

**Berlingo**



ФОНД  
ПРЕЗИДЕНТСКИХ  
ГРАНТОВ

# ТОТ **а**ЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

## Курсы подготовки

Санкт-Петербург —  
столица Тотального диктанта — 2020



# Занятие 4

## План занятия

1. Повторяем орфографическое правило.
2. Повторяем пунктуационное правило.
3. Говорим о словарях «в словарном порядке».
4. Пишем и разбираем диктант.



# ПРАВОПИСАНИЕ *НЕДО* И *НЕ ДО*...

Санкт-Петербург —  
столица Тотального диктанта — 2020



Пишутся слитно глаголы с приставкой **недо-**, выражающей значение неполноты, недостаточности по сравнению с какой-либо нормой, а также причастия, деепричастия, существительные от таких глаголов:

**Недо**сыпал поэт, **недо**едал (= ел мало), обносился, чувствовал себя неполноценным... (Астафьев).

Ср.: ребенок каждый день **не** доедал завтрак.

Мне **недо**стает тепла (=не хватает), но мальчик **не** достает до выключателя.

Плати, как честный человек, за **недо**весы, **недо**меры своих талантливых коллег (Слуцкий).

Приставка **недо-** часто (но не всегда!) антонимична  
приставке **пере-**, напр.: *недосоли́ть* – *пересоли́ть*,  
*недооце́нить* (свои возможности) – *переоце́нить* (свои  
возможности).

## Сравните:

- *недоговорить* (высказать не всё, умолчать о чем-н.), **НО**: *не договорить* (его прервали, и он не договорил)
- *недоделат* (сделать меньше нужного), **НО**: *не доделат* (ещё не доделал начатого)
- *недоесть* (поесть не досыта), **НО**: *не доесть* (ещё не доел второго)
- *недоплатить* (заплатить меньше нужного), **НО**: *не доплатить* (ещё не доплатил по счёту)
- *недоработать* (проработать, отработать меньше нужного, недостаточно), **НО**: *не доработать* (всего год не доработал до пенсии)
- *недосказать* (не высказать полностью; недоговаривать), **НО**: *не досказать* (малыш заснул, отец не досказал сказку).

- *недослать* (послать в недостаточном количестве), **но**: *не дослать* (не послать дополнительно)
- *недосмотреть* (наблюдая, не заметить всего, не уберечь), **но**: *не досмотреть* (так и не досмотрел фильм)
- *недотянуть, недотягивать* (натянуть меньше, чем следует; не достичь нужного уровня, результата), **но**: *не дотянуть, не дотягивать* (кабель до дома)
- *недоучить(ся)* (не дать, не получить полного образования), **но**: *не доучить* (не доучил урока)
- *недоставать, недостать* (иметься в недостаточном количестве, не хватать), **но**: *не доставать, не достать* (не дотягиваться, не дотянуться)

# Пунктуация при вводных словах и вставных конструкциях

Санкт-Петербург —  
столица Тотального диктанта — 2020



*Меня, как всех, не раз, не два  
Спасали вводные слова,  
И чаще прочих среди них  
Слова «во-первых, во-вторых».  
Они, начав издалека,  
Давали повод не спеша  
Собраться с мыслями, пока  
Бог знает где была душа.*

*А. Кушнер*

## План

1. Значения вводных слов.
2. Вводные слова и члены предложения.
3. Вводные слова в обособленном обороте.
4. Сочетания вводных слов и союзов.
5. Вводное слово на границе однородных членов или частей сложного предложения.

## Значения вводных слов

- указание на степень достоверности сообщаемого: *без сомнения, безусловно, бесспорно, должно быть, кажется, может быть, наверное, несомненно, очевидно* и т. д.;
- указание на степень обычности того, о чем говорится: *бывает, бывало, как водится, как всегда, по обыкновению, по обычаю, случается* и т. д.;
- выражение эмоциональной оценки того, о чем сообщается: *грешным делом, как назло, как ни странно, к досаде, к изумлению, к счастью, к несчастью, странное дело* и т. д.;
- указание на источник сообщения: *говорят, думаю, известно, по-моему, по-твоему, по словам, с точки зрения, судя по всему* и т. д.;
- указание на способ выражения мысли: *вернее, виноват, короче говоря, можно сказать, мягко выражаясь, наоборот, одним словом, с позволения сказать, так сказать, что называется* и т. д.

