

Есть ли у красоты свои законы?

Выполнил: учитель Митько Анастася
Игоревна

- У красоты действительно есть свои законы! Архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра – все они созданы по законам красоты.

- Главные, общие для всех видов искусства законы, определяющие прекрасное, основаны на гармонии.
- Гармония изначально свойственна Миру и всем его составляющим. Ее лишь надо уметь увидеть и извлечь, как это делают художник и ученый, которые в большей мере, чем другие люди, чувствуют гармонию.

- **Гармония** (греч. harmonia) — это созвучие, согласие, соразмерность, соподчиненность частей целого.

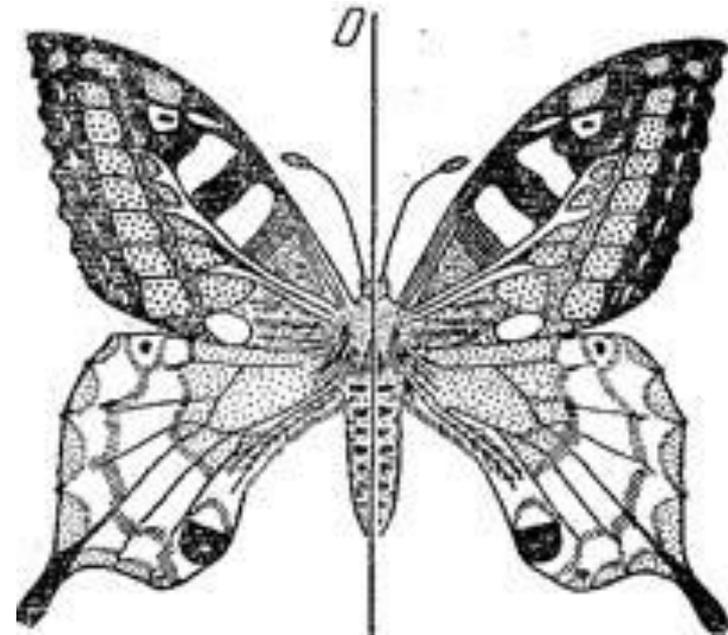
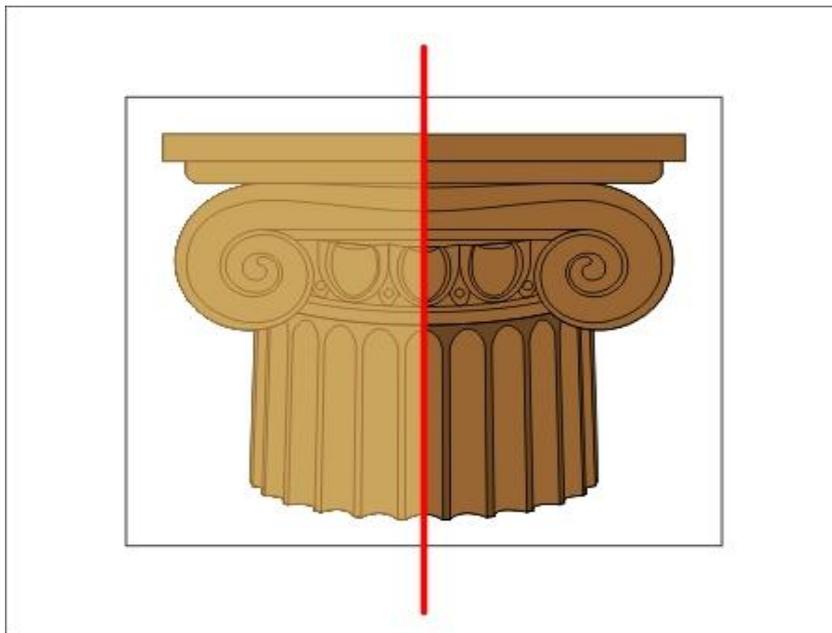


- Древние греки, открывшие понятие гармонии, тесно связывали ее с понятием меры. «Меру во всем соблюдай», — советовали древнегреческие мудрецы. Мера заставляла постоянно выявлять внутренние связи через симметрию, пропорции, ритм — базовые понятия и в природе, и в искусстве, и в науке.

- Симметрия, пропорции, ритм тесно связаны с математикой. Не случайно древнегреческий философ и математик Пифагор и его последователи утверждали, что все прекрасно благодаря числу. Они создали учение о гармонии сфер, утверждая, что расстояния между планетами соответствуют числовым отношениям музыкальной гаммы, определяющей целостность и благозвучие Космоса.



- **СИММЕТРИЯ** (греч. *symmetria* — "соразмерность", от *syn* — "вместе" и *metreo* — "измеряю") — основополагающий принцип самоорганизации материальных форм в природе и формообразования в искусстве. Закономерное расположение частей формы относительно центра или главной оси. Уравновешенность, правильность, согласованность частей, объединенных в целое.



- Симметрию как признак живого организма привыкли воспринимать в качестве организующего мир начала. Все симметричное привычно, приятно глазу и потому оценивается как красивое. В искусстве симметрия находит выражение в композиционном построении произведений.

