

# Индустриальное общество: проблемы и ценности



## План урока:

- ▶ **Миграционные процессы.**
- ▶ **Исчезают сословия, усложняется структура общества.**
- ▶ **Женский и детский труд.**

# Миграционные процессы



**Рост городов – одна из черт индустриального общества.** Этот процесс ускорился в XIX в. Бурный рост городов был вызван:

- ▶ перенаселением деревни,
- ▶ упадком небольших городков (падение ремесленного пр-ва, перемещение промышленных центров).

# Соотношение городского и сельского населения в индустриально-развитых странах.

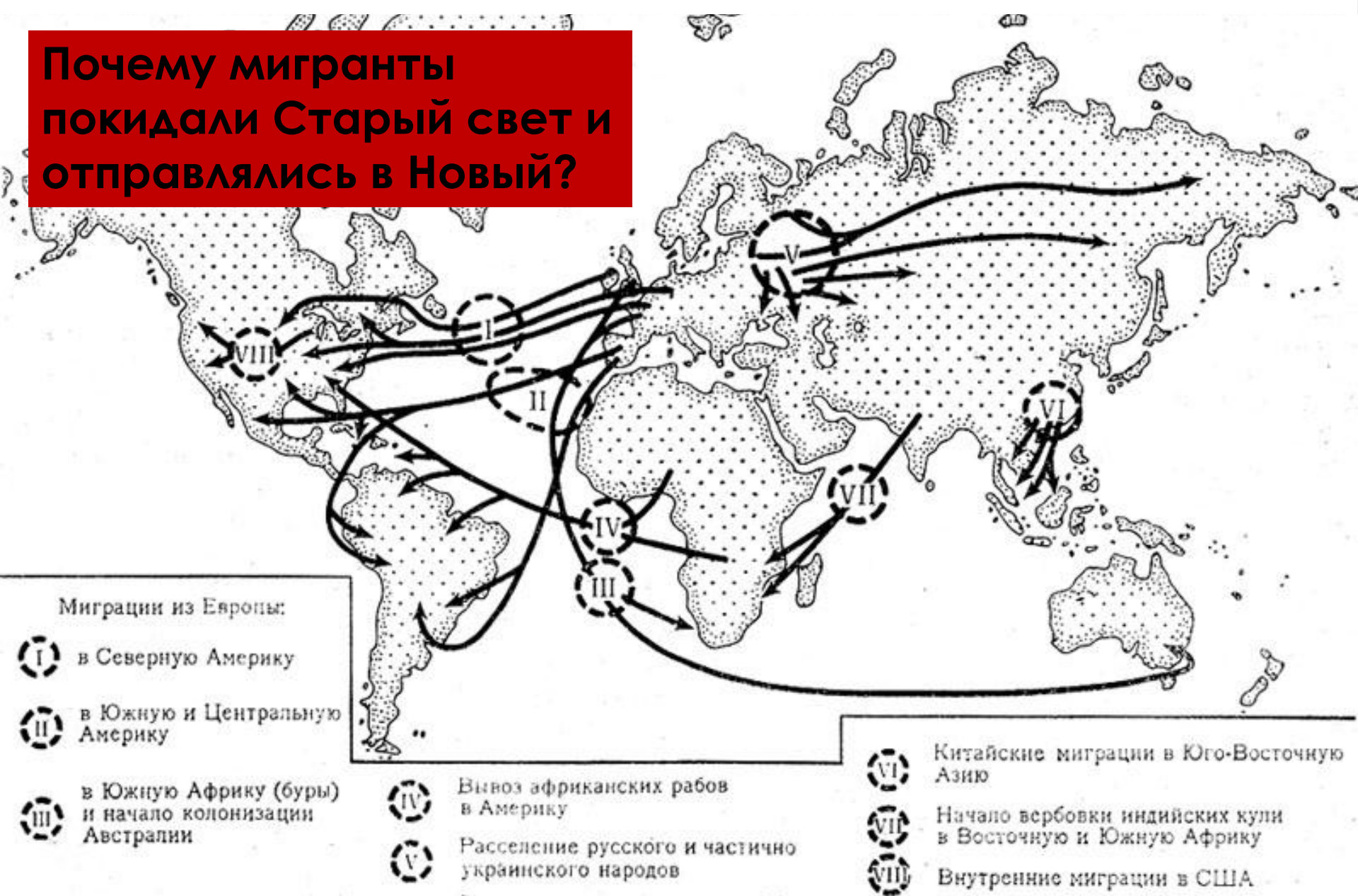
**Англия**

**Франция**

Впервые в истории города стали преобладать в экономической жизни.



# Почему мигранты покидали Старый свет и отправлялись в Новый?



С 20-х годов 19 века началось **массовое переселение европейцев**. Большинство эмигрантов направлялись в

# Эмигранты из Европы. 1860 г.



*Immigrants with baggage and identification tags land on Ellis Island, New York.*

Эмигранты являлись дешевой рабочей силой, согласной на самые тяжелые условия труда.



# Исчезают сословия, усложняется структура общества



Помещик и  
цыганки.

В Англии классическое **помещичье и крестьянское хозяйство** исчезло еще в XVIII в., во Франции их уничтожает революция, в США их вообще не было. Они сохраняются только в странах второго эшелона: Австрийская империя, германские и итальянские государства.

# Исчезают сословия, усложняется структура общества



В XIX в. аристократии пришлось во многом изменить свой образ жизни: **исчезает старая и появляется новая аристократия.**

Аристократы были крупными землевладельцами и связаны друг с другом связаны родственными узами.



