



**Памятник
300-летия
Династии
Романовых
(в Костроме)**

Монумент, заложенный в Костромском кремле

Памятник в честь 300-летия дома Романовых
задуман как сооружение высотой 36 м с 26-ю скульптурами
исторических личностей и барельефами по кругу
постаменты, иллюстрирующими важнейшие события
Российской истории.



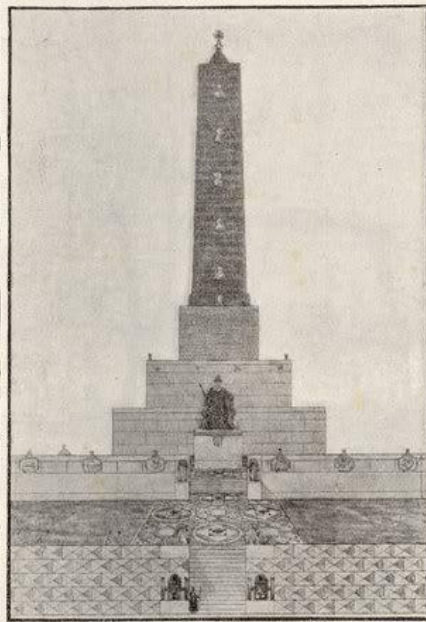
Скульптурный ансамбль в Костроме должен был стать **главным** памятником 300-летию дома Романовых из создаваемых в стране

- **В 1903** году при подготовке к юбилею у гласных Костромской городской Думы возникла мысль о создании в Костроме памятника-храма в честь этого события.
- *"В виду предстоящего в 1913 году Трехсотлетия вступления на Всероссийский Престол первого Царя из Дома Романовых, Костромская городская Дума, преисполненная верноподданническими чувствами, прониклась желанием достойным образом увековечить память об этом великом историческом событии, которое в 1613 году было источником спасения для находившейся на краю гибели России, вознесенной под Державным Скипетром ныне царствующего Императорского Дома на вершину благополучия и могущества. ... наиболее соответствующим важности и историческому значению события было бы сооружение величественного памятника на берегу Волги на месте бывшего Кремля, в стенах коего находился осадный двор бояр Романовых.*

из Памятной записки Костромского городского головы
Геннадия Ботникова московскому генерал-губернатору
Великому князю Сергею Александровичу,
1 мая 1903 года

Сбор средств, выбор места, конкурс проектов

- Несколько лет шла работа по организации всероссийской подписки на средства для сооружения монумента, по выбору места для его установки.
- Комиссия в составе художников [А. М. Опекушина](#) Комиссия в составе художников А. М. Опекушина, [Л. Н. Бенуа](#) Комиссия в составе художников А. М. Опекушина, Л. Н. Бенуа, [В. А. Беклемишева](#) Комиссия в составе художников А. М. Опекушина, Л. Н. Бенуа, В. А. Беклемишева также рекомендовала выбрать для установки памятника высокий берег Волги на территории [Костромского кремля](#), причем **Л. Н. Бенуа** указал на то обстоятельство, что *«с этого места видна вся Волга, да и с Волги хорошо будет виден памятник — с трех сторон, что конечно не следует упускать из виду»*
- **В 1911 году** [Академия художеств](#) провела конкурс проектов. Комитет по сооружению монумента выбрал работу скульптора [А. И. Адамсона](#), занявшую **второе место**. Однако проект получил многочисленные замечания, в частности, автору пришлось **упростить** первоначальный слишком сложный и дорогостоящий вариант.



Гирейя (2.000 руб.). Проект архитекторов Сологуба, Рогильсона, Барта, Рухлядева и Овсеникова.



II премия (1.500 руб.). Проект академика Адамсона.

Конкурс проектов памятника в Костромь в ознаменованіе 300-лѣтія Дома Романовыхъ.



III премия. Проект скульптора Курятова.



Гирейя (2.000 руб.). Проект архитекторов Сологуба, Рогильсона, Барта, Рухлядева и Овсеникова.



II премія (1.500 руб.). Проект
академіка Адамсона.

Конкурс проектів пам'ятника в Костромі в
ознаменування 300-ліття Дома Романових.



III премія. Проект скульптора
Курнатова.



**Строительство памятника 300-летия
Династии Романовых
в Костромском кремле**

Проект памятника был утверждён в 1912 году

...тогда же начаты работы над отдельными фигурами и сооружением постамента.

Архитектором проекта был утверждён Сергей Александрович Власьев Архитектором проекта был утверждён Сергей Александрович Власьев (1881—1936), автор стелы-обелиска в Александровском саду у стен Московского Кремля.

