



«Только знание делает
человека свободным
и великим»

Д. И. Писарев

Ломоносовские чтения
«Творческий гений - Ломоносов»

Будил стихами
Ломоносов

Работа ученицы 9 класса МБОУ
«Селоядринская СОШ» Афанасьевой К.

Михаил
Васильевич
Ломоносов







А. С. Пушкин
сказал про М.В. Ломоносова такие слова:

«Он создал первый
университет...

Он, лучше сказать,
сам был первым
нашим
университетом».



физика

химия

математика

астрономия

геология

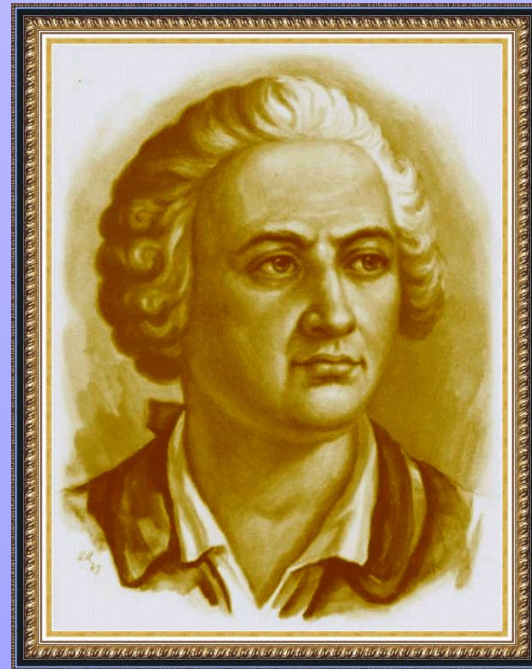
география

горное дело

металлургия

стихосложение

филология



мозаичное производство

история

техника

производство стекла

Михаил Васильевич Ломоносов – ПЕРВЫЙ русский академик



Serenissimae ac Potentissimae Imperatricis
ELIZABETHAE AUGUSTAE
lotitae Russiae Imperatoris

ISE CASIMIRUS COMES DE KASIMIRUS
Imperis Austriacae ad utramque Boristhenis ripam
ac legionum trans caucasicas
Helmannus

Nec non L. L. M. Cancellarius ordinarius
Academiae Imp. Scientiarum Praesidis
adhibuit praesentium Comiti de Kasimirus
etiamque Equit. M. de S. Alexandri & S. Annae Equis
pro potestate ab. 1725. 1727. mihi concessit

Dr. Consultarium Mich. Lomonosoff
Chimiae Praefectorem ord.
Communitatis Academiae Petropolitanae suffragio
Collegam huius Societatis

solemni hoc Diploma declaro
cumque iura & emolumenta
suis ordini. AUSTRIACAE beneficio attributa
confero

Petropoli ac Moscvi die Mart. 1725

Comes de Kasimirus

Жизнь во славу России

«Российская грамматика»

— основы и нормы
русского
языка, в которой
Ломоносов
разработал понятия о
частях речи,
правописание и
произношение того или
иного слова. Ломоносов
также создал стройную
теорию русского
стихосложения.



М. В. Ломоносов - автор многочисленных художественных произведений

Им созданы:

- 33 похвальные оды,
- 12 од духовные,
- героическая поэма о Петре Великом,
- множество надписей – стихов на случай,
- пародий и сатирических стихотворений



«Российская грамматика»

М.В. Ломоносова

«Российская грамматика» состоит из шести «наставлений»:

- 1) «О человеческом слове вообще»**
- 2) Проблемы графики, орфографии, орфоэпии**
- 3) «О имени»**
- 4) «О глаголе»**
- 5) «О вспомогательных или служебных частях слова»**
- 6) «О сочинении частей слова»**