## Заседание парламента в Англии, XIX в.



Мальчиков из аристократических семей готовили к политике. В середине XIX века **4/5 членов палаты общин в английском парламенте составляли землевладельцы.**

# Исчезают сословия, усложняется структура общества



Постепенно господствующее положение аристократии уходит в прошлое. Семьи теряют свои богатства, многие аристократы вступают в брак с богатыми «выскочками». **Это приводит к слиянию аристократии и буржуазии.**

Новое «высшее общество».



# Исчезают сословия, усложняется структура общества



Майер  
Амшель  
Ротшильд.

В XIX веке во главе крупной промышленности стояли представители **буржуазии**, нажившие миллионы. Они много работали, отличались скромностью в быту, но многие из них стремились стать частью аристократии. Например, пивовар **Гиннес** и банкир **Ротшильд** стали баронами.



# Исчезают сословия, усложняется структура общества



В **средний класс** выделяли юристов, преподавателей, изобретателей, ученых, врачей.

Одним из главных признаков принадлежности к среднему классу было **устойчивое материальное положение.**

**Фригеро. Учитель. 19  
век.**



Средний класс – люди, которые не одобряли социальных потрясений, предпочитали революциям реформы.



**Дети на упаковочной фабрике.  
Балтимор, Мэриленд, 1909.**



**Прочитайте о «фабричных» женщинах и детях.  
Выделите особенности их положения.**



# Женский и детский труд



Английская  
суфражистка.

До 70-х годов 19 века женщины не были равны с мужчинами. В семье женщины подчинялись отцу или мужу. В 80-е годы женщины добились права распоряжаться своей собственностью и сохранять при себе детей в случае развода.