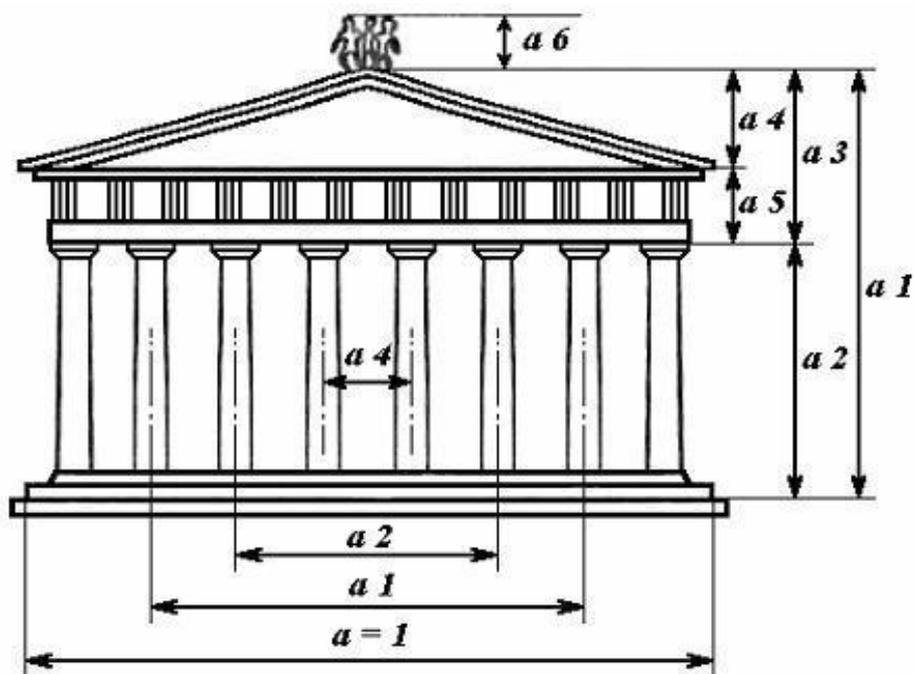


- **Композиция** (от лат. *composito* — сочинение, составление, соединение, примирение) в искусстве — построение, внутренняя структура произведения, его целостность и соразмерность составляющих частей.
- **Композиция** — мощное средство выразительности в любом виде искусства. Часто именно композиционное решение передает пафос художественного произведения.



Василий Кандинский Композиция № 7

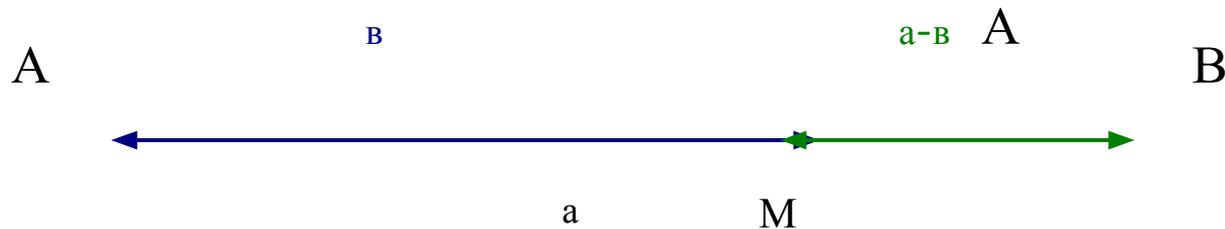
- Пропорции строения тела человека в Античности определяли красоту и пропорциональность греческой архитектуры.



- Особенно важную роль в искусстве играет золотая пропорция — пропорция золотого сечения, применявшаяся со времен Античности. Лучшие произведения искусства — архитектуры, музыки, живописи, литературы — построены по правилам золотого сечения.

Рис. 629. Фасад Парфенона афинского Акрополя (447—438 гг. до н. э.) и схема анализа его пропорций

- “золотое сечение” – это такое деление целого на две неравные части, при котором целое так относится к большей части, как большая к меньшей и наоборот.



$$\frac{a}{a} = \frac{a}{a-b}; \quad a^2 = a^2 - a^2; \quad a^2 - a^2 - a^2 = 0; / a^2$$

$$\frac{a^2}{a^2} - \frac{a}{a} - 1 = 0; \text{ ἰόντι } \frac{a}{a} = \hat{O}; \quad \hat{O}^2 - \hat{O} - 1 = 0; \quad \hat{O} = \frac{1+\sqrt{5}}{2} \approx 1,618$$

$$\frac{1}{\hat{O}} = \varphi \approx 0,618$$

- **Пропорциями** называются размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами.
- Пропорция — это гармонизация формы художественного произведения, пропорциональность — ее эстетическое качество.

- **Ритм** - чередование соизмеримых между собой элементов. Отражает связь природы, человека и его деятельности с мирозданием.
- Ритм в искусстве определяет характер композиции. Но ритм является и характерным свойством любого живого организма.
- Биоритмы — условие его существования.



Парфенон в Афинском Акрополе

- Ритм есть во всем, что зависит от времени. Это своего рода мера времени и закономерность процессов. В природе буквально все подчинено ритму: смена дня и ночи, времен года, фаз луны и т. д. Типичный признак ритма — определенная закономерность в повторяемости явлений, форм, элементов.
- Ритм вдыхает жизнь и в произведение искусства! Именно благодаря ритму частей, составляющих целое произведение, мы улавливаем его характер: спокойный или тревожный, величественный или суетливый. Ритм передает движение.

Домашнее задание

- Создайте гармоничную композицию с выразительным художественным образом на одну из тем: «Спортивный праздник», «Дискотека», «Музыка», «Шопинг», «Одиночество», «Времена года» и др. Где можно будет использовать такую композицию?
- Принести на следующий урок лист А4, карандаши.

Примеры для домашнего задания



The image displays a page of musical notation, likely a score for a vocal piece with piano accompaniment. It consists of six systems of staves. Each system includes a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The notation is complex, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The piano accompaniment includes intricate patterns, possibly arpeggiated chords or rapid sixteenth-note passages. The overall style is characteristic of classical or romantic-era music. A watermark "kulturologia.ru" is visible in the bottom left corner of the page.

