

**«Дивной вязью он (народ)
плел невидимую сеть русского
языка».
(А.Н. Толстой)**

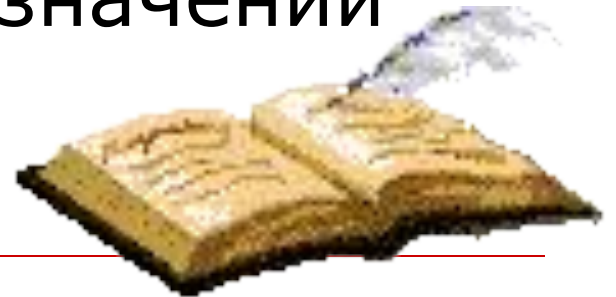
Нужны ли нам частицы?

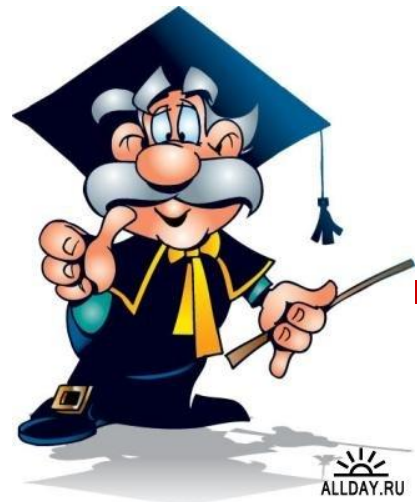
Авторы проекта – ученики 7а класса: Арсений
Саша, Другова Настя, Власова Оля, Стариков
Игорь, Тыщук Даяна, Тимченко Вика, Желтухин
Витя



Цели исследования:

- Познакомиться с грамматическими характеристиками частиц, их семантикой, ролью в организации предложения и текста.
- Осмыслить и оценить накопленный речевой опыт, выявить роль частиц в художественной и разговорной речи, уточнить оттенки значений частиц.





Этап 1, теоретический

Частицы

- разряд служебных слов, придающих дополнительные смысловые или эмоциональные оттенки предложениям и отдельным словам.
 - По значению выделяются:
 - 1) частицы, выражающие различные смысловые оттенки слов в речи:
 - неопределенные: ограничительные: *единственно, лишь, почти, только* и т.д.;
 - указательные: *вон, вот, это*;
 - усилительные: *даже, же, и, уж* и др.;
-

Этап 1, теоретический



- ❑ **вопросительные: *ли, разве, неужели,***
 - ❑ **уточнительные: *именно, как раз, ровно***
 - ❑ **отрицательные: *не, ни;***
 - ❑ **модальные (выражающие отношение говорящего к сообщаемому): *авось, куда уж, вряд ли, едва ли, чай и др.;***
 - ❑ **обозначающие передачу чужой речи: *де, дескать, мол;***
 - ❑ **2) частицы, вносящие в речь эмоционально-экспрессивные оттенки (восклицательные): *ведь, как, что за, вот еще и т.д.;***
 - ❑ **3) формообразующие частицы: *бы, бывало, пусть, да, пускай, ка.***
-



Этап 2 ,экспертно-теоретический

Анализ текста Н.И. Сладкова «Скажи, что ты ешь, и я скажу, кто ты»

- Угадай, кто я. Ем жуков и муравьев и живу на елке.
 - **Неужели** дятел?
 - Нет, **вот** и не угадал! Еще я ем ос и шмелей.
 - Так ты птица-осоед.
 - Как **же**, осоед! Еще я ем гусениц и личинок.
 - **Как раз** гусениц и личинок любят дрозды.
 - Действительно, дрозды, а не я. **Ведь** я грызу сброшенные лосями рога.
 - **Ну**, тогда ты, наверное, лесная мышь.
 - **Вот** еще – мышь! Бывает, я **даже** сама ем мышей.
-

Исследуя текст, выполним задания и ответим на вопросы:

- **Укажем** в тексте все частицы или сочетания с ними, их разряды по значению.

Подумаем: частицы связывают части предложения, его члены или целые предложения?

Признаком какого стиля является употребление частицы в данном контексте?

Почему в тексте разговорного стиля используется множество частиц?



Делаем выводы:



- Обилие частиц в разговорной речи объясняется тем, что в условиях общения нужно не просто передать определенную информацию, а выразить свое отношение к ней и собеседнику сжато и эмоционально. Эту роль хорошо исполняют частицы.
-

Продолжаем наблюдения:выясняем значения частиц

Оказывается, частицы могут «путешествовать» по предложению, но их место все-таки строго закреплено: каждая частица употребляется говорящим или пишущим перед тем словом или словосочетанием, которое важно для автора.

