

# Целевые ориентиры и специфика педагогической технологии «Рисование - линейная графика».

- В рамках современных реалий, подразумевающих все более возрастающие требования к организации воспитания и обучения в детских дошкольных и школьных учреждениях, психологи и педагоги все чаще обращают внимание на необходимость поиска новых, более эффективных психолого-педагогических подходов, нацеленных на формирование школьно-значимых функций.

- При всем многообразии форм и методов решения данной проблемы, ученые отмечают, что при работе с детьми старшего дошкольного возраста особенно большим потенциалом обладает изобразительная деятельность, в процессе которой ребенок невербально учится выражать свое внутреннее состояние, создавать творческие работы, преломляя в образной форме свои представления о мире, где через творчество «происходит расширение горизонтов познания - от близкого к далекому, от простого к сложному, от национально-регионального к мировому».

- Каждый вид искусства имеет свою специфику, ставит перед собой особые задачи и обладает для их решения своими специфическими приемами. Графика - это одно из самых популярных изобразительных искусств. С инструментами и приемами графики сталкивается каждый человек - в школе, на работе или во время отдыха. Кто не держал в руке карандаш, не рисовал профилей или домиков, из труб которых вьется дымок?

- Понятие «линейная графика» объединяет в себе характеристики присущие графике как искусству рисования графическими материалами и представления о различных видах линий, а также отображение с помощью них предметов и явлений окружающего мира.

- Существует множество причин, затрудняющих обучение ребенка грамоте, однако неразвитость абстрактно-логического (абстрактно-символического) мышления, несформированность графических навыков, а также физиологический гипотонус (слабость) или гипертонус (перенапряжение) мышц кисти руки, являются, пожалуй, определяющими.

- целью педагогической технологии «Рисование - линейная графика» является развитие у детей психомоторных связей «рука-мозг-рука» на базе развития тонкой моторики кисти руки и выработки необходимого для письма оптимального двигательного стереотипа, а также интеллектуальное развитие ребенка через активизацию чувственного конкретно-образного мышления и формирование понятийного абстрактно-логического мышления.

- В данном учебном пособии предложена система занятий, нацеленная на поэтапное поступательное развитие способностей детей к восприятию и образному осмыслению окружающего мира, к словесному и графическому отражению действительности в художественных образах специфическими средствами искусства, а также на формирование графических навыков в процессе работы с разнообразными художественно-изобразительными материалами.

- Изобразительное искусство вооружает ребенка такими выразительными средствами как форморисование (рисование на основе геометрических форм) и линейная графика, освоив которые, он органично переходит к осмысленному использованию знаковой системы - письменности.



- этом ребенок не осознает всей важности поставленной перед ним задачи, художественная деятельность для него близка, доступна и понятна, она своеобразная игра, помогающая в графическом образе передать свое виденье мира. Действительно, по своей природе рисование схоже с игрой, где художник выступает сразу в нескольких ипостасях: как сценарист, режиссер, актер... Сам придумал, сам нарисовал, сам проиграл.

- Помимо освоения средств линейной графики программой предусмотрено знакомство с основными законами композиции и пространственными ориентирами: ориентация на листе, работа не только с плоскостью, но и с рельефными композициями и с объемом.



- Законы симметрии, асимметрии; вертикальность и горизонтальность направлений; волнообразная природа многих явлений, - все это постигается детьми опытным путем через действия с предметами; выстраиваются ассоциации, логические ряды сравнений, осуществляются поиски адекватных предмету или явлению изобразительных средств.

занятиях по реализации  
технологии «Рисование -  
линейная графика» решаются в  
совокупности с другими задачами

- **целостного развития ребенка.**  
в процессе занятий, формируются навыки графических движений; развитие произвольных движений; происходит овладение различными приемами рисования графическими материалами; использование в процессе рисования выразительных возможностей графических средств: точки, штриха и линии, их трансформации в шрифтовые и орнаментальные композиции; развиваются способности выделять форму, местоположение различных элементов изображаемого объекта; совершенствуются механизмы сенсомоторного восприятия и воспроизведения.