## Значения вводных слов

- указание на экспрессивный характер высказывания: *кроме шуток, между нами, надо признаться, не к ночи будь сказано, по правде говоря, уверяю вас, честно говоря* и т. д.;
- комментирование логики изложения: *в конце концов, вместе с тем, в общем и целом, во-первых, во-вторых, в-третьих, главным образом, значит, как указывалось, к примеру, повторяю, подчеркиваю, с одной стороны, с другой стороны* и т. д.;
- призыв адресата к вниманию: *верите (ли), видите (ли), видишь (ли), вообрази (те), вы понимаете, представь(те) себе, скажи(те) на милость, согласитесь* и т. д.;
- ограничение или уточнение высказывания: *без преувеличения, в той или иной степени, по крайней мере, по меньшей мере.*

Обратите внимания на слова, которые очень часто ошибочно выделяются запятыми. **Это не вводные слова!**

- *авось*
- *будто*
- *буквально*
- *вдобавок*
- *вдруг*
- *ведь*
- *в конечном итоге*
- *в конечном счете*
- *в крайнем случае*
- *в лучшем случае*
- *в любом случае*

**Вводные слова выделяются или отделяются запятыми:**

*...Самолюбие – это и я понимаю, и вы, **надеюсь**, понимаете, и всякий понимает; а истина – что такое истина? И. Тургенев, Рудин.*

***По мне**, в стихах все быть должно некстати, // Не так, как у людей.  
А. Ахматова, Мне ни к чему одические рати...*

*Но вышли без задержки // Наутро, **как всегда**, // «Известия», и «Правда», // И  
«Красная звезда». К. Симонов, Песня о веселом репортере.*

*В нашем полку был поручик... который не выпускал изо рта трубки не только за  
столом, но даже, **с позволения сказать**, во всех прочих местах. Н. Гоголь,  
Мертвые души.*

**!** Среди вводных слов очень мало таких, которые употребляются только как вводные и последовательно выделяются запятыми.

В большинстве случаев одни и те же слова могут употребляться как в роли **вводных**, так и в роли **членов предложения** (как правило, сказуемых или обстоятельств) или **служебных слов** (союзов, частиц). Их надо различать.

## Сравните:

*И ответил мне меняла кратко: // О любви в словах не **говорят**...* С. Есенин, Я спросил сегодня у менялы...

*(говорят – член предложения)*

*Если дрались, дед, вцепившись руками в стул, напряженно и внимательно следил за дракой (в молодости, **говорят**, он охотник был подрасться. И умел).* В. Шукшин, Критики.

*(говорят – вводное слово, указывает на источник сообщения)*

## Сравните:

*Ему стыдно было **признаться**, что он не догадался пригласить свою даму в ресторан. Н. Тэффи, Ревность.*  
(*признаться* – член предложения)

*Тут я, **признаться**, подумал, что, наверно, мальчик всё-таки болен и что у него голова не в порядке. Л. Пантелеев, Честное слово.*

*(признаться – вводное слово, указывает на экспрессивный характер высказывания)*

## ОДНАКО

- вводное слово – в середине предложения: *Надо ж, **однако**, сказать несколько слов о самом Санине.* И. Тургенев, Вешние воды.
- союз в значении «но» – в начале предложения или части сложного предложения, а также между однородными членами: ***Однако** ужин задержался, углей было маловато, и рыбак подложил в костер сушняка.* В. Быков, Волчья яма. *Это неприятно для нас, **однако** не изменяет общего правила.* В. Короленко, Парадокс.

Вводное слово **однако** не может стоять в начале

## НАКОНЕЦ

- **ВВОДНОЕ СЛОВО** – указывает на то, что слово (выражение), которое следует далее, заключает сказанное ранее или является последним: *Один засмеялся, за ним второй, десятый, сотый и, наконец, последний.* Ф. Кривин, Хвост павлина.
- **НЕ ВВОДНОЕ СЛОВО** – в значении «в конечном итоге, напоследок, в результате»: *...Казалось, дорога вела на небо, потому что, сколько глаз мог разглядеть, она всё поднималась и наконец пропадала в облаке.* М. Лермонтов, Герой нашего времени.

## Встреча двух вводных слов

**!** При встрече двух вводных слов (вводных сочетаний, предложений) между ними ставится запятая.

*И тут, как на грех, как нарочно, приезжает дядя Миша.*  
А. Рыбаков, Тяжелый песок.

*...Этот визит занял весь вечер и напрочь разрушил столь любимое им чувство одиночества. **В конце концов, может,** и хорошо, что разрушил...* В. Быков, Бедные люди.

## Вводное слово и обособленный оборот

**!** Если вводное слово стоит в начале обособленного оборота – запятые ставятся перед вводным словом и после всего обособленного оборота (если предложение продолжается). После вводного слова запятая **не ставится**.

*...Вера Николаевна испытывала перед своим повелителем – в общем-то, совсем не похожим на Ивана Грозного – влюбленный трепет, может быть даже преклонение верноподданной. В. Катаев, Трава забвенья.*

*Я тоже привык записывать свои мысли на чем попало, в частности на папиросных коробках. К. Паустовский, Золотая роза.*

## Вводное слово и обособленный оборот

**!** Если вводное слово находится внутри обособленного оборота, оно выделяется запятыми с двух сторон, при этом знаки в начале и в конце обособленного оборота сохраняются.