# Женский и детский труд



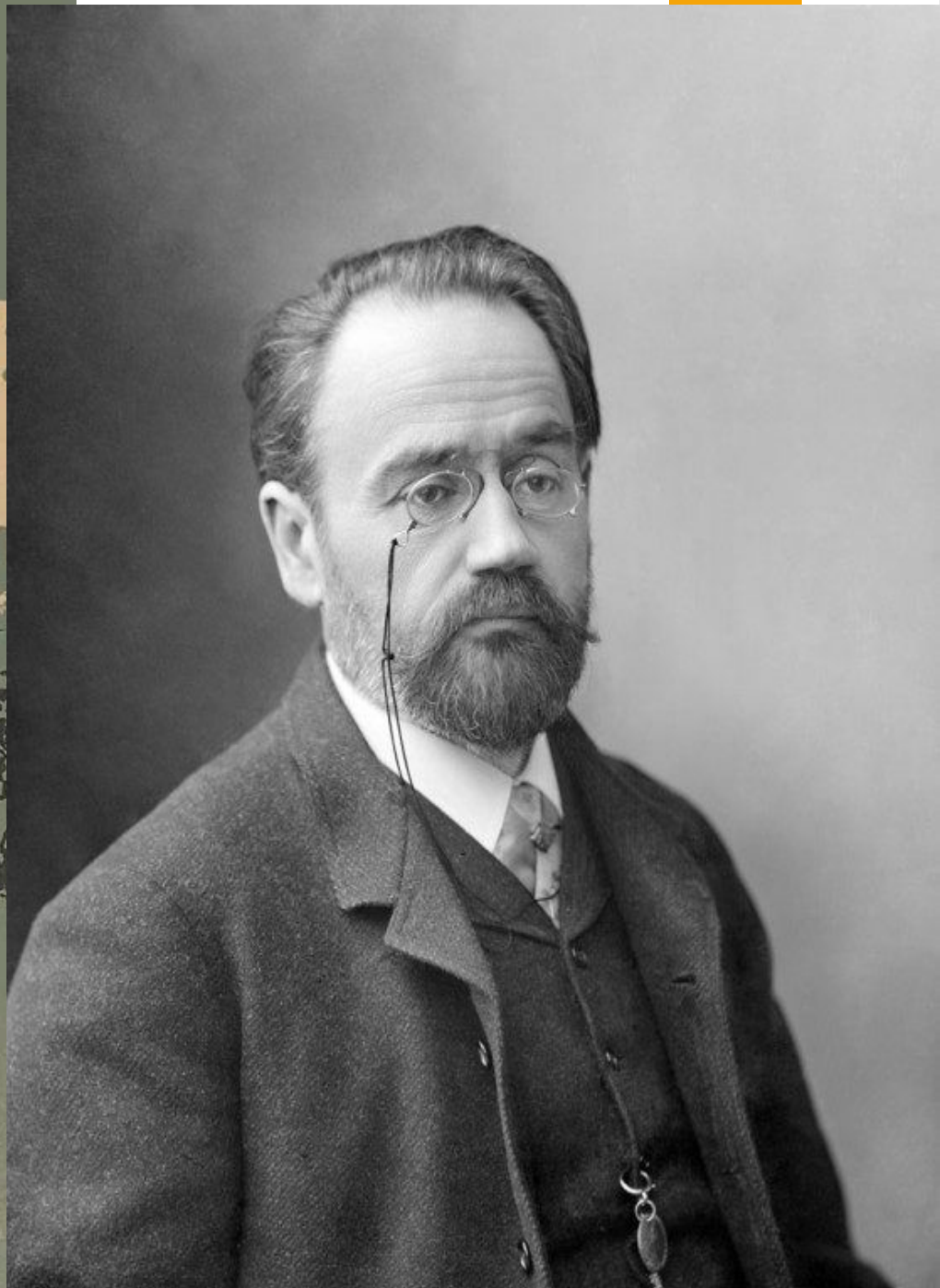
Известной суфражисткой в Англии была **Эммелина Панкхорст**, организовала **Женский социально-политический союз**.

**Эмансипация** — прекращение действия ограничений, приобретение прав и обязанностей.



ГОСИЗДАТ ВЗ ССР

ozon.ru






Цитата получила название "сырная симфония". Камамбер, который воняет тухлой дичью, взял верх над менее пронзительными ароматами марольских и лимбургских сыров; его удушливые испарения распространились по всей лавке, он подавлял другие запахи своим насыщенным гнилью дыханием. Однако время от времени в эту мощную мелодию врывался, как свист деревенской дудочки, тонкий голосок пармезана, — а иногда бри сопровождал мелодию глуховатым и бесцветным аккомпанементом отсыревших тамбуринов. Затем ливаро самостоятельно исполнил репризу пьесы. И вся эта симфония на мгновение замерла, завершившись высокой нотой жероме с анисом, — протяжной, точно звук органа...