# КОГНИТИВНОМУ РАЗВИТИЮ.

- На занятиях по рисованию - линейной графике, большое значение уделяется развитию композиционных навыков. Дети учатся составлять простые композиции, в соответствии с полученными знаниями о центре, симметрии, асимметрии. На занятиях дети рисуют предметы разных категорий (животные, люди, сказочные персонажи, деревья, фрукты, ягоды, цветы, хлебобулочные изделия, посуду, транспорт, постройки, предметы быта и т.д.); знакомятся с декоративно-прикладным искусством, орнаментальными композициями, абстрактными символами (пиктограммами, буквами); учатся сложению листа для получения опорных линий сгиба, а так же учатся ориентироваться по клеткам, опираясь на полученные линии сгиба. Все это не только обогащает опыт ребенка, но и развивает его образное мышление.

# развитие социально-эмоциональной сферы

- побуждают ребенка делать самостоятельный выбор, учат помогать другому, уважать и понимать потребности другого человека, бережно относиться к продуктам его труда. В процессе коллективной деятельности у детей формируются предпосылки для развития коммуникативных и социальных навыков, развивается умение последовательно планировать свою деятельность, что в свою очередь способствует накоплению ребенком социального и когнитивного опыта.

# Организация занятий по рисованию - линейной графике.

- Реализация педагогической технологии «Рисование - линейная графика» в условиях детского сада, прежде всего, направлена на укрепление и тренировку мышц кисти руки, развитие творческого потенциала и психофизиологических возможностей ребенка.

- Занятия по технологии «Рисование – линейная графика» являются дополнительными и не входят в основную программу детского сада. Они могут проводиться в свободное время - на дополнительных занятиях . Помимо этого педагог может использовать элементы занятий по рисованию – линейной графике на своих занятиях.



- В пособие разработано 36 основных и 10 дополнительных занятий. При организации работы по данной технологии занятия проводятся с октября по май, 2 раз в неделю. Дополнительные задания даются в качестве закрепления полученных на основных занятиях знаний и не являются обязательными. Педагог вправе использовать их в качестве тренировочных заданий или заданий на дом.

- В октябре проводятся диагностические занятия, направленные на определение уровня развития детей, выявляются их индивидуальные особенности, а так же проблемы, затрудняющие успешное развитие и обучение ребенка. (см. табл. ). Также диагностические занятия проводятся в апреле, для выявления уровня сформированности линейно-графических навыков и абстрактно – логического мышления (см. табл. ).

# реализации педагогической технологии «Рисование - линейная графика».

- В процессе реализации педагогической технологии «Рисование - линейная графика» могут возникнуть определенные трудности.
- • Разный уровень развития детей в группе.

- Количество детей в классе. Для достижения наилучших результатов в процессе освоения программы рекомендуется разделить детей на подгруппы, в которых будет не более 15 детей.

- . Учет региональных особенностей при реализации программы
- Учитывая национальные особенности, принадлежность детей и их родителей к различным религиозным концессиям, необходимо корректировать предметное и сюжетное наполнение занятий по рисованию - линейной графике,

# . Предполагаемые результаты.

- К концу года у ребенка должны быть развиты:
  - • Механизмы сенсомоторного восприятия и воспроизведения.
- Об этом будут свидетельствовать умения: выделять форму, цвет, размер геометрических фигур; проводить сравнительный анализ объекта изображения с основными сенсорными эталонами и воспроизводить объект графически на бумаге, умение воспроизводить различные линии без показа педагога, а также составлять из этих линий графические и орнаментальные композиции, умение вписывать и описывать различные геометрические формы, соблюдая одинаковый интервал между фигурами.

- Сенсомоторные координации,  
Чувство симметрии.

