

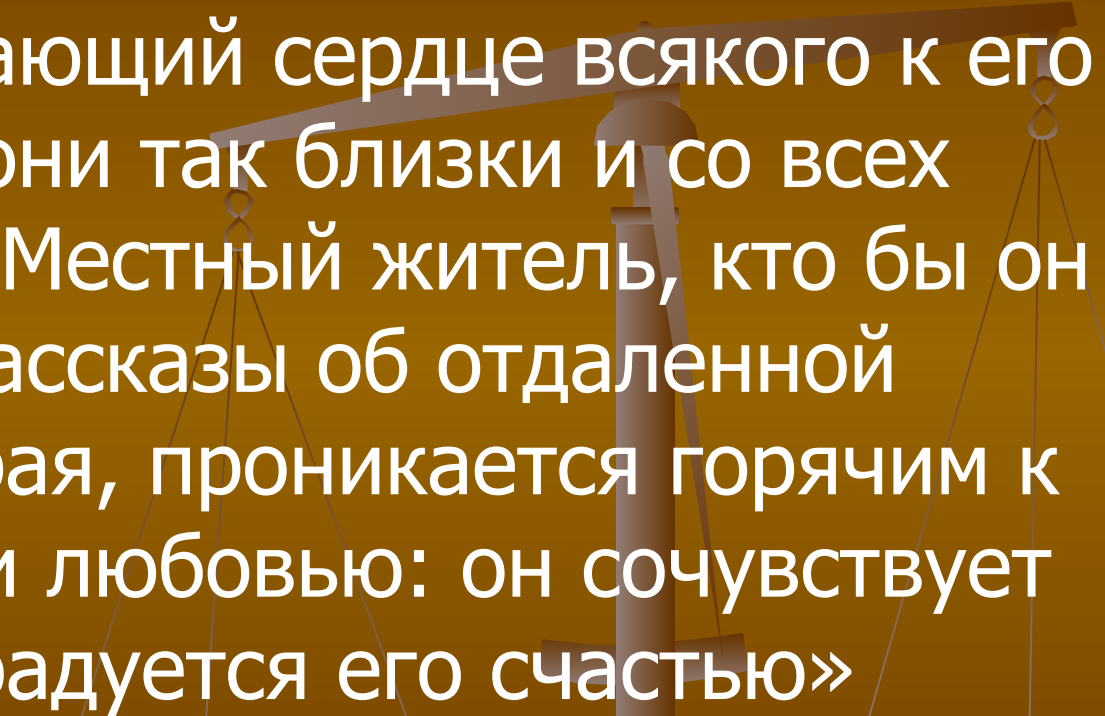
Самохина Валентина Анатольевна
Муниципальное общеобразовательное учреждение
гимназия № 15 им.Н.Н.Белоусова г. Сочи
учитель русского языка и литературы
высшая квалификационная категория

**Урок – композиция
по роману В.Лихоносова
«Наш маленький Париж»
для 11 класса**

История казачества на страницах романа «Наш маленький Париж»



Удивительная книга! Лихоносов честно собрал в эту книгу все, что у него было раньше, - любовь к своему народу, тихие открытия одиночества и жизнь, которая кому-то казалась лишенной потрясений. Но страшно и страх скрывается за грустью: «На улице я смотрел на прохожих и думал: они не знают, в каком месте живут, они ни разу не представляли себе, что ходят по тропинкам вырубленного дубового леса»



«Местная история и ее памятники суть магнит, притягивающий сердце всякого к его родине, которой они так близки и со всех сторон касаются. Местный житель, кто бы он ни был, слушая рассказы об отдаленной старине своего края, проникается горячим к нему уважением и любовью: он сочувствует его бедствиям и радуется его счастью»