*...У паперти собора толклись по камням серые обтрёпанные люди, **чего-то, видимо, ожидая**, и гудели, как осы разорённого гнезда.* М. Горький, Жизнь Матвея Кожемякина.

.

## Вводное слово и обособленный оборот

**!** Если вводное слово стоит в конце обособленного оборота – запятые ставятся перед обособленным оборотом и после него (если предложение продолжается). Перед вводным словом запятая **не ставится**.

*Оставьте вы эти новые доводы, **неубедительные и надуманные конечно.***

## Вводное слово и обособленный оборот

**!** Если оборот заключен в скобки (то есть перед нами вставная конструкция), то стоящее в его начале или конце вводное слово отделяется запятой по общему правилу.

*Двое живы (покуда их вексель продлен), // третий (лишний, наверно) в раю погребен...* Б. Окуджава, Черный ворон сквозь белое облако глянет...

*В иных озерах (например, в Черненьком) вода напоминает блестящую тушь.* К. Паустовский, Мещерская сторона.

## Вводное слово и союз

**!** Запятая между союзом и вводным словом **ставится**, если вводное слово можно опустить или переставить в другое место без нарушения структуры предложения.

*Володя, видя, как трудно мальчишке, совсем не ругался, а, наоборот, говорил нечто подбадрывающее. Ю. Визбор, Альтернатива вершины Ключ.*

Ср.: *...а говорил, наоборот, нечто подбадрывающее* – изъятие и перестановка вводного слова возможны, запятая между союзом и вводным словом ставится.

## Вводное слово и союз

**!** Запятая между союзом и вводным словом **не ставится**, если изъятие вводного слова без разрушения структуры предложения невозможно (т. е. союз включается во вводную конструкцию, образуя с ней единое сочетание).

*Вы, кажется, потом любили португальца, // А может быть, с малайцем вы ушли. А. Вертинский, Где вы теперь...*

Изъятие вводного слова невозможно, запятая между союзом и вводным словом не ставится.

## Вводное слово и союз

**!** Вводное слово обычно не отделяется знаком препинания от присоединительного союза, стоящего в начале предложения.

*И в самом деле, за эти четыре года, пока служу в гимназии, я чувствую, как из меня выходят каждый день по каплям и силы и молодость. А. Чехов, Три сестры. У него вроде бы еще оставалось какое-то время в запасе. **Да кроме того**, он уже и сделал кое-что путное. Д. Гранин, Зубр.*

При интонационном выделении союза в начале предложения вводное слово может отделяться от него запятой: *Но, к великой моей досаде, Швабрин, обыкновенно снисходительный, решительно объявил, что песня моя нехороша. А Пушкин*

## **Вводное слово на границе однородных членов или частей сложного предложения**

**!** Вводные слова и сочетания, стоящие на границе однородных членов или частей сложного предложения и относящиеся к следующему за ними слову или предложению, не отделяются от него запятой.

*Послышался резкий стук, **должно быть** сорвалась ставня.*  
А. Чехов, Невеста.

Слова *должно быть* относятся ко второму предложению в составе бессоюзного сложного, поэтому запятая после вводных слов не ставится.



## Евгений Евтушенко

### Белые ночи в Архангельске

Белые ночи — сплошное «быть может»...  
Светится что-то и странно тревожит —  
может быть, солнце, а может, луна.  
Может быть, с грустью, а может, с  
весельем,  
может, Архангельском, может, Марселем  
бродят новехонькие штурмана.



С ними в обнимку официантки,  
а под бровями, как лодки-ледянки,  
ходят, покачиваясь, глаза.  
Разве подскажут шалонника гулы,  
надо ли им отстранять свои губы?  
Может быть, надо, а может, нельзя.

Чайки над мачтами с криками вьются —  
может быть, плачут, а может, смеются.  
И у причала, прощаясь, моряк  
женщину в губы целует протяжно:  
«Как твое имя?» — «Это не важно...»  
Может, и так, а быть может, не так.



Вот он восходит по трапу на шхуну:  
«Я привезу тебе нерпичью шкуру!»  
Ну а забыл, что не знает — куда.  
Женщина молча стоять остается.  
Кто его знает — быть может, вернется,  
может быть, нет, ну а может быть, да.

Чудится мне у причала невольюно:  
чайки — не чайки, волны — не волны,  
он и она — не он и она:  
все это — белых ночей переливы,  
все это — только наплывы, наплывы,  
может, бессонницы, может быть, сна.



Шхуна гудит напряженно, прощально.  
Он уже больше не смотрит печально.  
Вот он, отдельный, далекий, плывет,  
смачно спуская соленые шутки  
в может быть море, на может быть шхуне,  
может быть, тот, а быть может, не тот.

И безымянно стоит у причала —  
может, конец, а быть может, начало —  
женщина в легоньком сером пальто,  
медленно тая комочком тумана, —  
может быть, Вера, а может, Тамара,  
может быть, Зоя, а может, никто...

