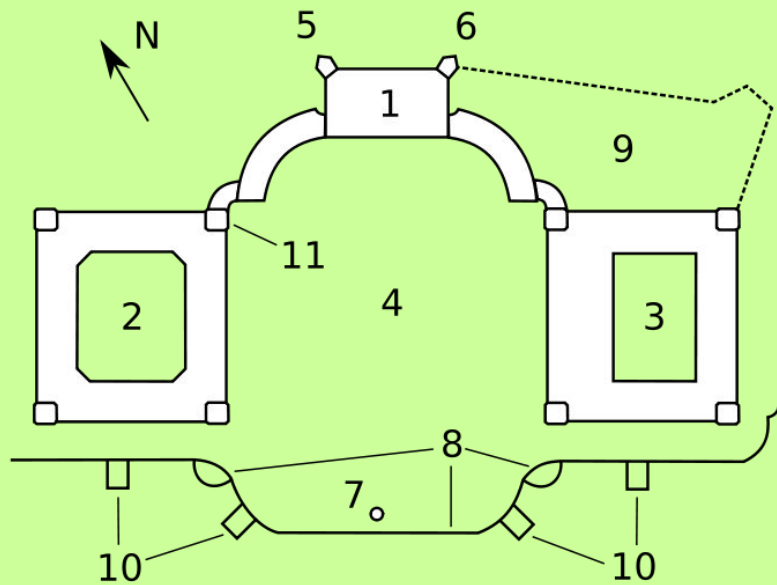


**Павильон Каталной горки
в Ораниенбауме**

Дворец в Гатчине
1766-1781 гг.



Дворец в Гатчине 1766-1781 гг.



1. Центральный корпус
2. Кухонное каре
3. Арсенальное (Конюшенное) каре
4. Плац
5. Сигнальная башня (с громоотводом)
6. Часовая башня
7. Памятник Павлу I
8. Бастионная стена с бастионами
9. Собственный сад
10. Мосты через ров
11. Купол дворцовой церкви



Дворец в Гатчине

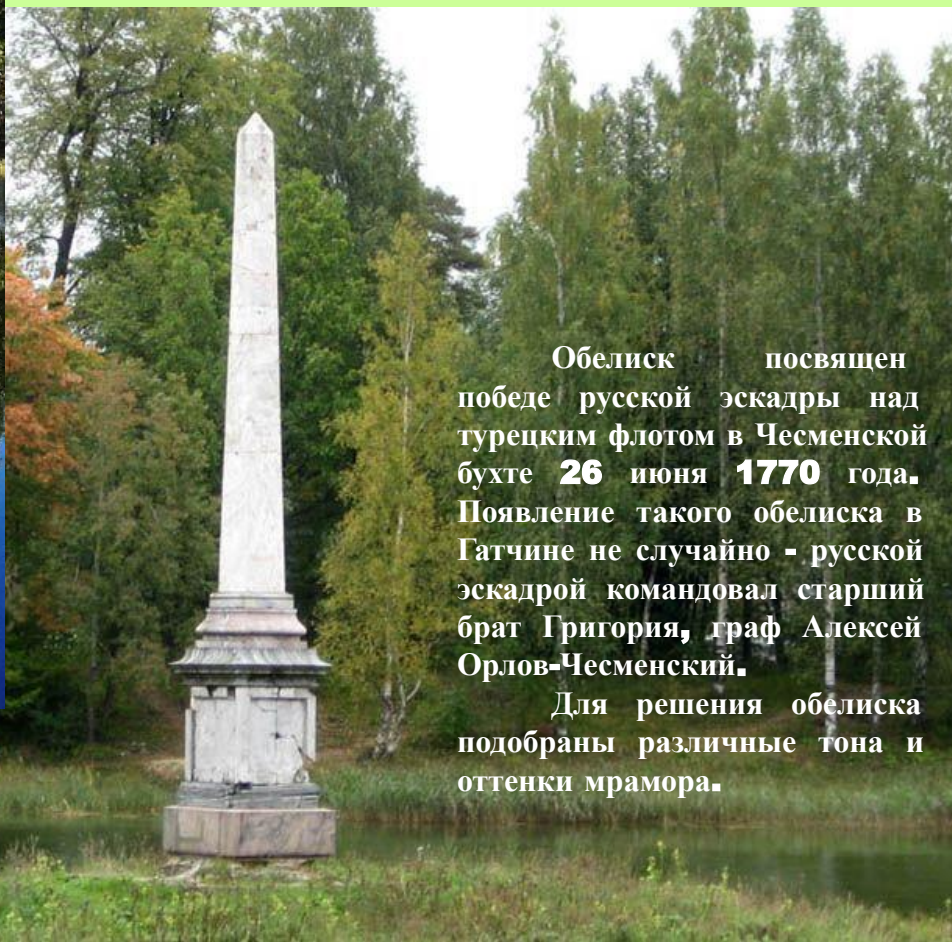




Гатчина

Чесменский обелиск

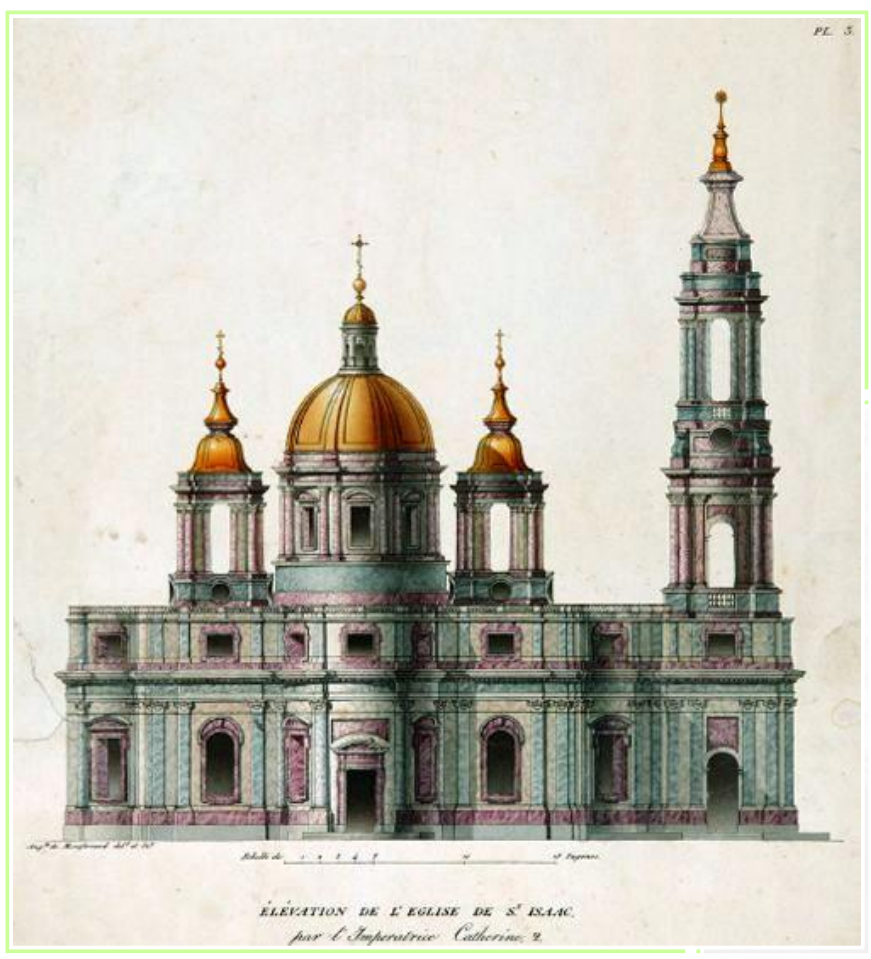
1770 - 1778 гг.