Проводим эксперимент: включаем в предложение **Я чемпион.** частицы, принадлежащие к различным разрядам.

Возможные варианты:

Я **не** чемпион.

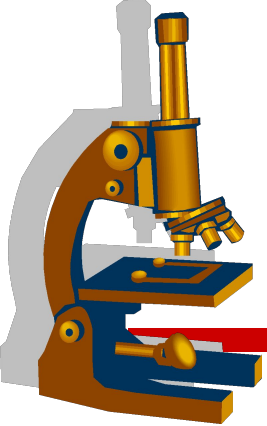
Именно я чемпион.

Неужели я чемпион?!

Даже я чемпион.

Я **все-таки** чемпион.



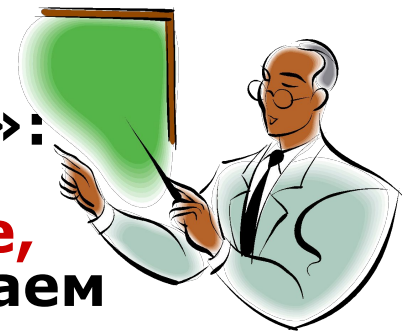


Этап 3. Лингвистический эксперимент

... у птиц забавные встречаются имена...
поверишь, что водится птица-поганка.
Поганка ... рога и птичка-завирушка есть. Или
... юла.

... совсем милые имена: овсянка, просянка,
коноплянка и ... чечевица. А ... плохое
название чиж или чечетка. ... непонятными
будут для нас имена: зеленушка, синехвостка,
белолобик? ... названия-прозвища лучше
всего!

□ **Задание.** Давайте поучимся «дивной вязи»: дополним текст необходимыми частицами (**именно, все-таки, ведь, разве, а вот, даже, неужели, да еще и, едва ли, просто**). Сделаем вывод о роли частиц в тексте.



Этап 4. Работаем как эксперты-художники

Роль частиц в художественном произведении чрезвычайно велика. Они придают тексту экспрессивность, емкость, выразительность. Убеждаемся в этом, анализируя следующий текст.





Жестокий римский полководец, взяв в плен воинов-фракийцев, сделал их гладиаторами. Двум **же** из них – Севту и Тересу – красавцам юношам, друзьям – он приказал биться друг с другом насмерть, обещая победителю свободу и руку своей дочери. Но кровавая битва все-**таки** не состоялась. **Разве** могли юноши предать дружбу? И они воткнули свои мечи в землю. Тогда разъяренные римляне убили их. И **вот** на месте воткнутых гладиаторами в землю мечей расцвели прекрасные гладиолусы. **Именно** с тех пор этот цветок считается ~~символом дружбы, верности и~~ памяти.

Любопытная информация

- Многие русские писатели и поэты употребляли в своем творчестве частицы. Например, А.С. Пушкин использовал частицу **ВОТ** около 1000 раз. А частица **даже** прозвучала у поэта более 300 раз. Например, «Но куклы **даже** в эти годы Татьяна в руки не брала». А кто не знает знаменитого «**Уж** небо осенью дышало...»?



Вывод:

- **Частицы выделяют, усиливают те слова, которые необходимы автору для более точного выражения идейно-художественного содержания.**





К чему привело исследование?

- **Частицы - это не просто служебные слова.**
 - **Несмотря на свое служебное положение, они вполне самостоятельны и пишутся отдельно от других слов.**
 - **Каждая из них занята своим делом - старается подчеркнуть главную мысль.**
-

Заключительный этап

- Эксперты – практики составляют «дивной вязью» сочинение-миниатюру о частицах либо текст на свободную тему с использованием частиц.

***Желаем творческих
успехов!***



Ресурсы:

- ❑ <http://rus.1september.ru/articlef.php>
 - ❑ Copyright © 2000-2011 БСМП «ЭЛЕКС-Альфа»
portal@gramota.ru
 - ❑ Энциклопедия для детей. Том 10. Языкознание. Русский язык; (Под редакцией М. Аксеновой и др.). - М., 2005
 - ❑ Государственная итоговая аттестация выпускников 9 класса в новой форме. Русский язык. 2009 \ ФИПИ. - М., 2009
 - ❑ О.В. Зарубина. Подготовка к написанию сочинения на лингвистическую тему. РЯШ №9 2009г.
-