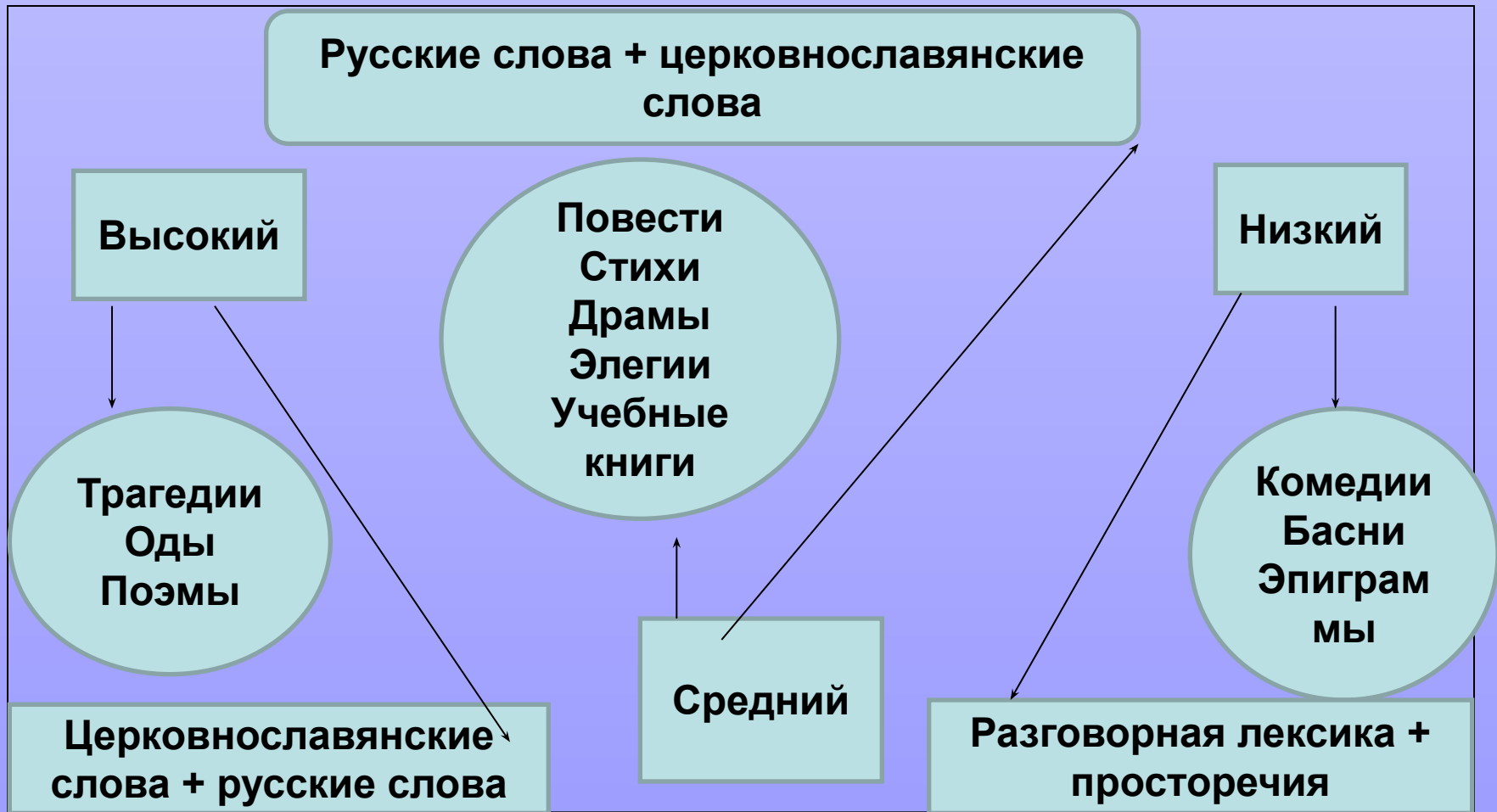
Реформа стихосложения

- Силлабическое стихосложение
- Силлабо-тоническое стихосложение

- Силлабическое стихосложение – в каждой строке стихотворения было определённое количество слогов, место же ударений строго не регламентировалось

- Силлабо-тоническое стихосложение – в определённой последовательности чередуются ударные и безударные слоги (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).

Теория трёх стилей



Поэтическое творчество «отца русской науки»

- Надпись к статуе Петра Великого
- «Случились вместе два астронома в пиру...»
- Поэма «Пётр Великий»
- Трагедия "Демофонт"

Ода «На день восшествия на Всероссийский престол
Ея Величества Государыни Императрицы
Елисаветы Петровны, 1747года».



Выделение смысловых частей произведения

- Возвеличивание Елисаветы
- Прославление будущих заслуг императрицы
- Слава Петру
- Слава России
- Обращение к потомкам
- Слава науке

«Доколе слово российское ударять будет слух,
ты жив будешь и не умрёшь...»
А. Н. Радищев