- Об этом будут свидетельствовать умения выполнять тонкие дифференцированные движения; использовать изобразительные свойства графических материалов; рисовать двумя руками и одной рукой симметричные формы и предметы; закрашивать с помощью штриховки объект изображения, не выходя за его границы и соблюдая определенный наклон, а также сформированность представлений о симметрии в процессе дорисовывание левой или правой стороны объекта изображения, или самостоятельного рисования симметричного предмета.

- Зрительно-пространственные ориентации в микропространстве, глазомер.

- Об этом будут свидетельствовать умения составлять композиции в процессе предметного сюжетного и декоративного рисования; рисовать орнаментальные композиции, соблюдая очередность чередования элементов орнамента и соизмеряя их по форме, цвету и размеру; развитость глазомера в процессе ориентирования по клеткам и опорным линиям; умение составлять декоративные композиции (четырёхчастные, восьмичастные и шестнадцатичастные композиции).



- Способности к воображению, творческие способности.
- Об этом будут свидетельствовать умения творчески преобразовывать образец; рисовать без опоры на образец педагога, по творческому замыслу; вносить творческие элементы в рисунок, самостоятельно придумывать абстрактные символы и с их помощью записывать информацию.

# А также к концу года у детей должны быть сформированы

## следующие навыки:

- - владеть разными графическими движениями: рисовать графическими материалами на бумаге прямые, вертикальные, горизонтальные, наклонные, параллельные и пересекающиеся линии; сочетать прямые вертикальные и горизонтальные линии; рисовать волнистые, ломаные, петлеобразные линии; составлять композиции из данных линий; рисовать спиралевидные линии и спиралевидные линии со смещенным центром витков спирали; создавать орнаментальные бордюрно-меандровые композиции, приближенные по стилистике к письменности (прописным буквам); изображать простые пиктографические символы и элементы печатных и письменных букв; рисовать печатные буквы, составлять из букв простые слова;
- - понимать, что информацию можно передать с помощью рисунка, пиктограммы, знаково-символической записи;

# Прогнозируемые трудности индивидуально-личностного развития детей

- Педагог нередко сталкивается с трудностями, связанными с недостаточным различием у ребенка произвольного внимания, пространственного мышления. Такому ребенку сложно выделять центр композиции, точно масштабировать изображения с доски или образца на рабочую поверхность листа, соотносить предметы по их величине и форме, воспроизводить по памяти образец, соблюдать чередование фрагментов в орнаментальных композициях и т.д.

- • При слабом развитии мышц кисти руки (повышенное напряжение мышц кисти или, наоборот, слабость кисти руки в процессе рисования) и дискоординации (несогласованности) движений рук могут возникнуть затруднения при рисовании твердыми графическими материалами (карандаш, гелиевая ручка, фломастеры); трудности при регулировании силы нажима на графические материалы, а также в процессе произвольного изменения размаха движения при штриховке, произвольном замедлении или ускорении темпа движения, при выработке навыка прекращения движения в нужной точке.

- • При низком уровне развития глазо-двигательных координаций часто возникают затруднения при зрительном обследовании предмета, возможны искажения в восприятии его формы, объема, размера.
- • При низком уровне развития тактильно-двигательных координаций ребенок не может полноценно воспринимать предмет при его тактильном обследовании и передавать его фактуру в рисунке.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- ребенок - это особая планета, особый, постоянно изменяющийся, склонный к самоусовершенствованию мир. Мир, в котором познание является важнейшим фактором его развития и адаптации к окружающей среде. Поэтому от каждого, кто предлагает ту или иную систему обучения детей требуется максимальное понимание цели и задач, им преследуемых, и насколько они соответствуют возможностям и потребностям данного возраста.
- В программе сделана попытка комплексного подхода к организации и проведению процесса подготовки к школе, привести в гармоничное равновесие психомоторное, художественно-образное и интеллектуальное развитие ребенка, когда накопление знаний, формирование умений и навыков идет в непрерывной связи с приобщением детей к морально-нравственным ценностям, в процессе активной, доступной для данного возраста, деятельности.

-