Н. В. Калачев

Виктор

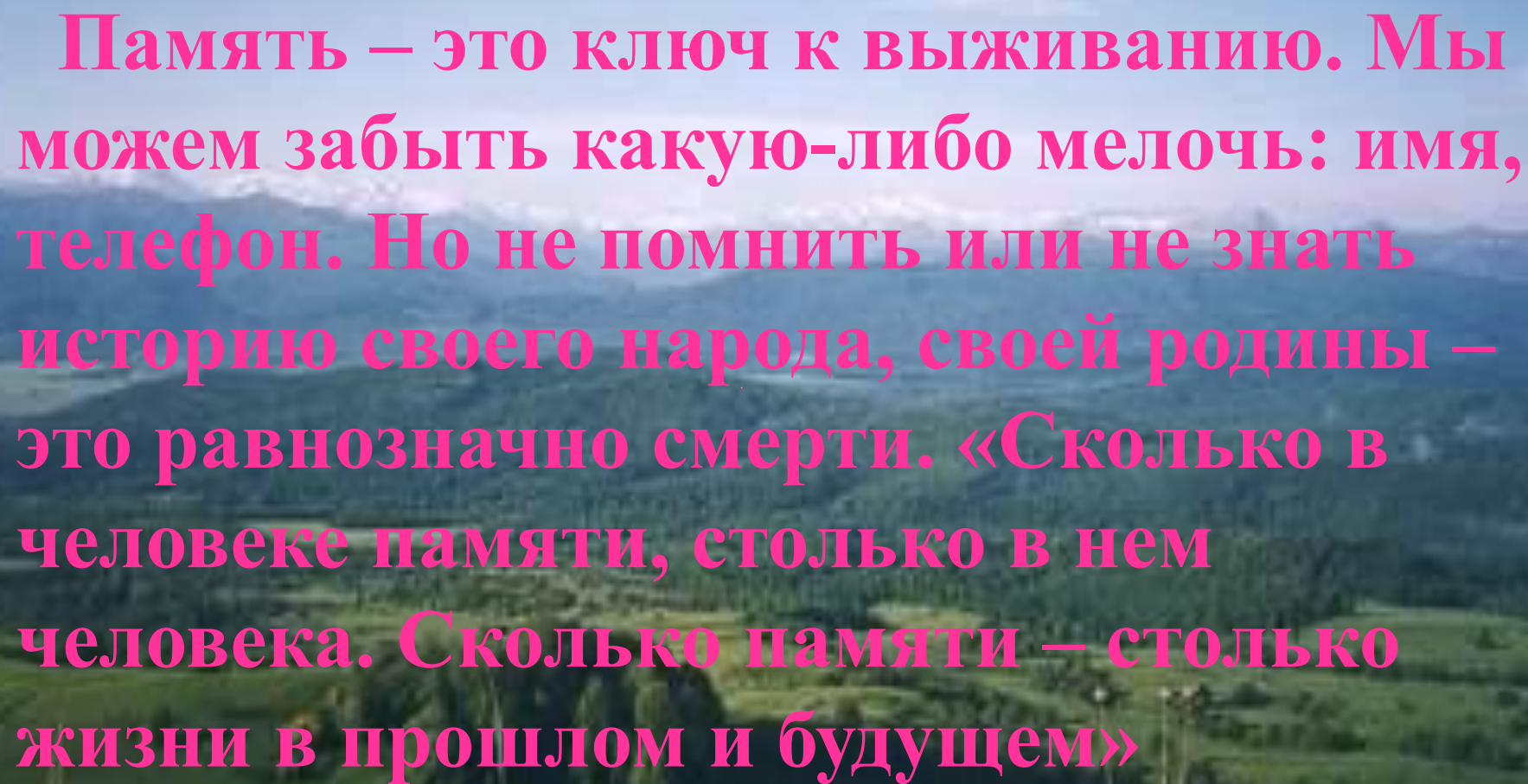


О «В какой-то миг меня
Взворожила мечта:
написать о Екатеринодаре
все так, как оно было. С
этой мечтою ходил я по
старым длинным дворам...»

Писатель ходил по людям,
по станицам, встречался с
теми, кто вернулся из
Парижа и жил в
Краснодаре. Старался
воскресить старую казачью
Русь, ее быт, нравы – то,
что было проклято нашей
идеологией. Днями на
пролет Лихоносов изучал
архивы.

«Наверное, чтобы жизнь казалась полной и долгой, надо впустить в душу еще ту жизнь, которая была до нас. Тогда и умирать будешь не раньше и не позже тех, кто сейчас с нами, а вслед за теми, кого давно нет»»

