

Сказка
«Тысяча и одна ночь»
как исторический
источник



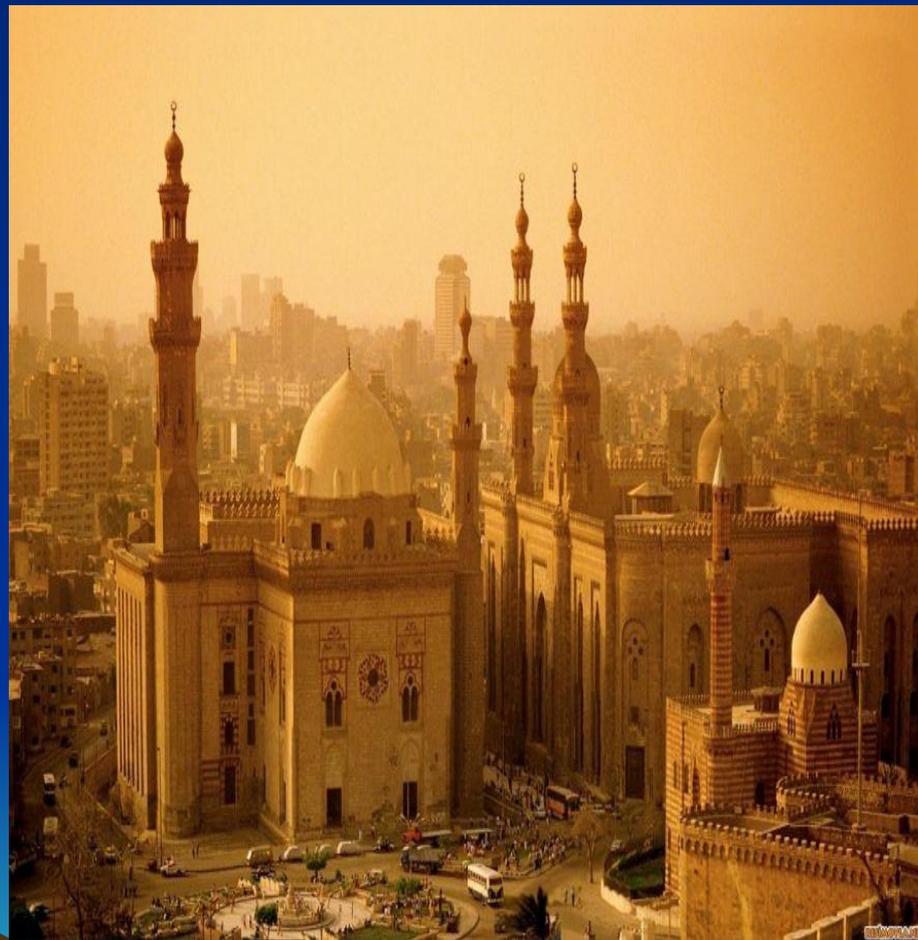




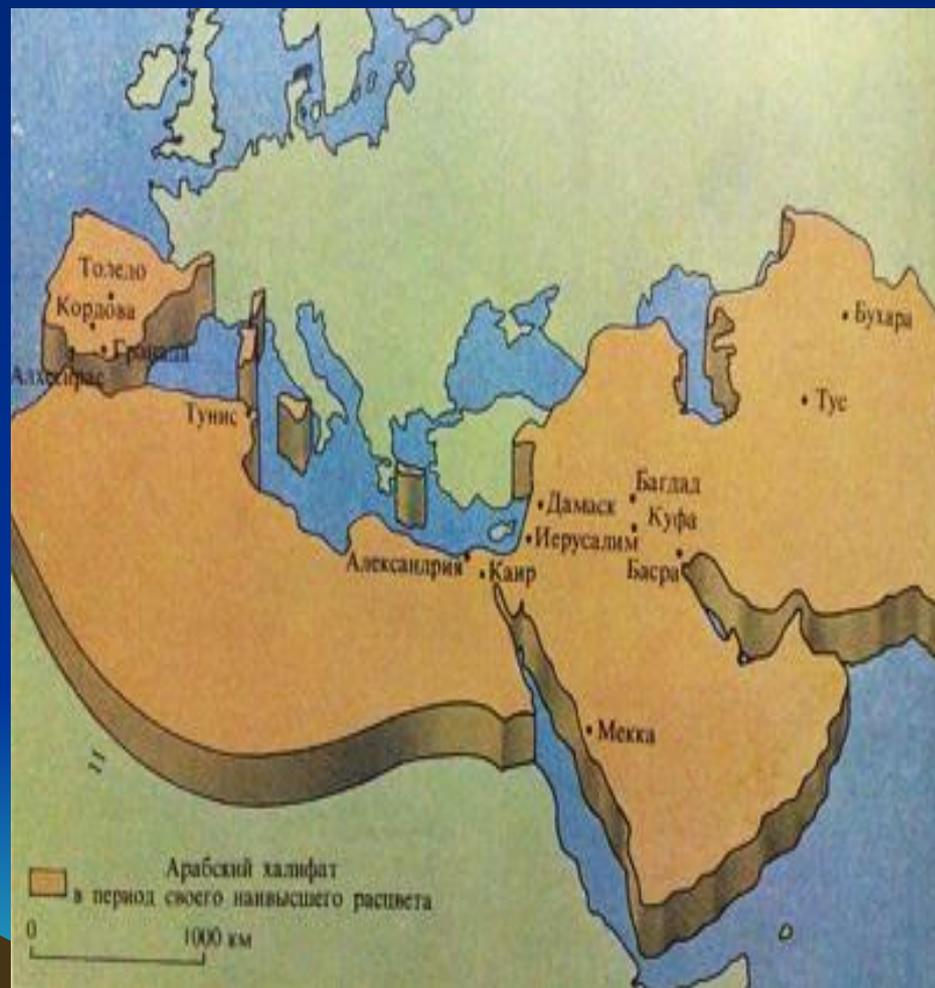
Существует много способов изучать историю. Одним из них является национальный фольклор. Так, например, сказку «Тысяча и одна ночь» можно рассматривать в качестве исторического источника о развитии Востока.