Обелиск посвящен победе русской эскадры над турецким флотом в Чесменской бухте **26** июня **1770** года. Появление такого обелиска в Гатчине не случайно - русской эскадрой командовал старший брат Григория, граф Алексей Орлов-Чесменский.

Для решения обелиска подобраны различные тона и оттенки мрамора.

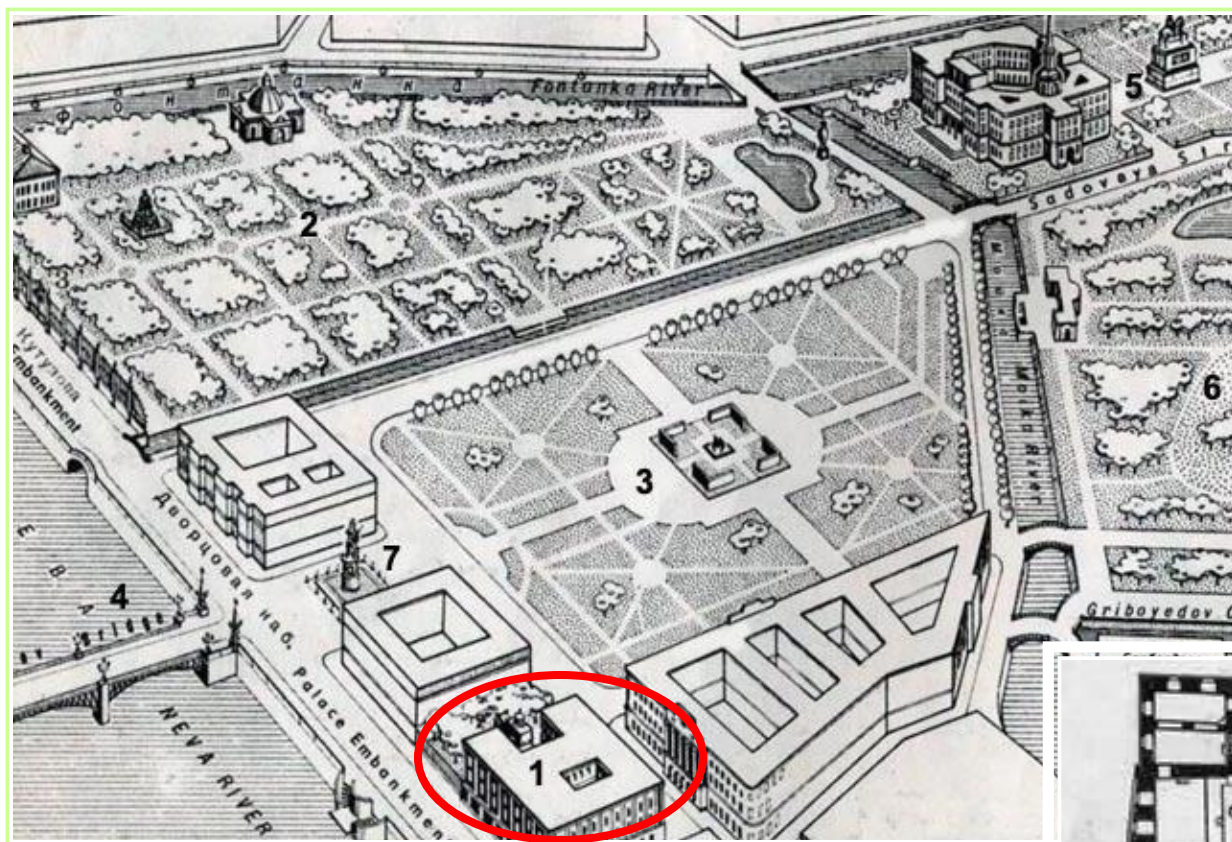
Высота обелиска –
13,4 метра



Петербург

Проект 3-й церкви Исаакия Далматского 1762 г.





Петербург
Мраморный дворец
1768-1785 гг.

- 1. Мраморный дворец;**
- 2. Летний сад;**
- 3. Марсово поле;**
- 4. Троицкий мост;**
- 5. Михайловский замок;**
- 6. Михайловский сад;**
- 7. Памятник Суворову.**





Мраморный дворец





Мраморный дворец



Царское село
Орловские ворота
1777-1782 гг.



Орловские
(Гатчинские) ворота
(высота около **15** метров) были
воздвигнуты в
1777– 1782 годах
на границе
Екатерининского парка,
у выезда на дорогу, ведущую в
Гатчину, бывшее имение
Г.Г. Орлова.
Императрица Екатерина II
почтила одного из своих
фаворитов этим
прижизненным
монументом
в ознаменование успеха
возглавленной им борьбы
с эпидемией чумы,
охватившей Москву
в **1771** году.