Виктор Лихоносов

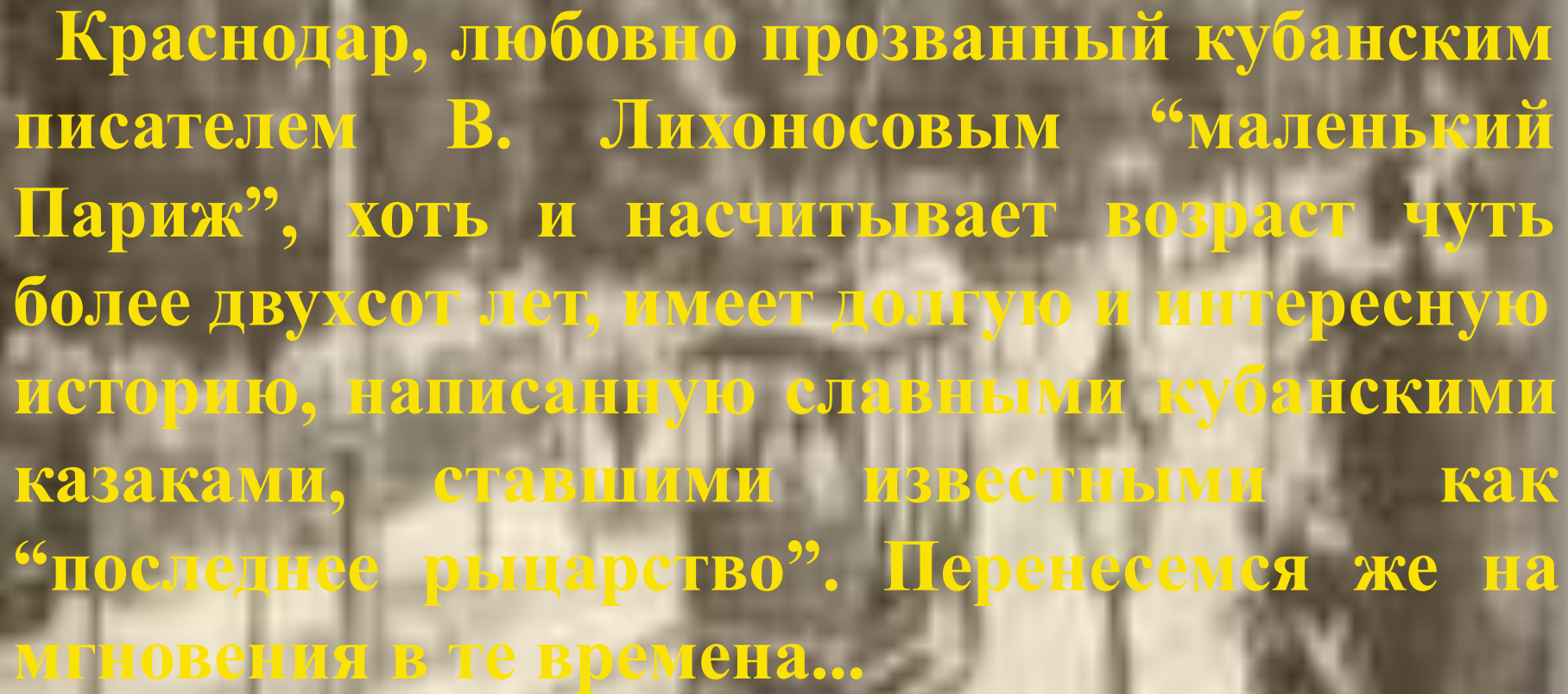


Память – это ключ к выживанию. Мы можем забыть какую-либо мелочь: имя, телефон. Но не помнить или не знать историю своего народа, своей родины – это равнозначно смерти. «Сколько в человеке памяти, столько в нем человека. Сколько памяти – столько жизни в прошлом и будущем»

