

**Роль синтеза искусств
в развитии
музыкальной
отзывчивости детей
старшего дошкольного
возраста.**

закljučается в том, что в дошкольной педагогике проблема взаимодействия искусств и его влияния на эмоциональное развитие на музыку у детей не получила достаточного освещения. В дошкольном воспитании сделаны лишь первые шаги интегрированного подхода, поэтому мы пытаемся выделить основу интегрированного подхода как сущность образовательного процесса в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку, из выше сказанного следует, что выбор темы актуален.

Цель исследования – выявить роль синтеза искусств в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – процесс развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет – исследования – использование синтеза искусств в процессе развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза – Использование взаимодействия различных видов искусства в непосредственной обучающей деятельности приводит к значительному развитию эмоциональной отзывчивости на музыку старших дошкольников.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования.
2. Сущность, структура и основные свойства эмоциональной отзывчивости на музыку детей старшего дошкольного возраста.
3. Выявить эффективность синтеза искусств в развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей старшего дошкольного возраста.
4. Методика организации занятий по развитию эмоциональной отзывчивости на музыку с использованием различных видов искусств.

Этапы исследования:

I. Определение теоретических основ проведения констатирующего эксперимента уровня эмоциональной отзывчивости на музыку старших дошкольников;

II. Формирующий эксперимент;

III. Контрольный срез и обработка данных;

IV. Апробация синтеза искусств как средство развития эмоциональной отзывчивости на музыку детей старшего дошкольного возраста;

V. Внедрение в практику комплекса интегрированных занятий как средство развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста на музыку.

У детей дошкольного возраста рано складывается своя «картина мира». При всём своем несовершенстве она имеет важное преимущество - целостность. Весьма продуктивным в этом отношении может стать взаимодействие различных видов искусства, когда ребенок, воспринимая музыкальное произведение, как бы «опирается» на более доступные для него (изобразительное искусство и художественную литературу).

В.А Сухомлинский считал, что в окружающем мире знакомить детей с каждым предметом надо в его связях с другими, «открыть его так, что кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги». Познавательная деятельность ребёнка возможна лишь там, где созданы определённые условия для её развития. И в этом огромную роль играет интеграция воспитательного процесса в музыкальной отзывчивости.

Синтез искусств – это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления.



Развитию художественно - творческих представлений детей помогает воспитатель, который создает соответствующую атмосферу, подбирает музыкальный репертуар, учитывая при этом потребности, переживания, желания детей.

«Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие».

Виды музыкальной деятельности реализуются на занятиях, в повседневной жизни детского сада, в процессе досуговой деятельности (во время отдыха, вечеров развлечений, праздников, самообразования, в процессе творчества, а также в быту).

Основная цель – научить детей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать ее красоту.

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Все они имеют свои разновидности. Так, восприятие музыки может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать и сопутствовать остальным видам. Исполнительство и творчество осуществляется в пении, музыкально-ритмических движениях и игре на музыкальных инструментах. Музыкально-образовательная деятельность включает в себя сведения общего характера в музыке как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т.д., а так же специальные знания о способах исполнительства. Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она не осуществима, и оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников. По этому так важно использовать все виды музыкальной деятельности.

Глава II. Опытнo практическая работа по использованию синтеза искусств в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку детей старшего дошкольного возраста

Цель: Выявить влияние синтеза искусств в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

Провести диагностику уровня развития музыкальной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста;

Апробировать комплекс интегрированных занятий по использованию различных видов искусств в развитии музыкальной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.

Выявить эффективность использования синтеза искусств на интегрированных занятиях в развитии музыкальной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста по средствам повторной диагностики.

В основу практической работы положена педагогическая технология развития эмоциональной отзывчивости на музыку у старших дошкольников:

1. Основными признаками музыкальности человека является переживание музыки, при котором постигается её содержание. Поскольку музыкальное переживание – это эмоциональное переживание и иначе как эмоциональным путем нельзя понять содержание музыкального произведения, центром музыкальности становится способность человека эмоционально откликаться на музыку.

2. Эмоциональная отзывчивость на музыку – это способность погружаться в её настроение, способность «вчувствования», «вживания» в музыкальные образы, острота, глубина и богатство эмоциональных переживаний в процессе восприятия музыки.

3. Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте – это ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость к музыке выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе слушания. Эмоциональная отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность). Поэтому музыкальная отзывчивость, прежде всего, развивается в ходе восприятия дошкольником музыки.

4. Музыкальное восприятие – начальная ступень музыкально – художественной деятельности, ни исполнительство, ни творчество не могут получить своего развития без данного процесса.

Первичная диагностика развития навыков музыкальной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Методика Н.Г.Куприной «Полихудожественная тест-игра».

Цель: Диагностировать развитие у детей эмоциональной отзывчивости к музыке в процессе её восприятия.

«Дерево с листочками»

Цель: при использовании двигательной импровизации привести к обострению у детей внимания к музыке, эмоционального вчувствования в неё.



**Апробация комплекса
интегрированных занятий по
использованию различных видов
искусств в развитии
эмоциональной отзывчивости на
музыку детей старшего
дошкольного возраста.**

Сочинение коллективного рассказа на музыку М.Тарисова «Забывтый мотив» из органного цикла «Настроения».



Сравнительный анализ результатов исследования.

Анализ результатов показал, что у детей экспериментальной группы, в значительной степени повысилась эмоциональная отзывчивость на музыку в ходе проведения занятий с использованием синтеза искусств. Так, число детей с низким уровнем развития музыкальной отзывчивости сократилось с 40% до 30%, количество со средним уровнем возросло с 35% до 40%, значительно увеличилось число с высоким уровнем развития музыкальной отзывчивости с 25% до 40%. Данные представлены в диаграмме № 2.

Сравнительный анализ развития музыкальной отзывчивости «до» и «после» проведения интегрированных занятий.

Опытно-практическая работа была направлена на апробирование интегрированных занятий с использованием различных видов искусств на повышения развития эмоциональной отзывчивости на музыку детей старшего дошкольного возраста.

Музыкальные шедевры помогли в формировании у ребенка эталонов красоты и основ эстетического вкуса.

Способствовали становлению эмоциональной отзывчивости с помощью специально организованного процесса восприятия музыки.

В ходе повторных диагностических заданий наблюдается, что музыкальная отзывчивость детей эффективно развита за короткое время.

В дошкольной педагогике проблема взаимодействия искусств и его влияния на развитие музыкального восприятия у детей не получила достаточного освещения. Исследовались лишь отдельные её аспекты.

В курсовой работе мы реализовали цель и решили поставленные задачи исследования, логически выстроили рассматриваемую проблему, представили положительный результат используемых диагностических заданий.