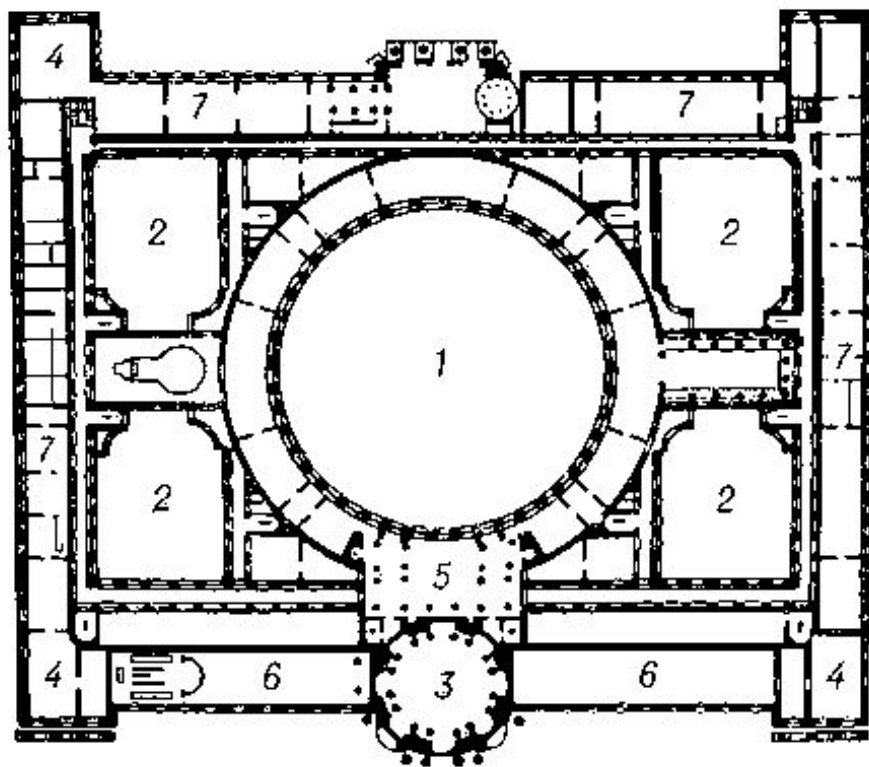
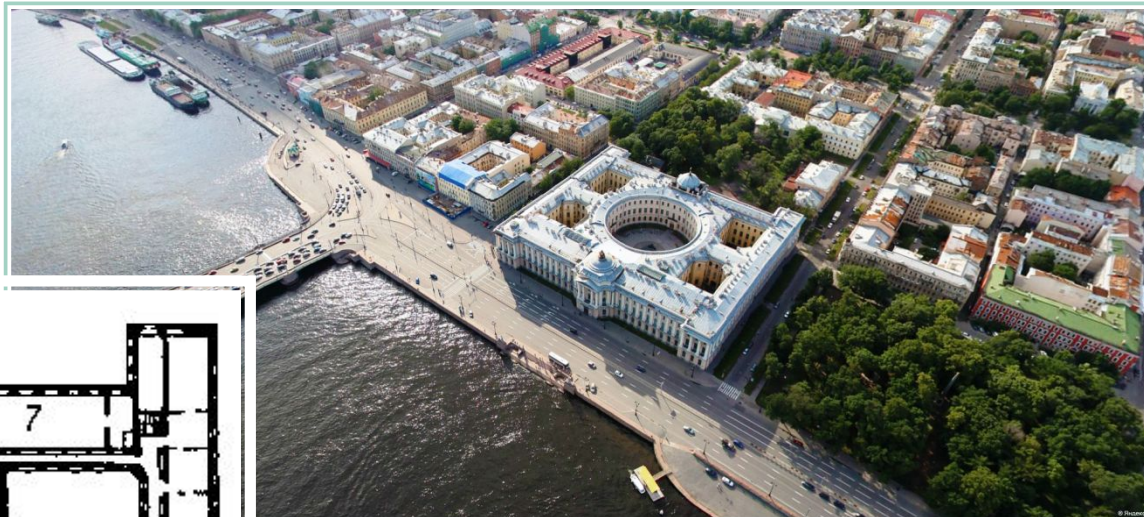
Царское село Чесменская колонна **1771-1778** гг.

Дорическая колонна высотой **25** метров, установлена в центре Большого пруда в Екатерининском парке Царского села.

Памятник, символизирующий силу и славу русского флота. Памятник создан в память о сражении в бухте Чесма в **1770** году, определившем исход русско – турецкой войны. Пробразом памятника стали античные стелы, украшенные отрубленными носами захваченных в плен кораблей. Орёл на вершине колонны — не только символ отваги и силы, но и образное напоминание о герое Чесменской победы – графе Алексее Орлове.

Александр Филиппович Кокорин Жан Батист Валлен-Деламонт Петербург

Академия художеств
на Университетской набережной
Васильевского острова
1764-1788 гг.



- 1** — центральный круглый двор;
- 2** — малые дворы;
- 3** — конференц-зал;
- 4** — аудитории;
- 5** — главная лестница;
- 6** — выставочные залы;
- 7** — учебные классы

Академия художеств





Академия художеств



Сфинксы
на Университетской
набережной



**Большой Гостиный
двор
1761 – 1768 гг.**





Большой Гостиный двор





Большой Гостиный двор



Фельтен Юрий Матвеевич

Большой Эрмитаж

1771—1787 гг.

Построен при Екатерине

II. Явился

продолжением

дворцовых строений,

расположившихся на

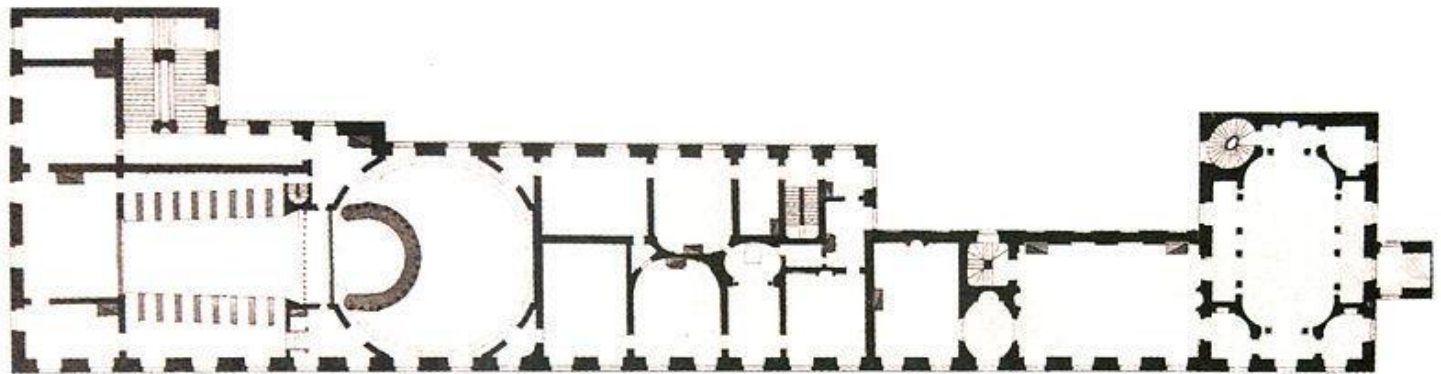
набережной Невы

и предназначался для

размещения дворцовых

художественных

коллекций.