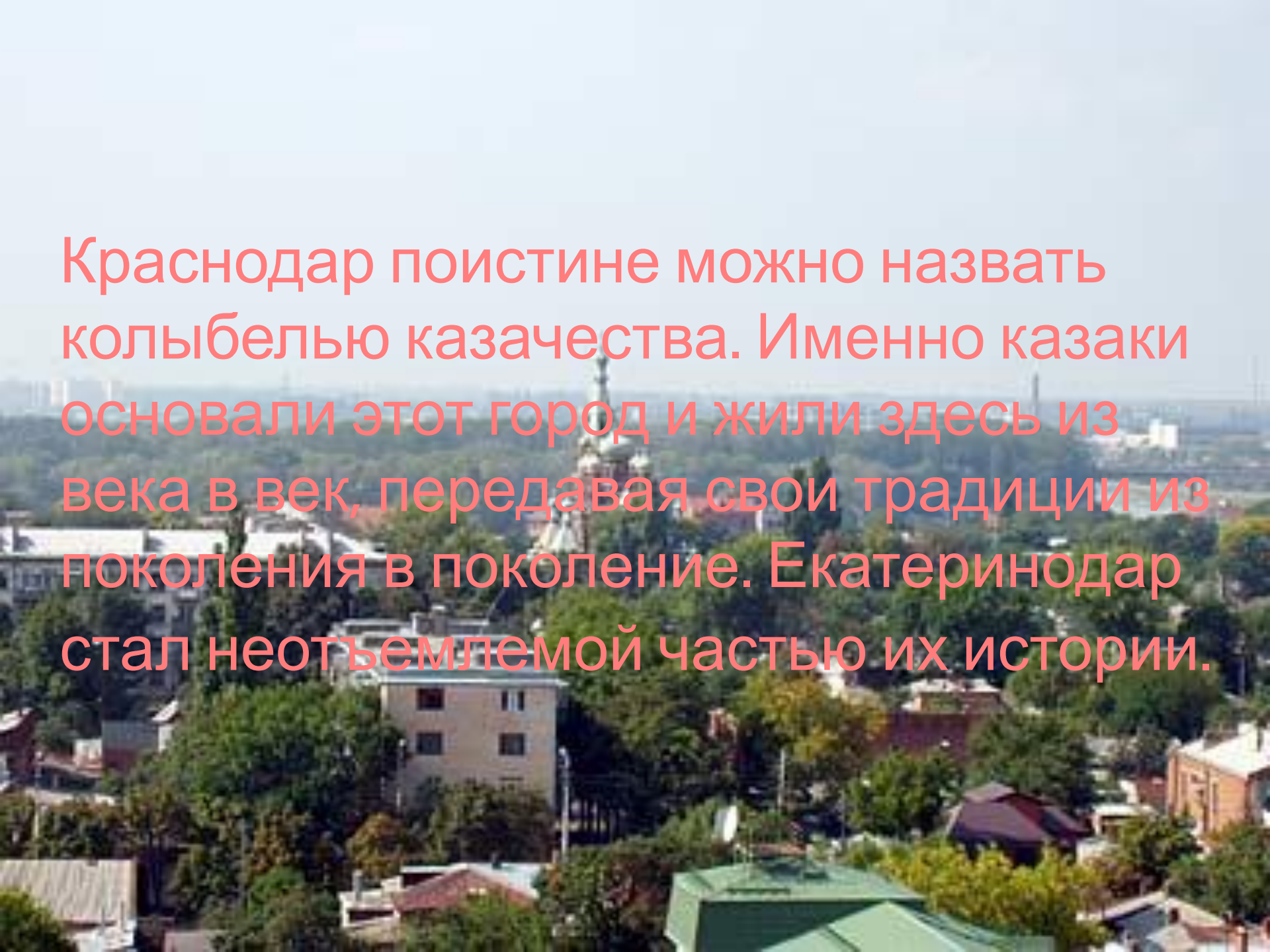
"Вся история сделана казаками"