# В словарном порядке

Санкт-Петербург —  
столица Тотального диктанта — 2020





Большой орфоэпический словарь русского языка : литературное произношение и ударение начала XXI века: норма и ее варианты / М. Л. Каленчук, Л. Л. Касаткин, Р. Ф. Касаткина ; под ред. Л. Л. Касаткина ; Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. – Москва : АСТ-ПРЕСС, 2012.

2-е изд., испр. и доп. М., 2018.

- Результат многолетней работы крупнейших специалистов в области русской фонетики – докторов филологических наук М. Л. Каленчук, Л. Л. Касаткина и Р. Ф. Касаткиной. Словарь представляет современное русское литературное произношение, фиксируя норму и её варианты.
- Впервые предлагается описание произношения и ударения более 80 000 слов, в том числе недавно появившихся. Даются произносительные пометы, относящиеся к каждому слову и его грамматическим формам. В словаре зафиксированы особенности звучащей речи разных поколений начала XXI века.
- Словарь рассчитан на всех, кто по роду деятельности связан с произносительной стороной русской речи, а также на самые широкие круги читателей.

## Находим ответы в словаре

- Как произносится *выиграть*?

Предпочтительно произношение в[ый]грать, допустимо в[ьи]грать, а в беглой речи возможно и в[ы]грать.

- Как произносится *ветряная оспа*?

*Ветрян**а**я оспа* – общелитературный вариант, а *в**е**тряная оспа* – вариант, характерный для речи медиков.

- Как произносится сочетание *вряд ли*?

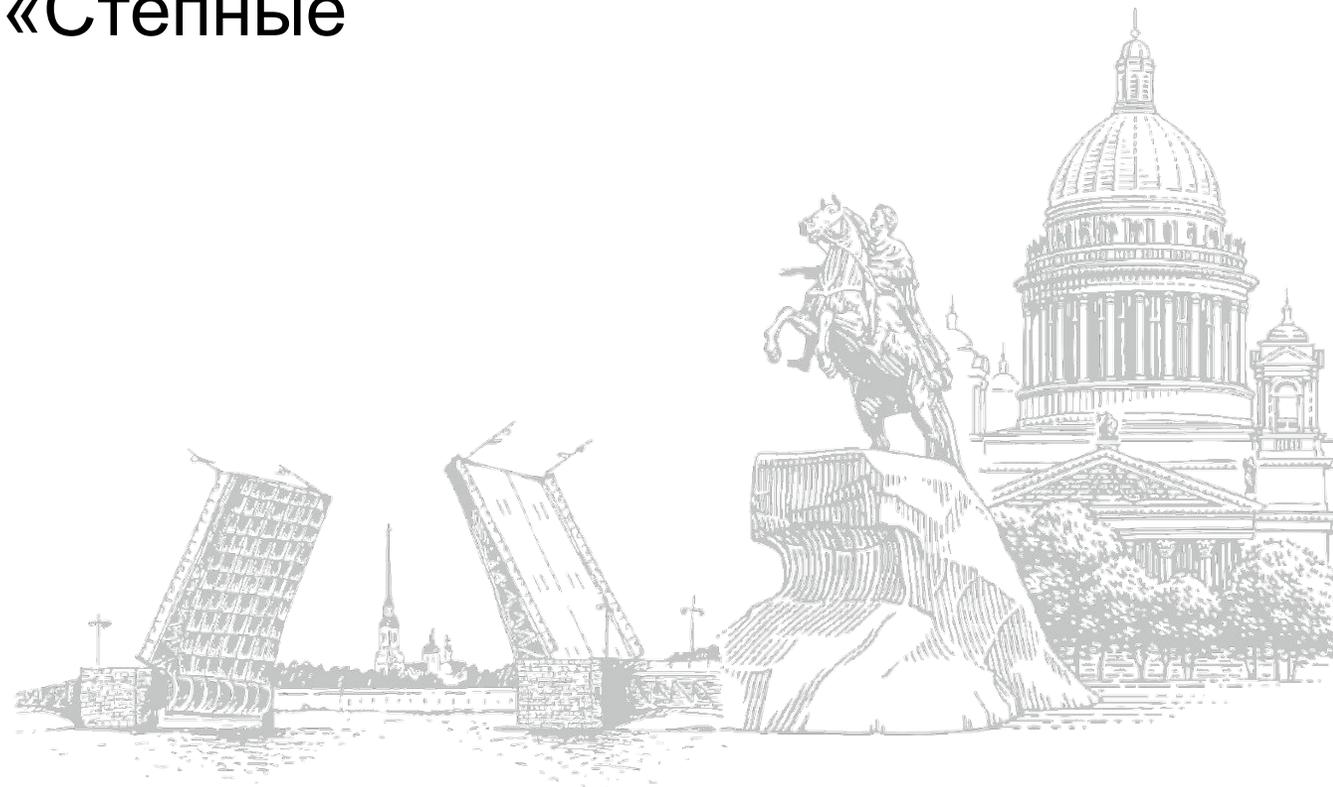
Правильно только *вря[т] ли*. Произношение *вря[д] ли* неправильно.