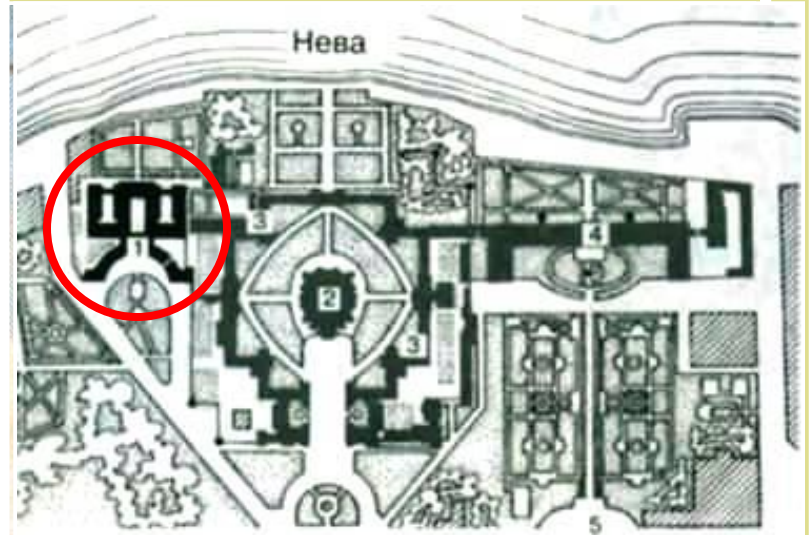
Большой Эрмитаж

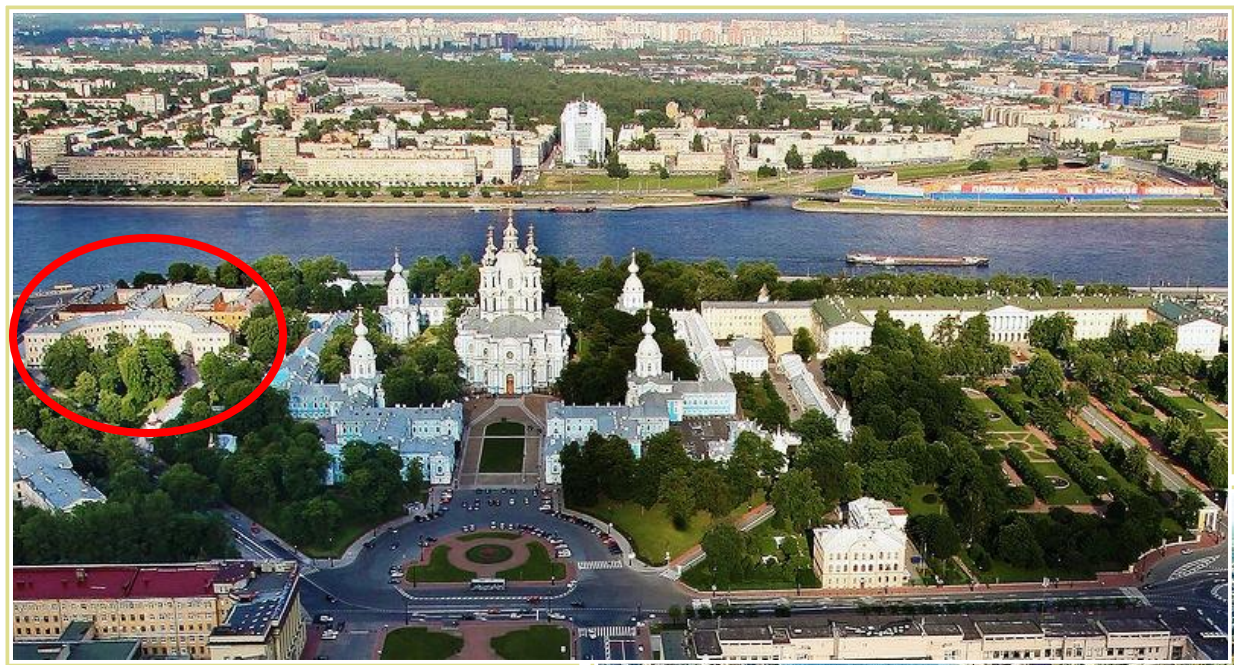


A photograph of the Grand Canal in St. Petersburg, Russia. The canal is a narrow waterway flanked by tall, classical-style buildings with many windows. A stone bridge with a large archway spans the canal in the distance. The water is dark and reflects the sky. The sky is overcast. The overall scene is a classic view of the city's architecture and waterways.

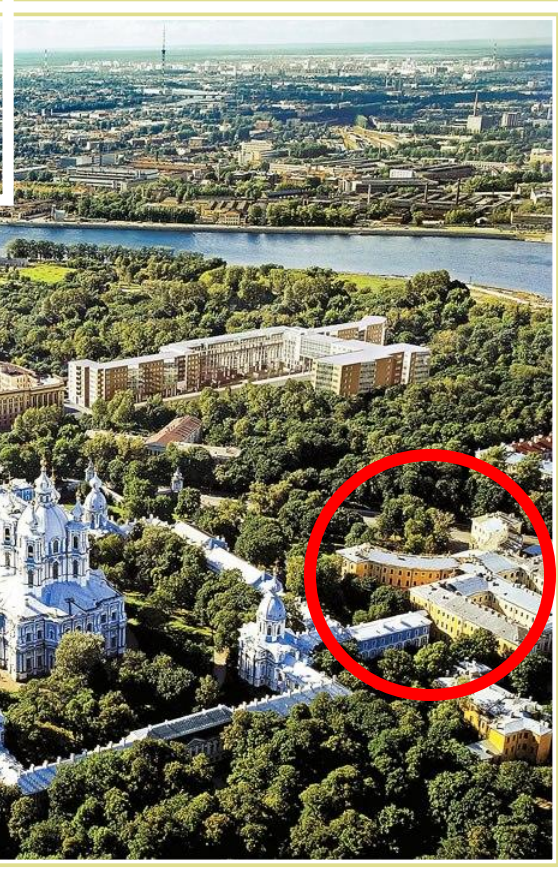
Петербург
Канавка

Мещанское (Александровское) училище 1765 – 1775 гг.