Л. Н. Толстой

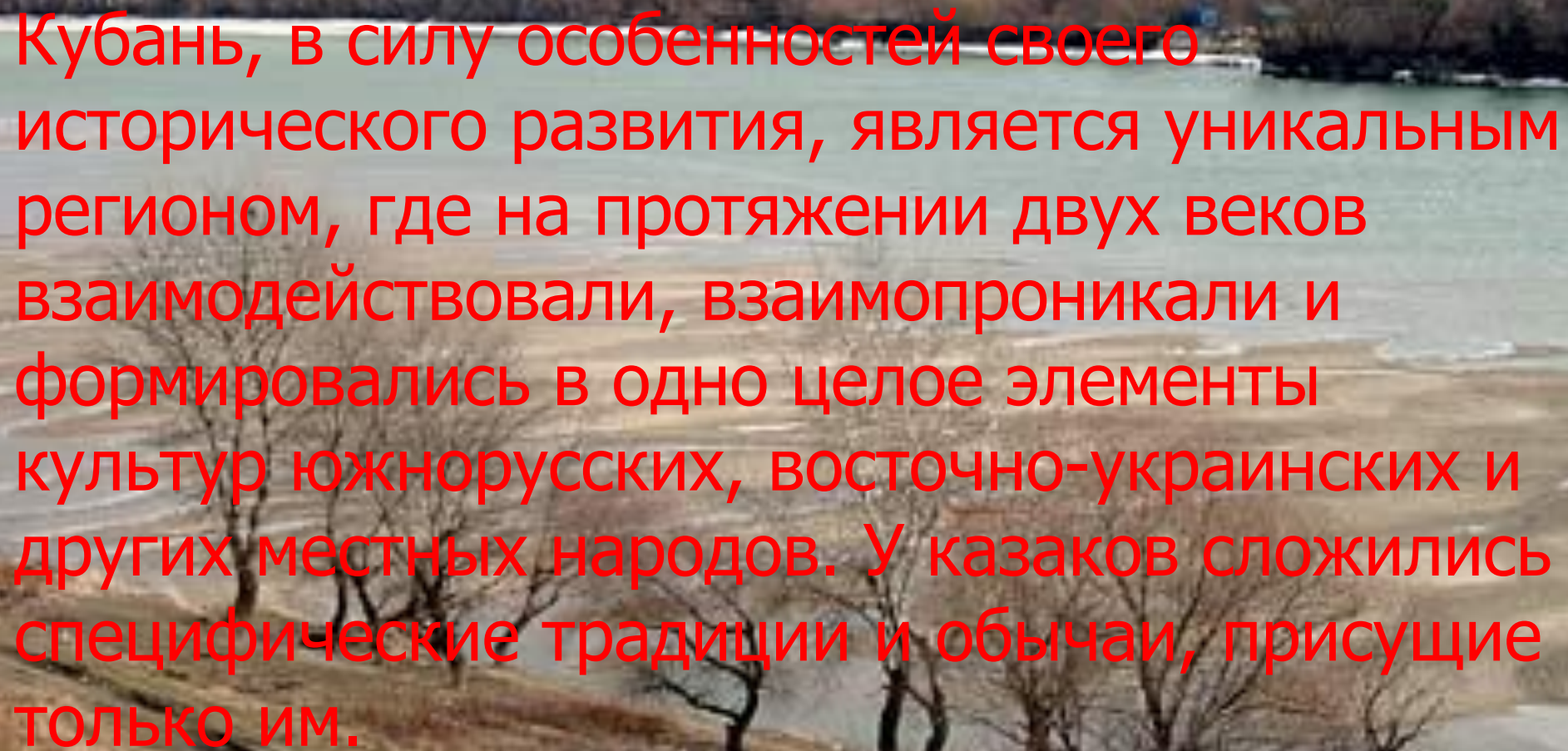




Краснодар, любовно прозванный кубанским писателем В. Лихоносовым “маленький Париж”, хоть и насчитывает возраст чуть более двухсот лет, имеет долгую и интересную историю, написанную славными кубанскими казаками, ставшими известными как “последнее рыцарство”. Перенесемся же на мгновения в те времена...

An aerial photograph of a city, likely Yekaterinodar, showing a dense urban area with green trees and various buildings. A prominent church with a tall spire is visible in the center. The sky is clear and blue.