# Диктант

по роману А. В. Геласимова «Степные боги»

Санкт-Петербург —  
столица Тотального диктанта — 2020





**Андрей Валерьевич  
Геласимов**

**Победные слова**

диктант по роману  
«Степные боги»



«Степные боги» – роман Андрея Геласимова, удостоенный премии «Национальный бестселлер» (2009). История дружбы подростка Петьки и пленного японца – врача Хиротаро. Действие романа происходит в Забайкалье, в селе Разгуляевка, летом 1945 года. Скоро Дальневосточный и Забайкальский фронты начнут боевые действия против Квантунской армии, скоро – Хиросима и Нагасаки...

## Маршалы Победы



Георгий Константинович Жуков (1896–1974), маршал Советского Союза, принимает Парад Победы 24 июня 1945 года.



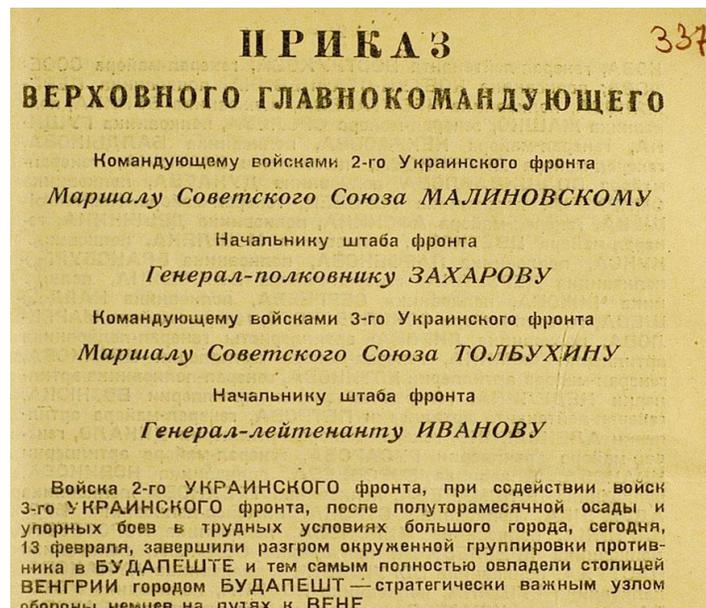
Федор Иванович Толбухин (1894–1949), маршал Советского Союза, на Параде Победы 24 июня 1945 г. во главе сводного полка 3-го Украинского фронта



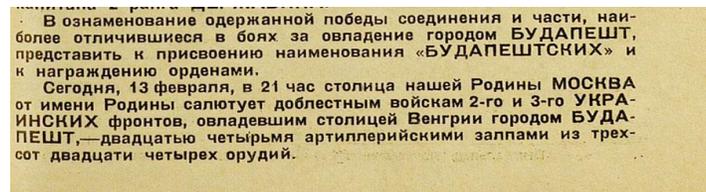
Родион Яковлевич Малиновский (1898–1967), маршал Советского Союза, на Параде Победы 24 июня 1945 г. во главе сводного полка 2-го Украинского фронта



«13 февраля 1945 года освобождением столицы Венгрии и разгромом окруженной немецко-фашистской группировки завершилась стратегическая наступательная операция войск 2-го и 3-го Украинских фронтов при участии кораблей Дунайской военной флотилии. Спустя 108 дней и ночей – с 29 октября 1944 года – в непрерывных боях советские войска освободили центральные районы Венгрии и её столицу – Будапешт».



За отличные боевые действия приказом Верховного Главнокомандующего Вооруженными Силами СССР была объявлена благодарность войскам, участвовавшим в боях за освобождение Будапешта, и в 21 час 13 февраля 1945 года Москва салютовала войскам 2-го и 3-го Украинских фронтов 24 артиллерийскими залпами из 324 орудий.



13 февраля 2020 г. в Москве на Поклонной горе в честь 75-й годовщины освобождения Будапешта прогремел праздничный салют.

**Обратите внимание на  
написание  
Жуков**

*Толбухин*

*Малиновский*

*2-й и 3-й Украинские фронты*

*Советское информбюро (Совинформбюро)*

## **Обратите внимание на написание**

**Советское информбюро (Совинформбюро)** – образовано в Москве 24 июня 1941 г. с целью руководства работой по освещению в периодической печати и по радио международных и военных событий, внутренней жизни страны. Совинформбюро занималось подготовкой сводок для радио, газет и журналов о положении на фронтах, работе в тылу, партизанском движении. Сводки Совинформбюро (под названием «От Советского Информбюро») публиковались в газетах, сообщались по радио (см.: Великая Отечественная война 1941–1945: энциклопедия. – М., 1985).