Народы Востока
постоянно
переселялись,
смешивались,
вытесняли друг
друга. В сказке
наиболее подробно
рассматривается
Арабский Халифат
во время его
рассвета.



Это территории
от Инда
до Пириней,
от Кавказских
гор до Южных
границ Сахары.



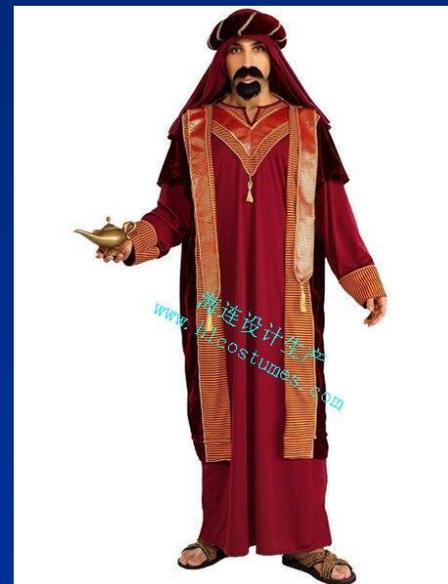
Фольклор
народов Востока
– это его
историческая
память, потерять
которую, значит
умереть.



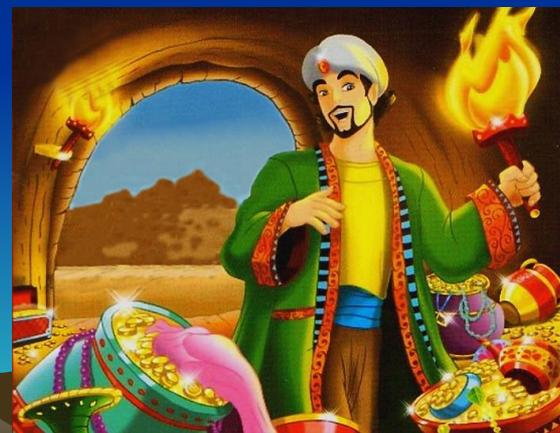
Сказка –
хранилище
исторической
памяти,
мировоззрения, т.
е. национального
характера. К
народам Востока
относятся арабы,
персы, индусы.