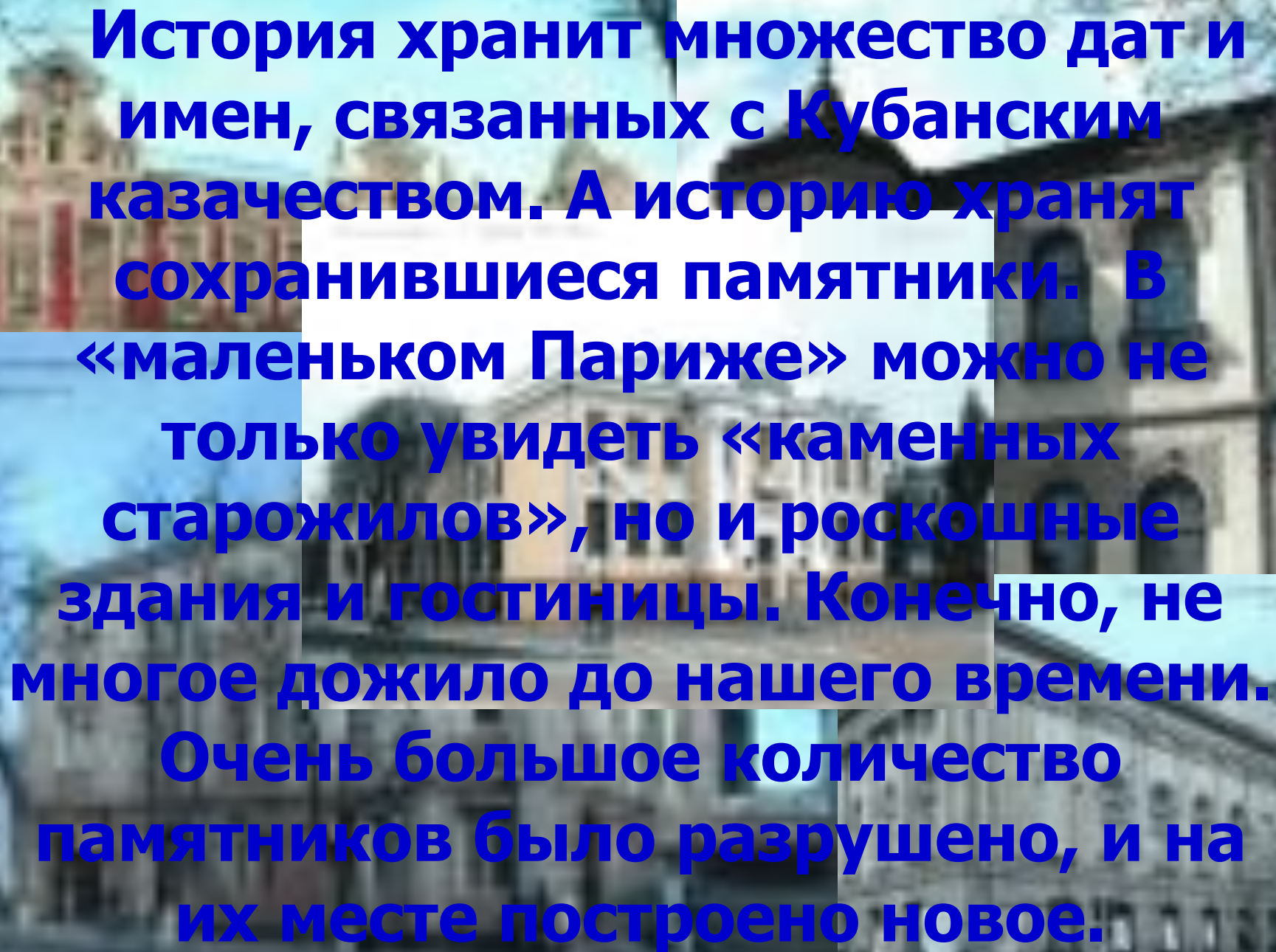
Краснодар поистине можно назвать колыбелью казачества. Именно казаки основали этот город и жили здесь из века в век, передавая свои традиции из поколения в поколение. Екатеринбург стал неотъемлемой частью их истории.



Кубань, в силу особенностей своего исторического развития, является уникальным регионом, где на протяжении двух веков взаимодействовали, взаимопроникали и формировались в одно целое элементы культур южнорусских, восточно-украинских и других местных народов. У казаков сложились специфические традиции и обычаи, присущие только им.



Роман талантливого советского прозаика Виктора Лихоносова охватывает огромный пласт жизни Кубани – от начала XX века до наших дней. Поэтому в «Нашем маленьком Париже» есть все – и Петербург с пышными приемами казачьих делегаций императором и членами императорской семьи, и Царское Село, и празднества, связанные с историей казачества, и российские юбилейные торжества, и Гражданская война, и нелегкая жизнь в эмиграции, а также военная и будничная жизнь казаков в солнечном Екатеринодаре.