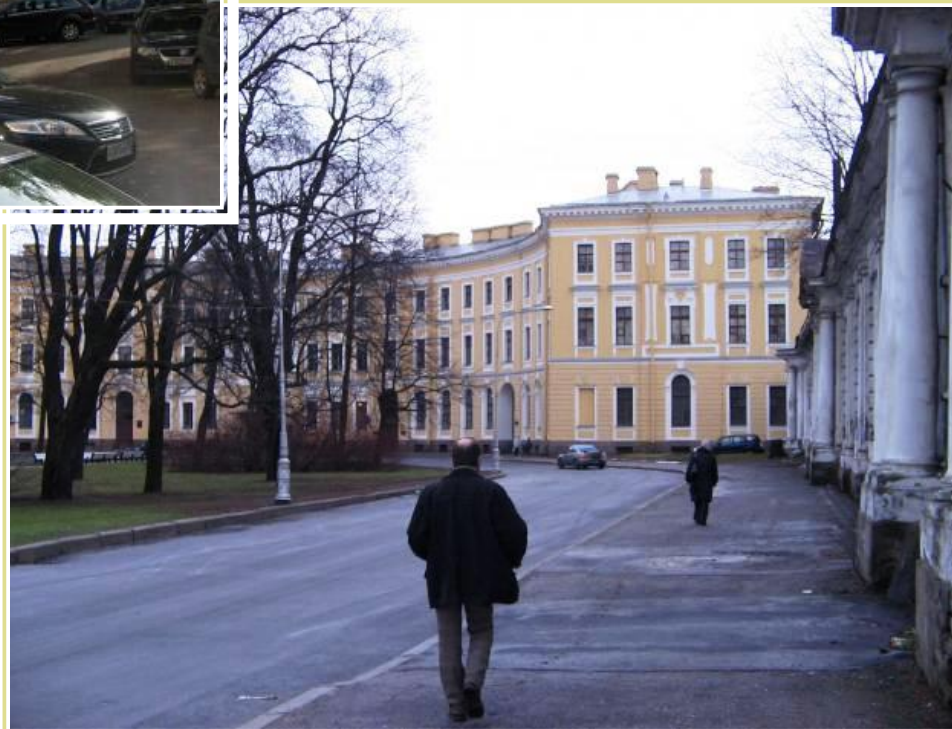


**Смольный монастырь
и Мещанское
(Александровское)
училище**

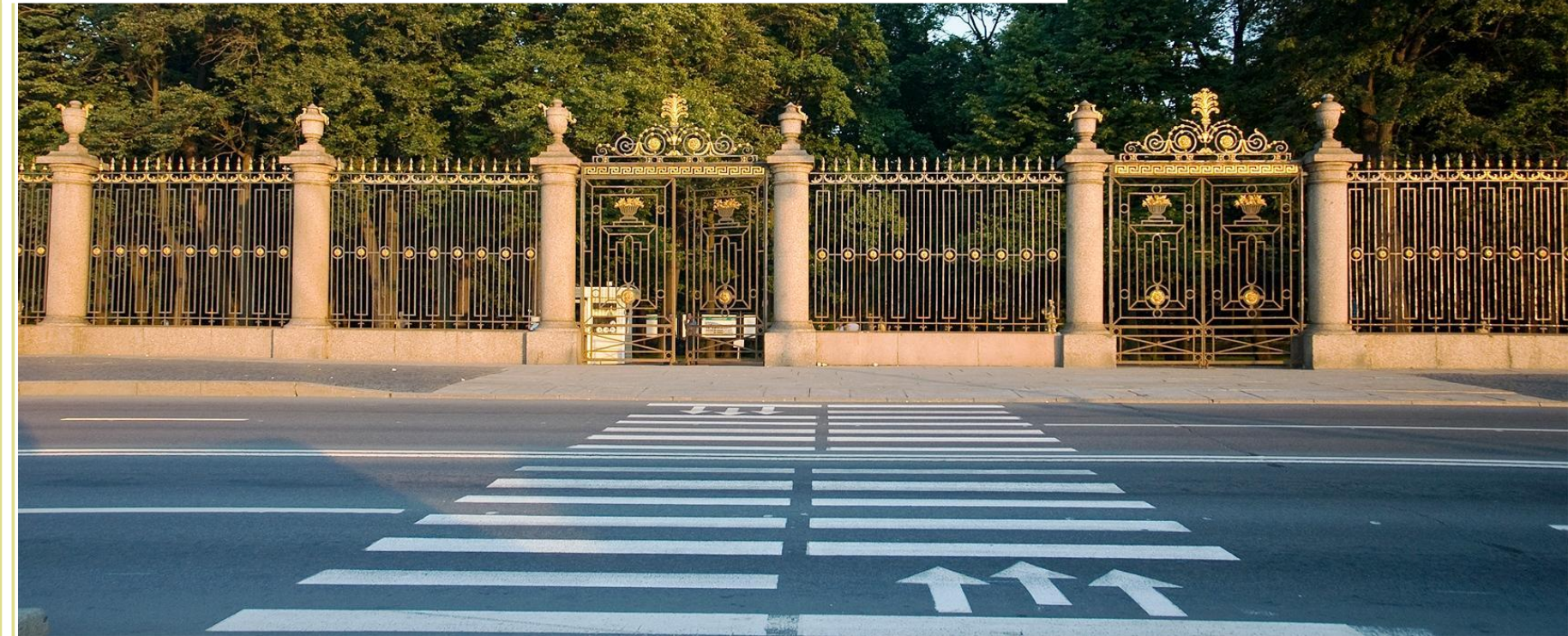
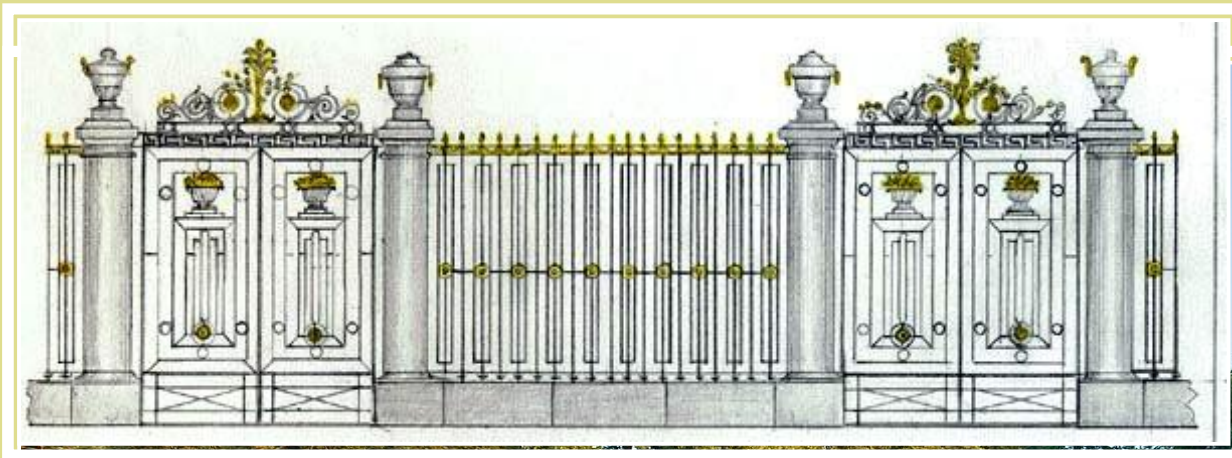