Орфография: в тексте романа «Степные боги» сохранено историческое написание, воспроизводящее название газетной рубрики военных лет: «От Советского Информбюро».

В **с**глаз Петька верил **так же** твёрдо, **как** в маршала Жукова.

Маршал – немецкое Marschall от франц. maréchal от средневерхненемецкого marschalc «конюший».

В сглаз Петька верил так же твёрдо, **как** в маршала Жукова.

Предложение простое, осложнено сравнительным оборотом.

Может трактоваться как сложноподчиненное с неполным сравнительным придаточным, выражающим также значение степени («Русская грамматика» 1980 г.):

В сглаз Петька верил **так же** твёрдо<sup>1</sup>, **как** [он верил] в маршала Жукова<sup>2</sup>.

**Где-то** глубоко в душе у него даже теплилось подозрение, что немцы проиграли войну **из-за** того, что это он, Петька, сглазил ихнего Гитлера.

*Ихний* (*ихняя, ихнее, ихние*) – просторечная форма. Л. К. Граудина замечала: «Несмотря на широкую употребительность в разговорных стилях языка и в XIX в., и в наше время, в правах литературного гражданства форме *ихний* всегда отказывали».

В романе форма *ихний* (*ихнего Гитлера*) использована как средство речевой характеристики персонажа (Петьки).  
Литературная норма – *их* (*их сын, их дом, их книга, их счастье*).

Где-то глубоко в душе у него даже теплилось подозрение<sup>1</sup>, **ЧТО** немцы проиграли войну **из-за того**<sup>2</sup>, **ЧТО** это он, Петька, сглазил ихнего Гитлера<sup>3</sup>.

Составной подчинительный союз *из-за того, что* обычно расчленяется, запятая ставится не перед союзом, а между его частями (перед словом *что*).

Где-то глубоко в душе у него даже теплилось подозрение<sup>1</sup>, что немцы проиграли войну из-за того<sup>2</sup>, что это он, Петька, сглазил ихнего Гитлера<sup>3</sup>.

Оборот *где-то глубоко в душе* не включает уточняемого и уточняющего обстоятельства, местоименное наречие *где-то* здесь выступает в функции частицы, с одной стороны – подчёркивая обстоятельственное значение, с другой – придавая выражению оттенок неопределённости.

Где-то глубоко в душе у него даже теплилось подозрение<sup>1</sup>, что немцы проиграли войну из-за того<sup>2</sup>, что это он, Петька, сглазил ихнего Гитлера<sup>3</sup>.

Обособленное нераспространенное приложение, выраженное именем собственным: *он, Петька, сглазил...*

При отнесённости к личному местоимению позиция приложения не имеет значения, оно обособляется в любом случае (ПАС. Пунктуация. § 63).

**То есть**, конечно, наши сражались отчаянно, и **вообще** они самые лучшие войска в мире, но **всё-таки** Петька **тоже** старался изо всех сил.

Запомните написания: *вообще, в общем, в общем-то.*

Запоминалка от Ксении Турковой, члена Филологического совета ТД:  
«Ну-ка, граждане, не ропщем и раздельно пишем **в общем!**»

То есть, конечно, наши сражались отчаянно<sup>1</sup>, **и** вообще они самые лучшие войска в мире<sup>2</sup>, **но** всё-таки Петька тоже старался изо всех сил<sup>3</sup>.

То есть, **конечно**, наши сражались отчаянно<sup>1</sup>, и вообще они самые лучшие войска в мире<sup>2</sup>, но всё-таки Петька тоже старался изо всех сил<sup>3</sup>.

То есть, конечно, наши сражались отчаянно<sup>1</sup>, и **вообще** они самые лучшие войска в мире<sup>2</sup>, но всё-таки Петька тоже старался изо всех сил<sup>3</sup>.

Д. Э. Розенталь: Слово **вообще** является вводным и выделяется запятыми, если оно употреблено в значении «вообще говоря»: *Подобные статьи, вообще, представляют интерес, но конкретно эта вряд ли подойдёт для журнала; С этим утверждением, вообще, можно было бы согласиться, но необходимо проверить некоторые данные; Вообще, хотелось бы узнать, что произошло.*

В других случаях слово **вообще** употребляется как наречие и запятыми не выделяется: *Пушкин для русского искусства то же, что Ломоносов для русского просвещения вообще – ‘в общем; в целом’; Разжигать костры вообще запрещал – ‘всегда; совсем; при всех условиях’; Он вообще смотрел чудачком – ‘во всех отношениях; по отношению ко всему’.*

В тексте диктанта слово **вообще** используется в значении ‘во всех отношениях’ – как наречие, функционально сближающееся с частицей, НЕ является вводным, поэтому НЕ выделяется запятыми.