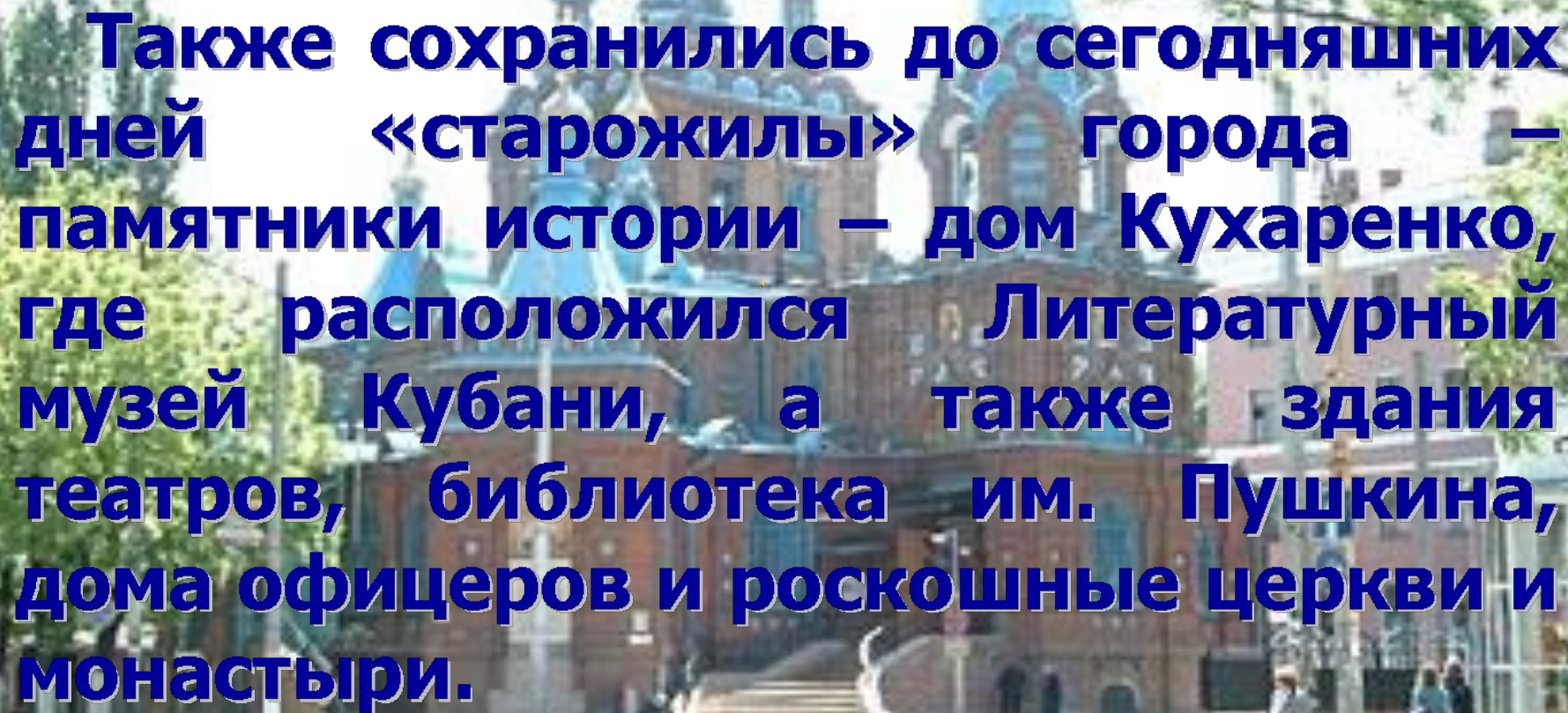
История хранит множество дат и имен, связанных с Кубанским казачеством. А историю хранят сохранившиеся памятники. В «маленьком Париже» можно не только увидеть «каменных старожилов», но и роскошные здания и гостиницы. Конечно, не многое дожило до нашего времени. Очень большое количество памятников было разрушено, и на их месте построено новое.

Краснодар, потеряв свое историческое имя, роскошные памятники и многоглавые церкви, сохранил сам дух казачьего города. И с уверенностью его можно назвать самым значимым для истории казачьего края памятником.






И в самом городе можно увидеть
сохранившийся до наших дней дом атамана
Ф. Бурсака



Также сохранились до сегодняшних дней «старожилы» города – памятники истории – дом Кухаренко, где расположен Литературный музей Кубани, а также здания театров, библиотека им. Пушкина, дома офицеров и роскошные церкви и монастыри.

