# МКОУ Большеясырская СОШ

Ачилова Виктория Васильевна

учитель технологии и изобразительного искусства

# Что это такое?

- Роспись ткани: «Техника батика».

**Ба́тик** — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.
**Батик** - это обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани.

# История создания

- Наиболее ранние сведения об окраске тканей в мировой литературе относятся к I в. н. э. Плиний Старший дал в одной из своих книг описание способа окраски, который применялся в Египте.
- Первоначально батик появился у народов Индонезии, где рисунок наносился с помощью воска (резерва), а затем ткань опускалась в краситель, который окрашивал только не покрытые воском участки. Операция повторялась несколько раз, если надо было получить разнообразные оттенки цвета. В дальнейшем батик получил широкое распространение в Азии и Европе.
- С древнейших времен известна ручная роспись по ткани. Она была широко распространена в Японии, Китае, Египте и Африке.

# Роспись ткани на Руси

- На Руси также известна ручная роспись ткани, которая предшествовала знаменитым русским набойкам, где также резервировались участки ткани пчелиным воском, смолой и другими составами.
- Искусство росписи, например,  ивановских ситцев, сочеталось с искусством резчиков по дереву, а сама техника росписи была схожа с яванским батиком-чап, где использовались ручные деревянные штампы.

# Батик в России

- В России батик появился примерно в 1920-е гг. вместе с всеобщим увлечением стилем модерн и развивался в основном в больших городах.
  С другой стороны, в работах театральных художников Е. Е. Лансере, А. Г. Тышлера, В. А. Щуко ярко проявился революционный конструктивизм..
- В 1930-х гг. занятие батиком было замечено и поддержано на правительственном уровне: издано несколько пособий по технологии, организовано несколько артелей, в дальнейшем превратившихся в фабрики.
- Было организовано несколько галантерейных фабрик в Москве и Ленинграде. А. Алексеева, Т. Алексахина, К. Малиновская, С. Марголина, И. Иноземцева стояли у истоков развития батика в нашей стране.
- В 1970-е гг. появилось новое поколение художников-текстильщиков, получивших образование в Строгановском и Мухинском училищах.

# Основные виды росписи по тканям

- Узелковая техника (планки, тритик, бандхни).
- Свободная акварельная живопись.
- Роспись с использованием кристаллов соли.
- Техника "кракле".
- Техника "гутта"- холодный батик. Для него характерна лаконичность и сдержанная элегантность линий.
- Горячий батик.
  Отличается живописностью и контрастностью, в отличии от холодного может быть более экспрессивным.
- Роспись красками с загусткой.

# Резерв можно сделать.

- Резиновый клей - 200 г, бензин – 250 г, пчелиный воск – 50 г.
- Резиновый клей – 200 г, бензин – 250 г, парафин – 50 г.
- Резиновый клей – 215 г, бензин – 200 г, вазелин – 85 г.
- Резервирующий состав готовят только на паровой бане !!!

# На разных тканях краска растекается по-разному.

- Для первых опытов и для тренировок лучше использовать тонкие хлопчатобумажные ткани - батист или шифон.
- Белое простынное полотно, ситец, бязь используются для горячего и узелкового батика.
- На натуральный шелк лучше переходить, когда вы достаточно овладели техникой росписи.
- Шелковые ткани очень разнообразны и по-разному поддаются росписи. Тонкий шелк - креп-шифон - идеален для начинающих, особенно подходит для контурной росписи.
- Более плотные ткани - дюпон, туаль, креп-сатин, крепдешин и креп-жоржет - тоже подходят для работы в технике нанесения контуров, поскольку на них быстрее закрепляются разделяющие линии, чем на плотных шелках, таких как туеса