То есть, конечно, наши сражались отчаянно<sup>1</sup>, и вообще они самые лучшие войска в мире<sup>2</sup>, но всё-таки Петька тоже старался изо всех сил<sup>3</sup>.

При наличии составного именного сказуемого, выраженного существительным, тире НЕ ставится, так как подлежащее выражено личным местоимением (ПАС. Пунктуация. § 15, п. 1).

Вместе с тем при логическом выделении в этом случае допустима постановка тире: **и вообще они – самые лучшие войска в мире...**

То есть, конечно, наши сражались отчаянно<sup>1</sup>, и вообще они самые лучшие войска в мире<sup>2</sup>, но **всё-таки** Петька тоже старался изо всех сил<sup>3</sup>.

*Всё-таки* – частица, не выделяется запятыми.

Примерно год назад он начал выцарап**ы**вать на бабкином с**е**н**о**вале матерные слова про Гитлера.

**С**начала просто так, а потом вдруг с удивлением и замиранием сердца обнаружил, что на каждое нацарапанное им слово наши брали крупные города.

Сначала [он начал выцарапывать] просто так<sup>1</sup>, **а** потом вдруг с удивлением и замиранием сердца обнаружил<sup>2</sup>, **что** на каждое нацарапанное им слово наши брали крупные города<sup>3</sup>.

Сначала [он начал выцарапывать] просто так<sup>1</sup>, а потом **вдруг** с удивлением и замиранием сердца обнаружил<sup>2</sup>, что на каждое нацарапанное им слово наши брали крупные города<sup>3</sup>.

*Вдруг* – не вводное слово, запятые не нужны.

Однажды он решил **р**искнуть и проверить эту волнующую **з**акономерность, бросив на время писать смешные слова, но после этого страшно **к**орил себя за **б**ез**з**действие.

Однажды он решил рискнуть и проверить эту волнующую закономерность, бросив на время писать смешные слова, **НО** после этого страшно корил себя за бездействие.

Однажды он решил рискнуть и проверить эту волнующую закономерность, бросив на время писать смешные слова, но после этого страшно корил себя за бездействие.

В газетах и в сводках «От Советского Информбюро», как на плохой патефонной пластинке, стали бесконечно повторяться одни и те же слова: «Ожесточенное сопротивление противника... Большие потери в личном составе».

Так как оборот *от Советского Информбюро* может трактоваться не только как название текста, но и как указание на источник сообщения, допустимо написание без кавычек:

В газетах и в сводках от Советского Информбюро...

В газетах и в сводках «От Советского Информбюро», **как на плохой патефонной пластинке**, стали бесконечно повторяться одни и те же слова: «Ожесточенное сопротивление противника... Большие потери в личном составе».

Сравнительный оборот выделяется запятыми.

В газетах и в сводках «От Советского Информбюро», как на плохой патефонной пластинке, стали бесконечно повторяться одни и те же слова: «Ожесточенное сопротивление противника... Большие потери в личном составе».

Фрагмент, воспроизводящий чужую речь, может трактоваться не только как текстовая цитата, но и как перечень отдельных сочетаний слов. Допустимо:

стали бесконечно повторяться одни и те же слова: «ожесточенное сопротивление противника», «большие потери в личном составе».

стали бесконечно повторяться одни и те же слова: «ожесточенное сопротивление противника», «большие потери в личном составе».

Петька в ужасе тогда забрался на сеновал и провёл там  
лихорадочную бессонную ночь.

Лихорадка – сложение *лихо* и *рад* «желающий зла».

Петька в ужасе тогда забрался на сеновал и провёл там лихорадочную бессонную ночь.

Петька в ужасе тогда забрался на сеновал и провёл там **лихорадочную бессонную** ночь.

Определения лихорадочная и бессонная можно считать однородными, так как в данном случае они объединены оценочным значением и причинно-следственной связью: *лихорадочная, потому и бессонная ночь*. Поэтому между ними допустима постановка запятой:

...провёл там **лихорадочную, бессонную** ночь.

Перепуган**н**ый и полный рас**с**кая**н**ия, он царапал гвоздём по бревенча**т**ым стенам матер**щ**ину про Гитлера, и уже **наутро** дяденька Левитан сообщил по радио в сельсовете, что войска 2-го и 3-го Украинских фронтов под командованием маршала**л**ов Малиновского и Толбухина после упорных боёв полностью уни**ч**тожили окружё**н**ную гру**п**пировку противника и осв**о**бодили город Будапешт.

Перепуганный и полный раскаяния, он царапал гвоздём по бревенчатым стенам матерщину про Гитлера<sup>1</sup>, **и** уже наутро дяденька Левитан сообщил по радио в сельсовете<sup>2</sup>, **что** войска 2-го и 3-го Украинских фронтов под командованием маршалов Малиновского и Толбухина после упорных боёв полностью уничтожили окружённую группировку противника и освободили город Будапешт<sup>3</sup>.