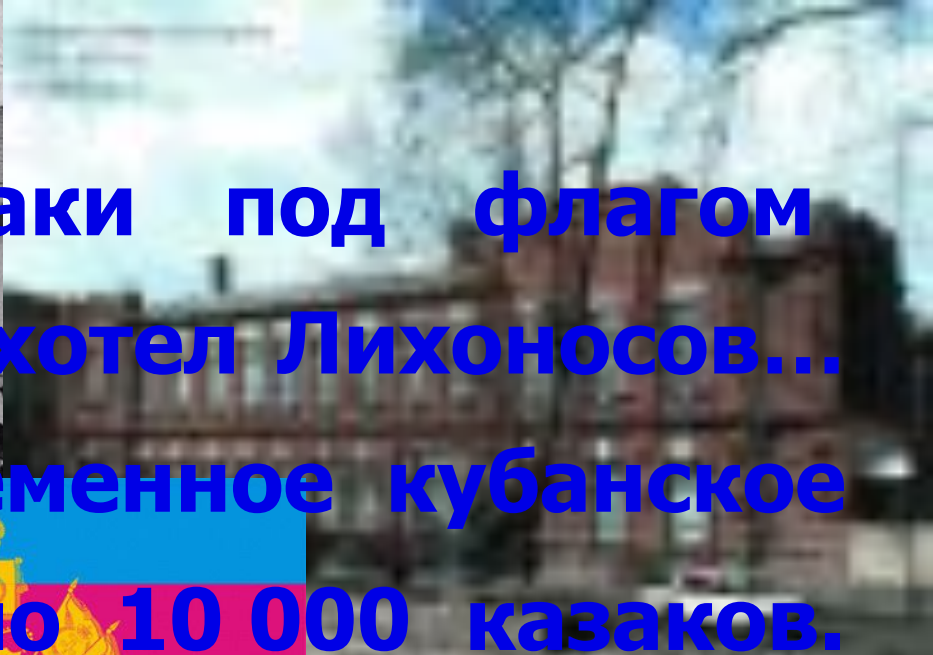
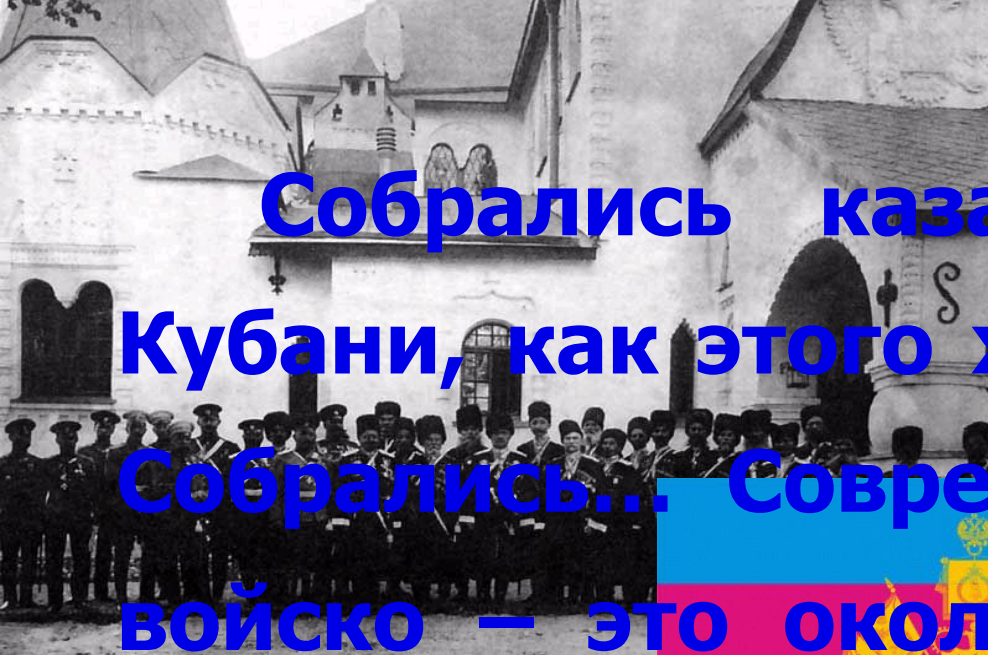
Свято-Георгиевский храм

A wooden display case containing a collection of old books, a pocket watch, and a small framed photograph. The books are arranged in two rows, with some standing upright and others lying flat. The pocket watch is positioned in the lower right area, and the framed photograph is in the upper center. The text is overlaid on the image in blue.

И сегодня «застывшая музыка» камня живет, волнует взор. И все же одним из главных памятников казачества я считаю роман Виктора Лихоносова «Наш маленький Париж», в котором отражена вся эпоха Кубанского казачества.



Лихоносов пишет не только о казаках на Кубани, но и о тех, кто покинул Россию после рассказывания. В эмиграцию уехало очень много казаков, одни из них были Дементий Бурсак с его тетей и Петр Толстопят со своей женой. Очень трудно было жить в дали от дома. Очень сильно хотелось вернуться. И это желание не проходило на протяжении всей эмиграции, которая длилась не один десяток лет. Каждый без исключения молил: «Дай, боже, чтоб под этим флагом мы собрались в родной Кубани»



Собрались казаки под флагом Кубани, как этого хотел Лихоносов... Собрались... Современное кубанское войско — это около 10 000 казаков.



Это казачьи школы, кубанский казачий хор, это казачьи заставы, это возрождение казачьих традиций... Это возвращение истории.