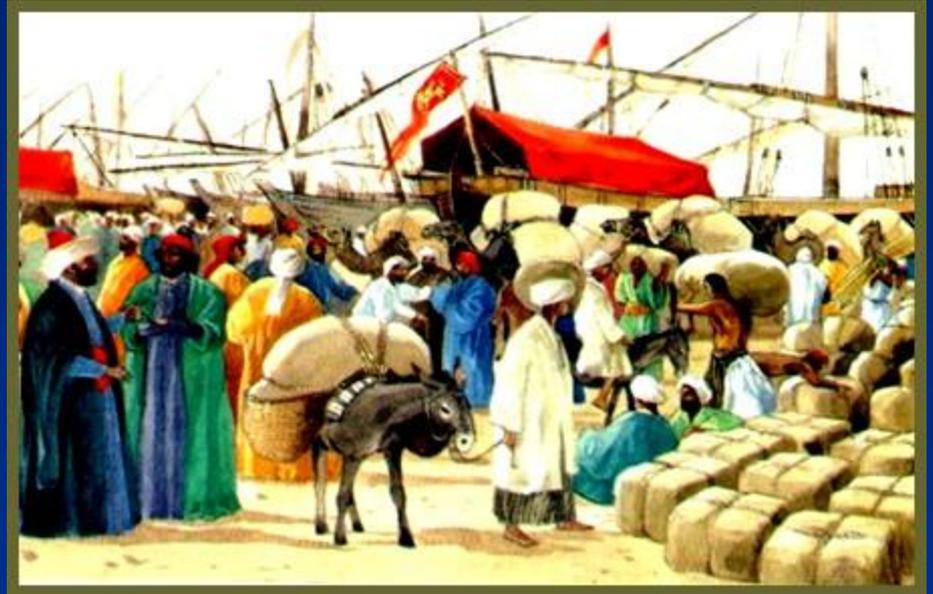
Большинство
героев сказки –
мужчины.
Социальные
типажи: купцы,
ремесленники,
султаны,
путешественники.



Герой в сказке
меняет своё
социальное
положение.
Например, Аладдин
из сына портного
становится зятем
султана, Али-Баба
из дровосека
превращается в
купца.



Чаще остальных в сказке встречаются купцы. Это доказывает, что на Востоке большая роль отводилась торговле. Например, город Мекка – крупный торговый город того времени.

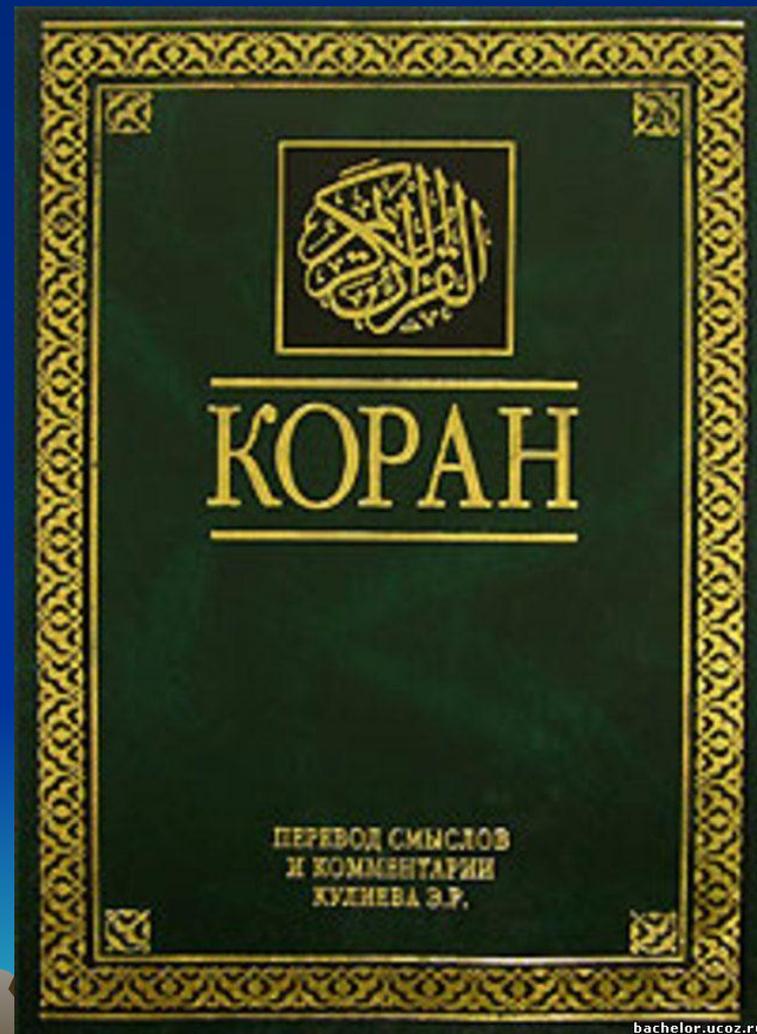




Простой житель Халифата был не защищён. Законы того времени оправдывали любой произвол властей. Вот почему на Востоке часты были социальные восстания.



Стыд – черта мусульманской морали. Случай играет большую роль в жизни главного героя, а значит на Востоке верили в судьбу, в волю всемогущего Аллаха.





Безбрачие – тяжкий грех. Женщин избыток, мужчин недостаток, отсюда многожёнство. Неравноправие мужчин и женщин. Считается, что «рай только под ногами матерей». Поощряется многодетность. Намеренная бездетность – грех.



Хотя крестьяне
занимали на
Востоке низкое
общественное
положение,
главный герой, всё
таки богатый, а
значит отношение к
богатству
спокойное.