Допустимо:

...матерщину про Гитлера<sup>1</sup> – **и** уже наутро дяденька Левитан...

Перепуганный и полный раскаяния, он царапал гвоздём по бревенчатым стенам матерщину про Гитлера<sup>1</sup>, и уже наутро дяденька Левитан сообщил по радио в сельсовете<sup>2</sup>, что войска 2-го и 3-го Украинских фронтов под командованием маршалов Малиновского и Толбухина после упорных боёв полностью уничтожили окружённую группировку противника и освободили город Будапешт<sup>3</sup>.

Пр**и**мчавшись обратно из сельсовета, Петька с любовью огляд**ы**вал плоды своего ночного труда, а потом рухнул на сено как под**д**кошен**н**ый и проспал до середины следу**ю**щ**е**го дня.

Примчавшись обратно из сельсовета, Петька с любовью оглядывал плоды своего ночного труда, **а потом рухнул** на сено как подкошенный **и проспал** до середины следующего дня.

Примчавшись обратно из сельсовета, Петька с любовью оглядывал плоды своего ночного труда, а потом рухнул на сено как подкошенный и проспал до середины следующего дня.

Примчавшись обратно из сельсовета, Петька с любовью оглядывал плоды своего ночного труда, а потом **рухнул** на сено **как подкошенный** и проспал до середины следующего дня.

Сравнительный оборот *как подкошенный* НЕ выделяется запятыми, так как представляет собой устойчивый оборот: *как подкошенный (упал, свалился)* – «сразу, всем телом».

Счаст**т**ливее его не было, наверное, тогда человека во всём  
**С**оветском **С**оюзе.

Счастливее его не было, **наверное**, тогда человека во всём Советском Союзе.

Сто дев**я**ност**о** тыся**ч** фриц**е**в за ночь работы – **не**плохо для одного пацана с гвоздём на сеновале?

Сто девяносто тысяч фрицев за ночь работы – неплохо для одного пацана с гвоздём на сеновале?

Между подлежащим, которое выражено оборотом с числительным, и сказуемым, которое выражено качественно-характеризующим наречием («Русская грамматика» 1980 г., § 1913), при отсутствии глагола-связки ставится тире.

Сто девяносто тысяч фрицев за ночь работы – неплохо для одного пацана с гвоздём на сеновале?

В конце этого предложения допустим любой из знаков конца предложения (постановка которого зависит, как писал Д. Э. Розенталь, «от воли пишущего»):

? – риторический вопрос;

! – восклицательное предложение с повышенной экспрессией;

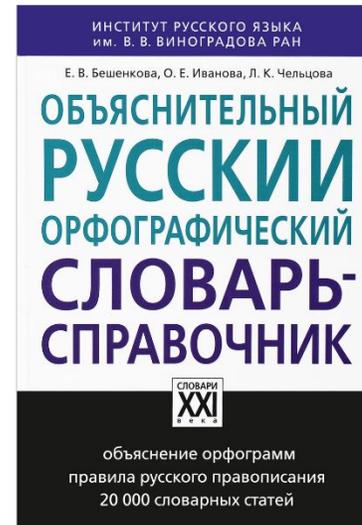
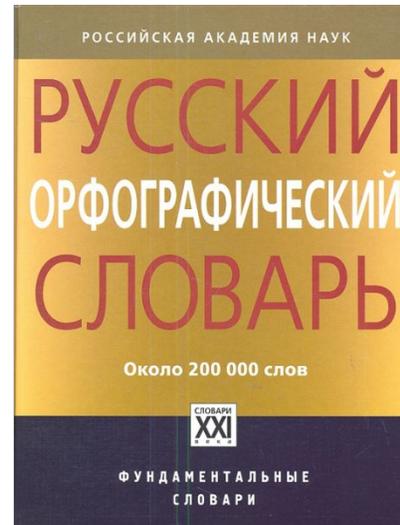
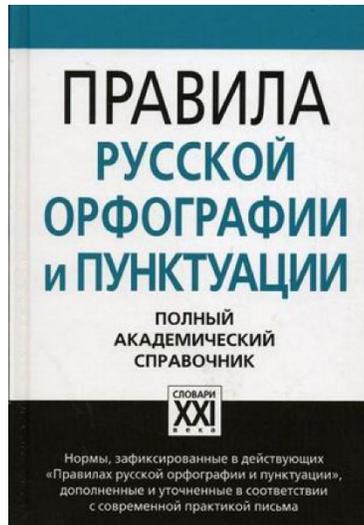
. – эмоционально нейтральное утвердительное предложение;

... – незавершённое, прерванное предложение.

Так что в **с**глаз Петька верил.

## Успехов на Тотальном диктанте – 2020!

Справочник и словари, которые пригодятся вам при подготовке:



Материалы курсов по ссылке:

