

Урок ИЗО по теме

# Монотипия как основа изображения пейзажа



Воробьёва Наталья Петровна  
Учитель ИЗО

МБОУ Лицея №1 имени Г.С.Титова

Живопись-это такой вид  
изобразительного искусства, в  
котором цвет играет главную роль.  
Живопись означает писать жизнь.  
Писать живо, то есть полно и  
убедительно передавать  
действительность.

С древних времен цвет тесно связан с жизнью человека. К примеру, в Древней Греции была разработана целая система, в которой гласные звуки древнегреческого языка и ноты соответствовали определенным цветам:

-альфа-до-красный

-эпсилон - ре-оранжевый

-эта-ми-желтый

-иота-фа-зеленый

-омикрон-соль-голубой

--ипсилон-ля-синий

-омега-си-фиолетовый

Писатель Владимир Набоков даже каждую букву алфавита соотносил с определенным цветом .

«Такова моя азбучная радуга» (ВЁЕПСКЗ)

В-красный.

Ё-оранжевый.

Е-желтый.

П-зеленый.

С-голубой.

К-синий.

З-фиолетовый.

**Монотипия** (от греч. monos — один и typos — отпечаток) — вид печатной графики, в которой краски наносятся от руки на совершенно гладкую поверхность металлической доски; единственный уникальный отпечаток получается под давлением станка. Монотипия отличается тонкостью цветовых соотношений и напоминает акварель.



**Букет**

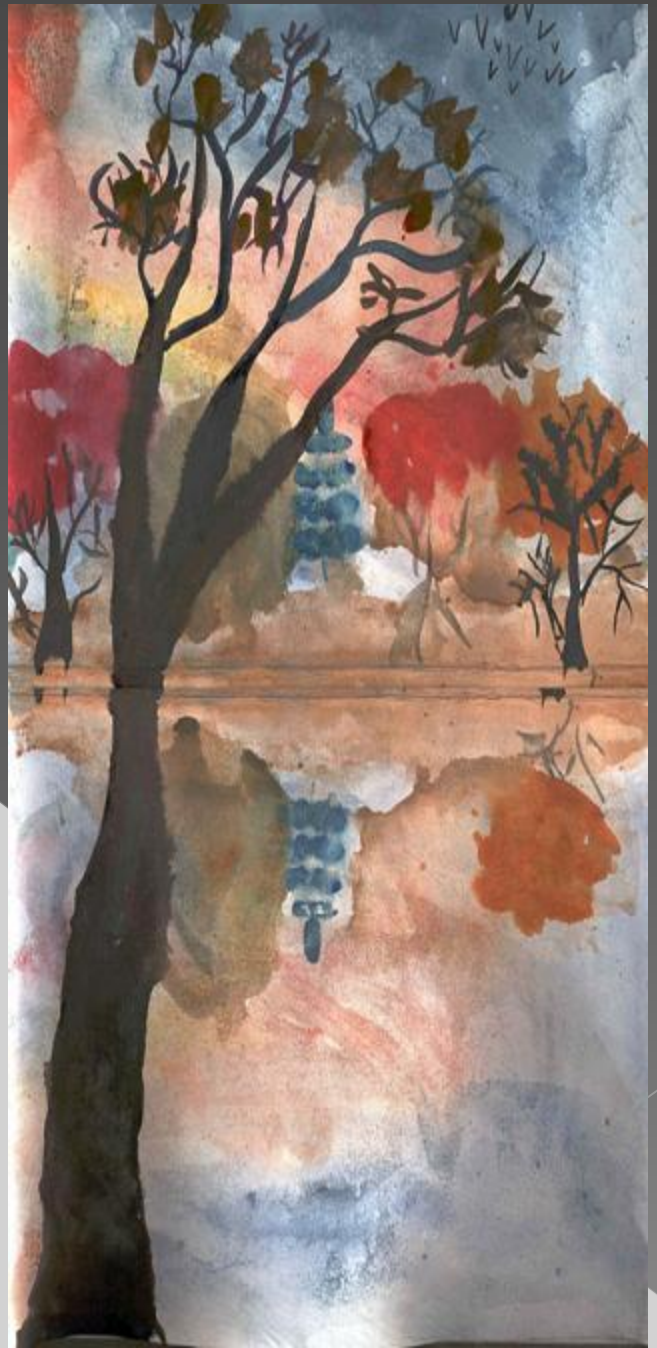
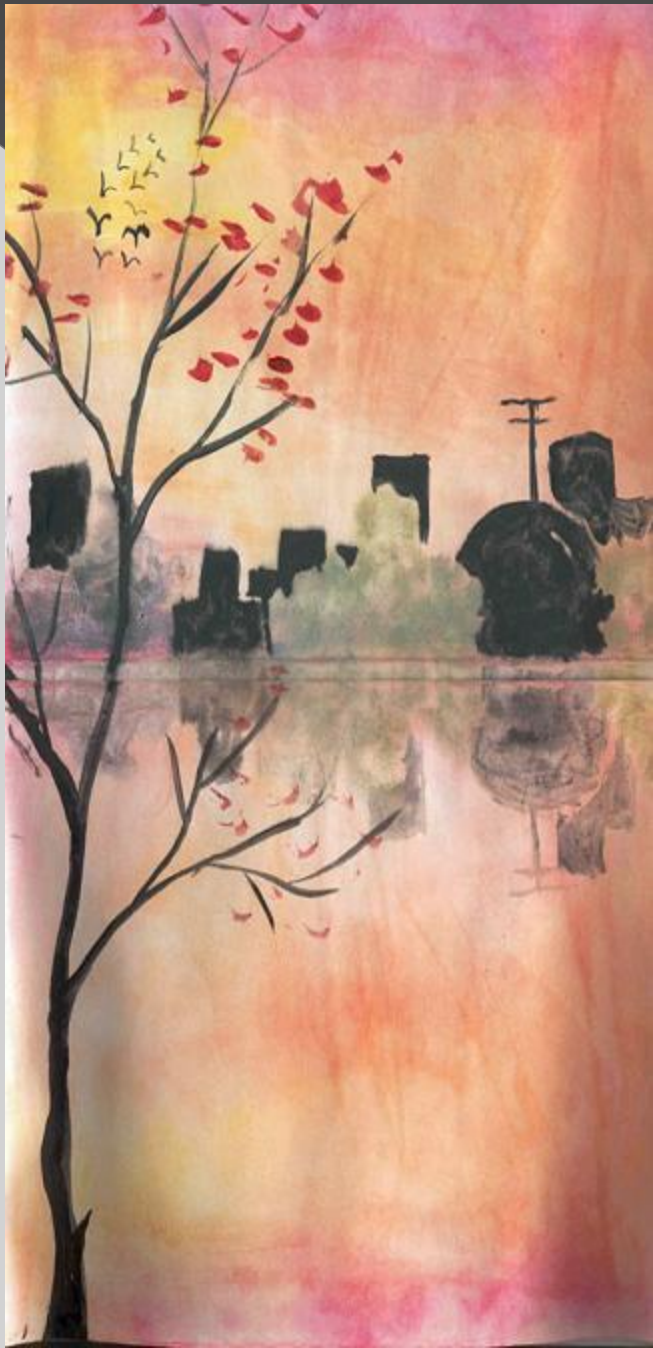


**Вечер**

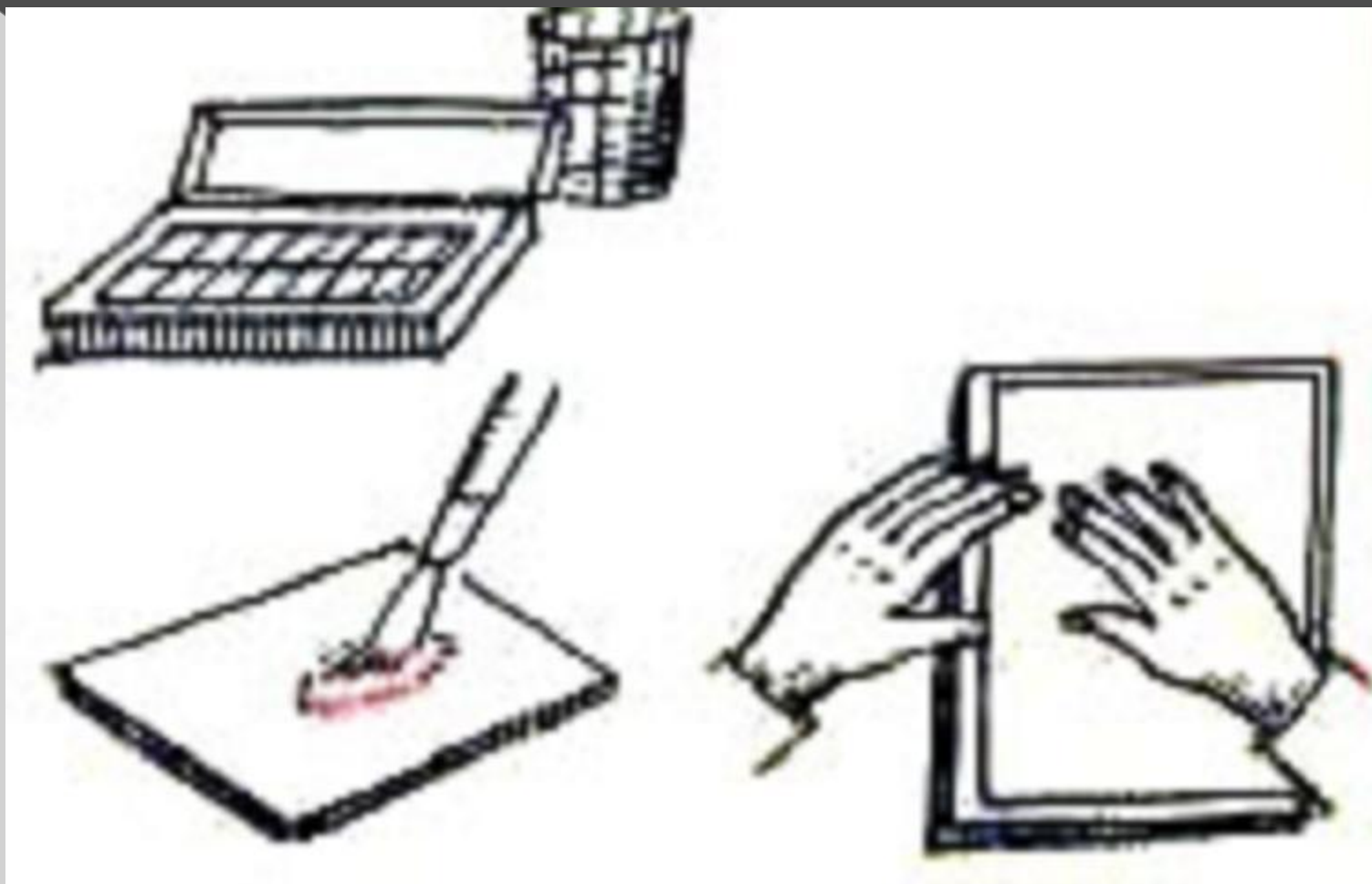


**Новый  
год**









*Техника выполнения  
монотипии*

Пейзаж (фр. Местность, страна, родина) – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида, местности.

Силуэт- плоскостное  
изображение, прием работы,  
средство художественной  
выразительности, а также вид  
графики

*Анализ урока ИЗО по теме*

***Монотипия как  
основа  
изображения  
пейзажа***

***Технология: лично-  
ориентированная***

**Цели:** Создать условия для развития полноценного восприятия окружающего мира через подключения всех сенсорных каналов, для формирования исследовательских действий, развития эмоционально-эстетического отношения к исследуемому предмету, явлению. Сформировать навык работы в технике монотипии.

**Прогнозируемый результат:** Интерес к объектам и явлениям ближайшего окружения, умение применить изучаемую технику для передачи объема: развитие образной памяти, Эстетического восприятия формы, цвета, композиции. Совершенствование мелкой моторики рук ребенка.

**Форма организации совместной  
деятельности:  
СОВМЕСТНО-  
ИНДИВИДУАЛЬНАЯ.**

**Принцип организации коллективной  
композиции:**

**мозаика из картинок.**



## **Цели:**

- сформировать представление о видах и формах современного декоративного искусства;
- познакомить с одним из видов оформления интерьеров – монотипией.
- развивать художественные навыки при выборе цветового решения в технике монотипия.
- формировать у учащихся положительные взаимоотношения со сверстниками, умение сотрудничать;
- расширять художественный кругозор учащихся, формировать активного зрителя;
- воспитывать патриотическое отношение к деятельности художников в окружающей жизни.

Данный урок является итоговым уроком, до этого было проведено 3 урока, которые являлись определенной базой знаний.

На 1 уроке ребята познакомились с образом дерева в разное время года

2 урок построение композиции, силуэтная графика

3 урок с техникой монотипия.

**От простого к сложному**, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

**Принцип наглядности** выражается в том, что у детей более развита наглядно - образная память, чем словесно - логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

**Принцип индивидуализации** - обеспечивает развитие каждого ребенка.

**Связь обучения с жизнью.** Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество.

БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!