**Мещанское
(Александровское)
училище**



Ограда Летнего сада со стороны набережной Невы 1770-1784 гг.



Ограда Летнего сада и Николаевская часовня

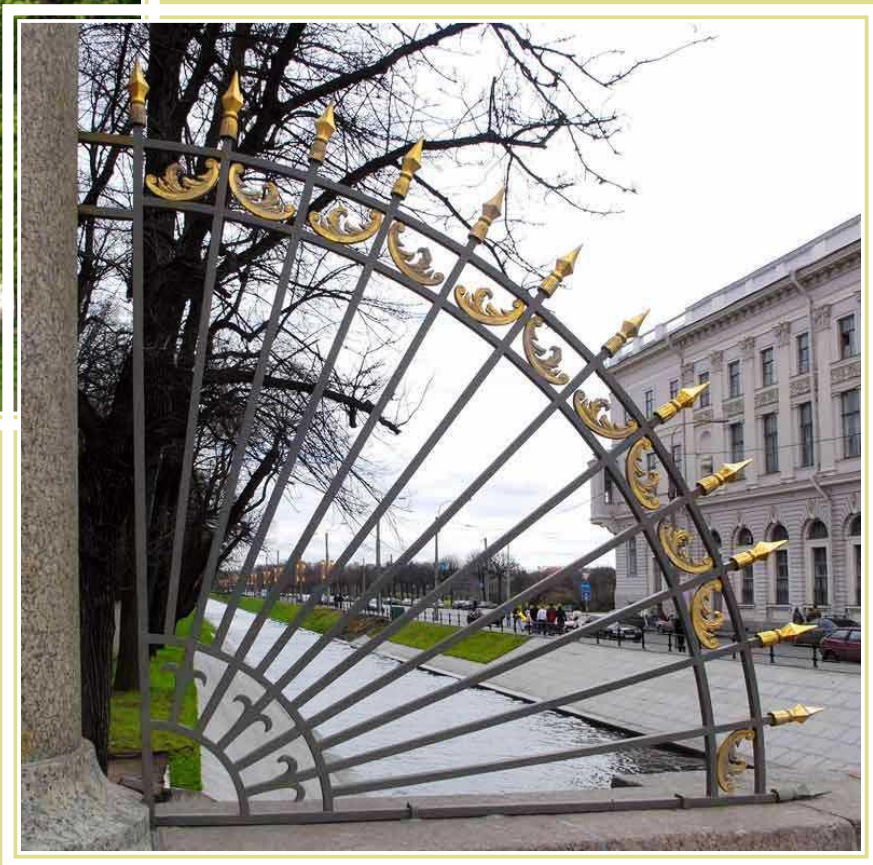


8894. P. Z. - ST PETERSBOURG. LA CHAPELLE ALEXANDRE II

8894 С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Часовня Имп. Александра II.