# Если вы будете носить свое изделие, то:

- Необходимо «запарить» ткань, для закрепления краски.
- Для закрепления красителей используется утюг с плоской подошвой и без отпаривателя.
- Есть вариант закреплять красители в духовке. Изделие с теми красителями, которые фиксируются паром, сверните в рулон опять таки с бумажной прокладкой. Затем проведите отпаривание в кастрюле или скороварке. Феном можно подсушить участки ткани или создать любопытные разводы по типу акварельных.
- Для запаривания можно использовать большую кастрюлю, ведро или пароварку. Наполните кастрюлю водой примерно на 1/5, доводите до кипения. Накроёте её куском хлопчатобумажной ткани (ткань должна немного провисать). Готовое изделие разложите на ровной поверхности лицевой стороной вверх. Чистой тканью закройте рисунок. Аккуратно сверните ткань трубочкой и перевяжите. Если изделие большое и не помещается в кастрюлю, тогда его нужно свернуть так, как сворачивают носовые платки (пополам, затем снова пополам и т.д.).
- Положите Ваше изделие на хлопчатобумажную ткань, которой накрыли кастрюлю. Очень важно, чтобы вода при кипении не попала на ткань. Сверху положите свёрнутое в несколько раз одеяло и накроёте всё это крышкой.
- Время запаривания зависит от вида красителя. Для активных красителей достаточно 30 минут, для других видов красок – от 1 до 1,5 часов.
- Теперь с ним можно делать всё, что Вам угодно, и стирать сколько угодно с любыми порошками.

# Батик в интерьере

# Батик в одежде

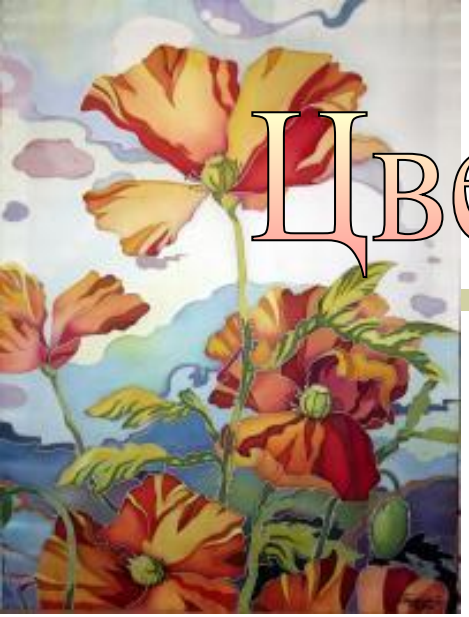
# [Реклама.]

- Батик - это стильно
- Батик – это интересно и выгодно
- Батик – это красиво
- И сейчас вы это увидите!

# Натюрморт

# Пейзаж

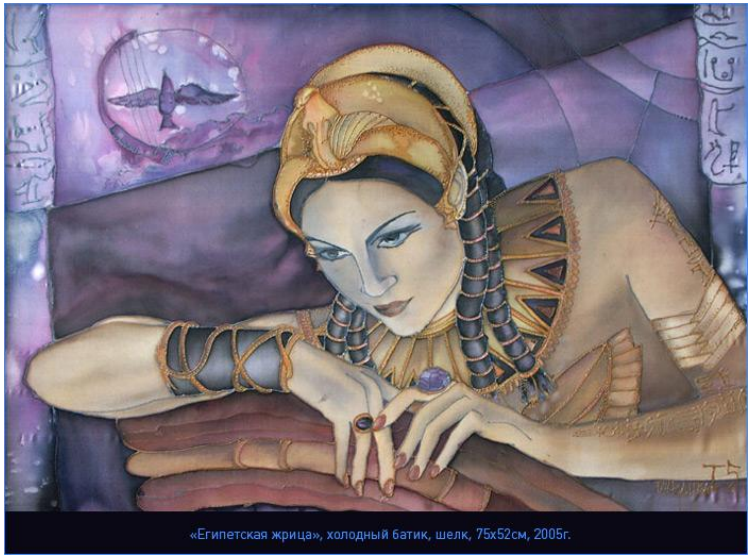
# Цветочная тематика



# Графика

# Маринизм

# Сюжетные картины



# Спасибо за внимание

и

успехов в творчестве!