ЭМИЛЬ  
ЗОЛЯ

*Дамское  
счастье*



АЗБУКА-КЛАССИКА

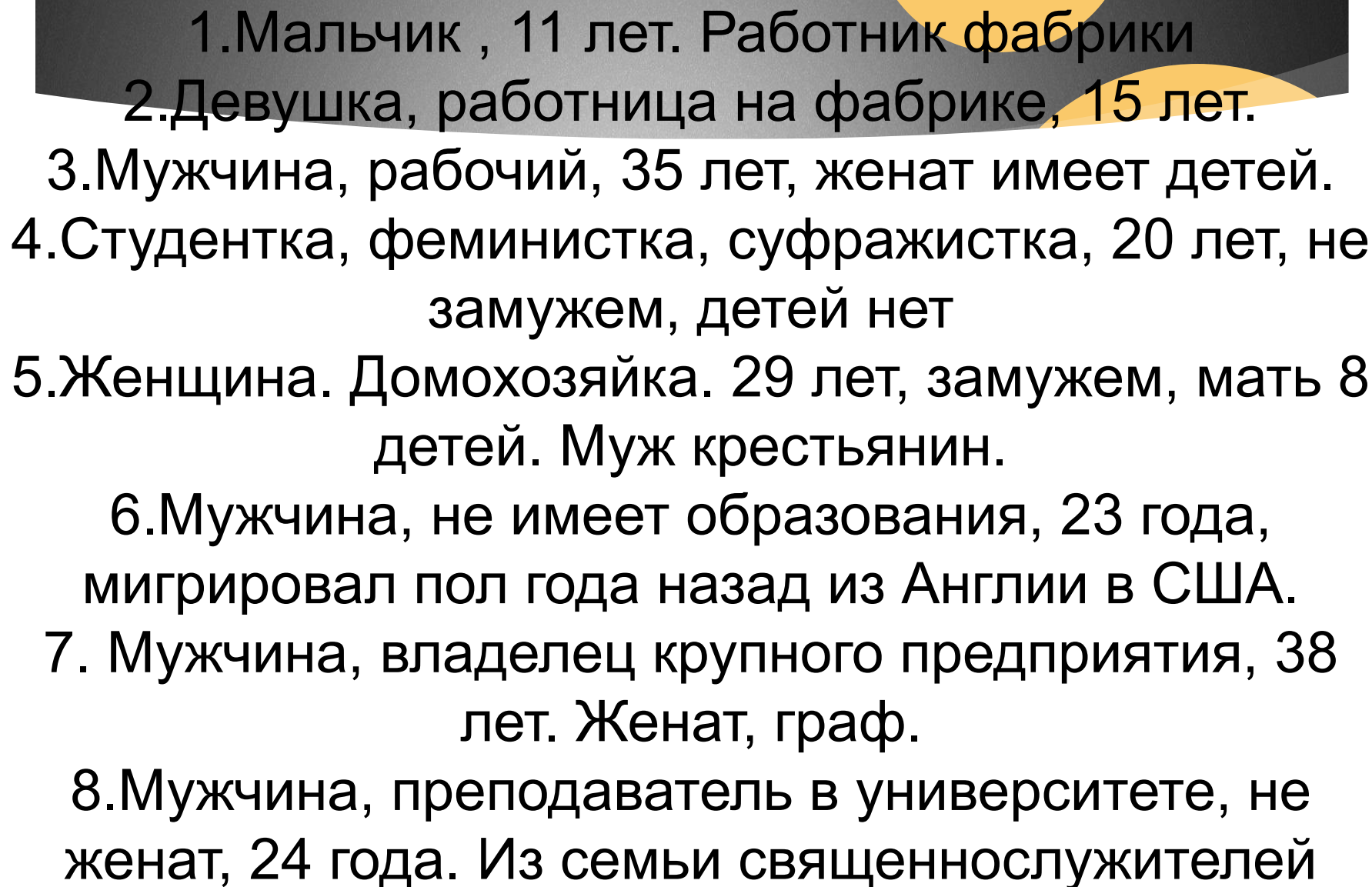


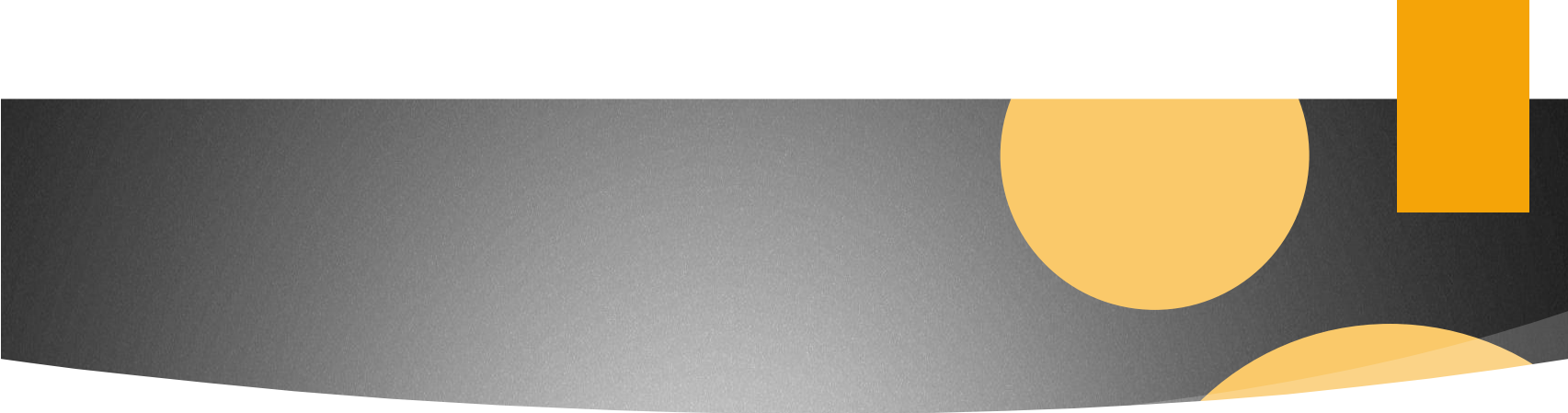
Искусство заключается не в том,  
чтобы продать много, а в том,  
чтобы продать дорого.



# Домашнее задание

- ▶ **Параграф 3**
- ▶ **Сочинение от имени героя.**
- ▶ **«Один день из жизни»**
- ▶ **Отразить: образ жизни, моду, увлечения, режим дня, положение в обществе, достаток, пищу.**

- 
1. Мальчик , 11 лет. Работник фабрики
  2. Девушка, работница на фабрике, 15 лет.
  3. Мужчина, рабочий, 35 лет, женат имеет детей.
  4. Студентка, феминистка, суфражистка, 20 лет, не замужем, детей нет
  5. Женщина. Домохозяйка. 29 лет, замужем, мать 8 детей. Муж крестьянин.
  6. Мужчина, не имеет образования, 23 года, мигрировал пол года назад из Англии в США.
  7. Мужчина, владелец крупного предприятия, 38 лет. Женат, граф.
  8. Мужчина, преподаватель в университете, не женат, 24 года. Из семьи священнослужителей



Он проник еще глубже в женское сердце, придумав систему «возврата» — этот шедевр иезуитского оболъщения. «Берите, сударыня, вы возвратите нам эту вещь, если она перестанет вам нравиться». И женщина, которая до сих пор сопротивлялась, теперь покупала со спокойной совестью, находя себе оправдание в том, что может отказаться от своего безрассудства.