Ограда Летнего сада

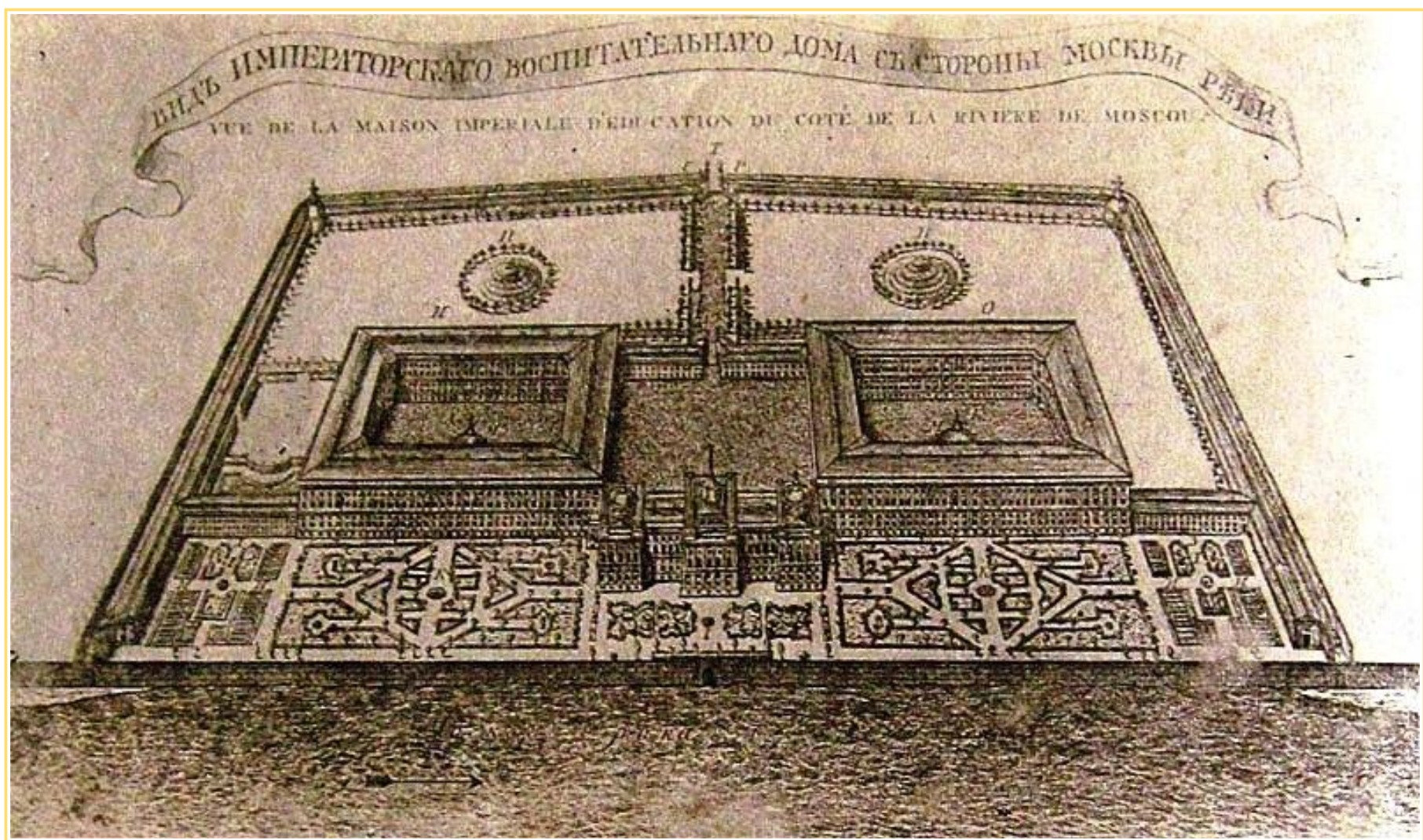


Москва

Карл Иванович Бланк

Ансамбль Воспитательного дома

1764 - 1770 гг.



Ансамбль Воспитательного дома



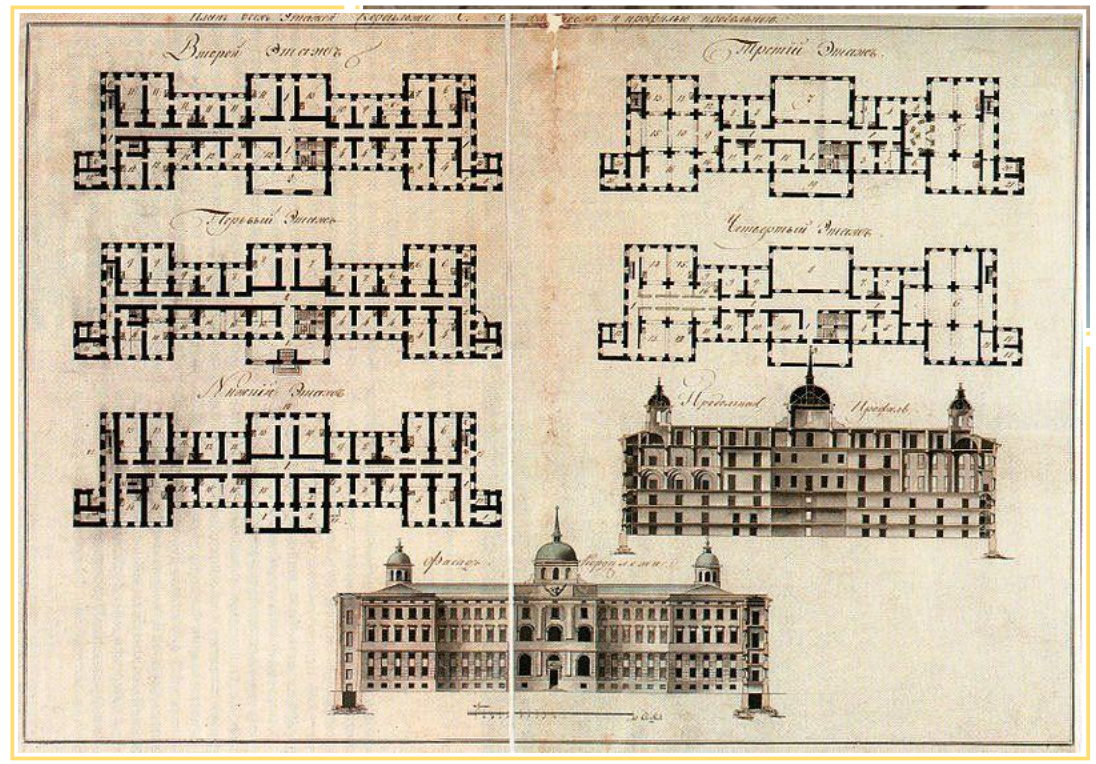
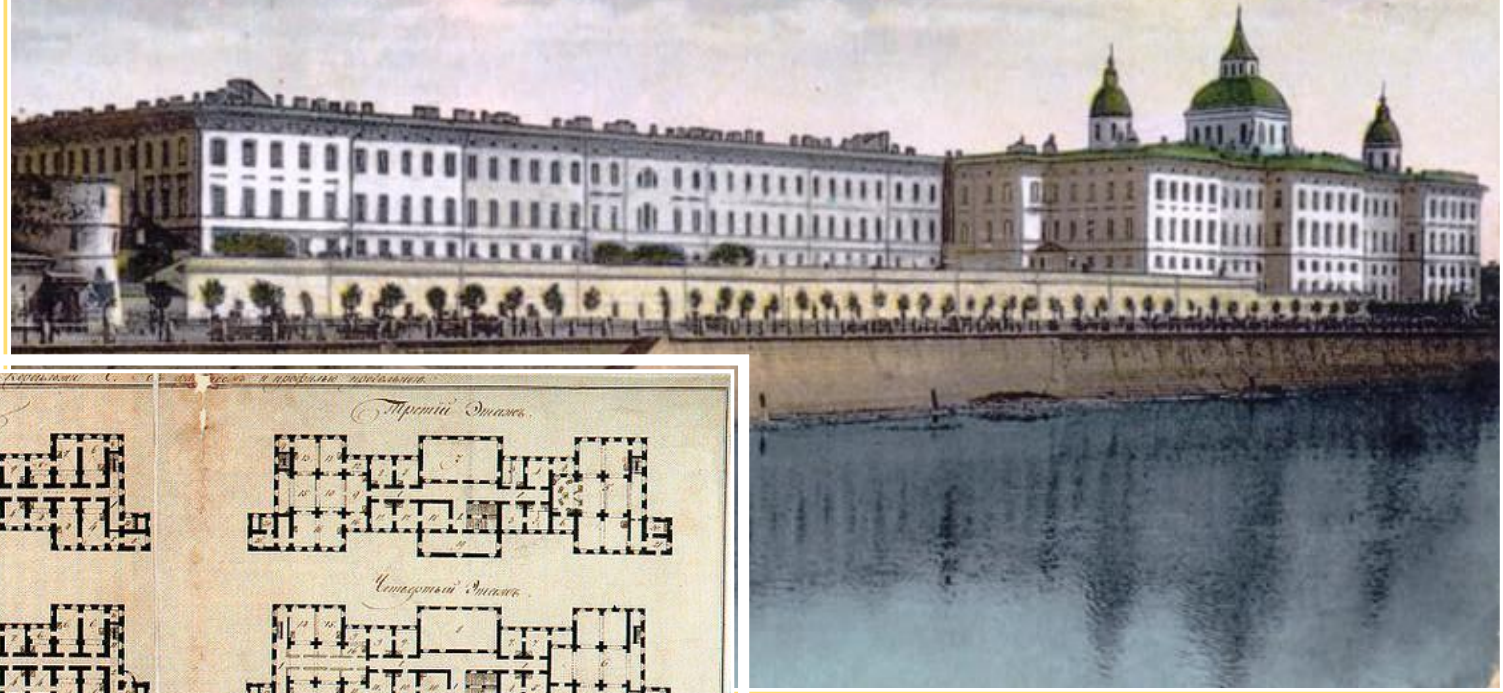
- 1 КОРДЕЛОНИ
- 2 КВАДРАТЬ
- 3 БОЛЬНИЦА ИНСТИТУТА
- 4 КВАРТИРЫ ДАМЪ ПРИНАДЛЕЖАЩИХЪ КЪ ИНСТИТУТУ
- 5 УПРАВЛЕНІЕ ДЕРЕВЕНСКОЮ ЧАСТІЮ
- 6 ОКРУЖНОЕ СТРОЕНІЕ
- 7 КВАРТИРЫ СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЕЙ
- 8 ПРАЧЕЛІННЫЙ ФЛИГЕЛЬ

- 9 ПРИНАДЛЕЖНОСТИ
- 10 ЧАСОВНЯ
- 11 КВАРТИРЫ СЛУЖАЩИХЪ
- 12 САДЪ ИНСТИТУТА
- 13 САДЫ БОЛЬНИЦЫ
- 14 ГЛАВНЫЙ ПРОСПЕКТЪ
- 15 ГЛАВНЫЙ ДВОРЪ
- 16 ПРОСПЕКТЫ
- 17 ДРОВЯНОЙ ДВОРЪ

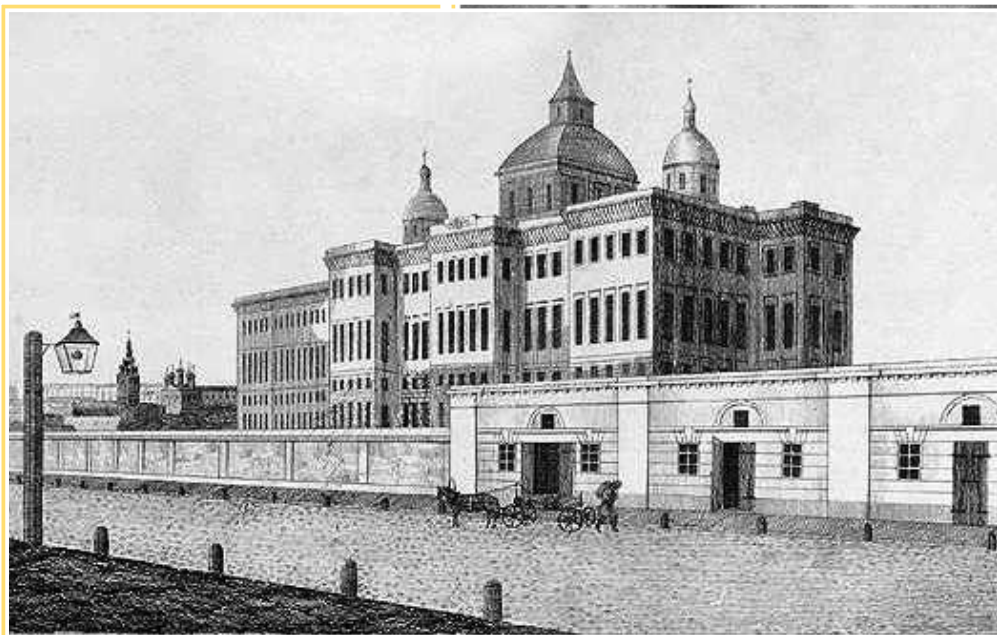
- 1 CORPS-DE-LOGIS CENTRAL
- 2 BÂTIMENT CARRÉ
- 3 INFIRMERIE DE L'INSTITUT
- 4 LOGEMENTS DES DAMES APPARTENANT À L'INSTITUT
- 5 BUREAU DE LA CATÉGORIE DES PUPILLES DES CAMPAGNES
- 6 CORPS-DE-LOGIS D'ENCEINTE
- 7 LOGEMENTS DU CLERGÉ DE L'ÉTABL.
- 8 BUANDERIE

- 9 DÉCHARGES
- 10 CHAPELLE MORTUAIRE
- 11 LOGEMENTS DES EMPLOYÉS
- 12 JARDIN DE L'INSTITUT
- 13 JARDINS DES INFIRMERIES ET DES HÔPITAUX
- 14 GRANDE PERSPECTIVE
- 15 COUR D'HONNEUR DE L'ÉTABLISSEMENT
- 16 PERSPECTIVES LATÉRALES
- 17 CHANTIERS

Москва. Воспитательный домъ.
MOSCOU. Maison des enfants trouvés.



Воспитательный дом





Воспитательный дом



Усадьба Кусково
Павильон «Эрмитаж»
1765 - 1767 гг.



В период раннего классицизма в архитектуре сохраняются некоторые черты барокко.

Для зданий стилистики раннего классицизма характерно:

- **Формирование типа общественных зданий;**
- **Основой планировочных схем чаще всего служат круг, квадрат, треугольник;**
- **Использование монолитных объемов зданий;**
- **Поверхность стен уступчатая, слагается подобно рельефу из нескольких неглубоких планов.**