Сам А. И. Адамсон обязался исполнить все художественно-скульптурные работы, подряд на облицовочные работы получила Петербургское акционерное общество «Гранит» (гранит Гангеутский красный № 8), отливку бронзовых фигур выполнила фирма К. В. Верфель, непосредственное руководство строительными работами осуществлялось инженером

Серге́й Алекса́ндрович Вла́сьев ([15 июля](#) (15 июля [1881](#) (15 июля 1881,[Москва](#) (15 июля 1881,[Москва](#) — после [1936](#) (15 июля 1881,[Москва](#) — после 1936) — русский и советский архитектор и преподаватель, автор [памятника-обелиска](#) (15 июля 1881,[Москва](#) — после 1936) — русский и советский архитектор и преподаватель, автор [памятника-обелиска в Александровском саду](#) в Москве.

После [октябрьской революции](#) После октябрьской революции входил в состав Строительного отдела [Наркомпроса](#)^[1]. В 1929 году участвовал в международном конкурсе проектов памятника-маяка [Христофору Колумбу](#). В 1929 году участвовал в международном конкурсе проектов памятника-маяка Христофору Колумбу в [Санто-Доминго](#)

Ама́ндус А́дамсон ([эст. *Amandus Heinrich Adamson*](#)), в России Ама́нд Ива́нович (также Аммон Ива́нович ^[1]), (12 ноября [1855](#)), (12 ноября 1855, хутор Ууга-Рятсепа, около города [Балтийский Порт](#)), (12 ноября 1855, хутор Ууга-Рятсепа, около города Балтийский Порт, [Российская империя](#) — [26 июня](#) [1929](#) 1929,[Палдиски](#) 1929, Палдиски) — российский [эстонский](#) скульптор и живописец, академик, один из основателей эстонского национального искусства.

Амандус Адамсон родился в [1855](#) Амандус Адамсон родился в 1855 году и был вторым ребёнком в семье моряка и хуторянки. В [1860](#) году отец Амандуса уплыл в Америку и не вернулся, семья считала его погибшим. Был отдан в Ревельскую Вышгородскую школу для детей из бедных семей, где проявил склонность к искусству

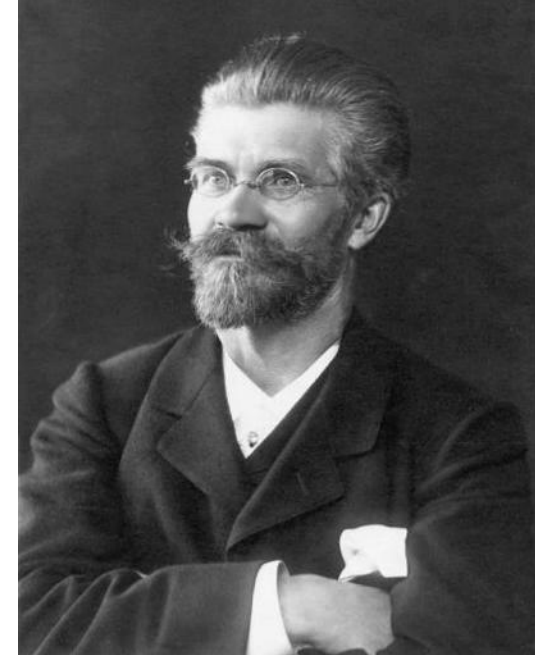
В 1875 году перебрался в [Санкт-Петербург](#) В 1875 году перебрался в Санкт-Петербург и в 1876 году поступил в [Императорскую Академию художеств](#) В 1875 году перебрался в Санкт-Петербург и в 1876 году поступил в Императорскую Академию художеств. Учился в классе профессора Александра фон Бока. После окончания Академии остался в Санкт-Петербурге, преподавал в школе [Общества поощрения художеств](#).

С 1877 по 1881 жил и работал в [Париже](#), где создал работы «Вечно побеждающая любовь» и «Лирическая музыка».

В 1881 году возвратился в Санкт-Петербург, где преподавал в [Художественном училище Штиглица](#) В 1881 году возвратился в Санкт-Петербург, где преподавал в Художественном училище Штиглица. В этот период он участвовал в реконструкции [Михайловского дворца](#), создал произведение «Последний вздох корабля».

В 1902 году в Ревеле, в парке [Кадриорг](#) В 1902 году в Ревеле, в парке Кадриорг установили его самую известную работу — [памятник погибшим морякам броненосца «Русалка»](#).

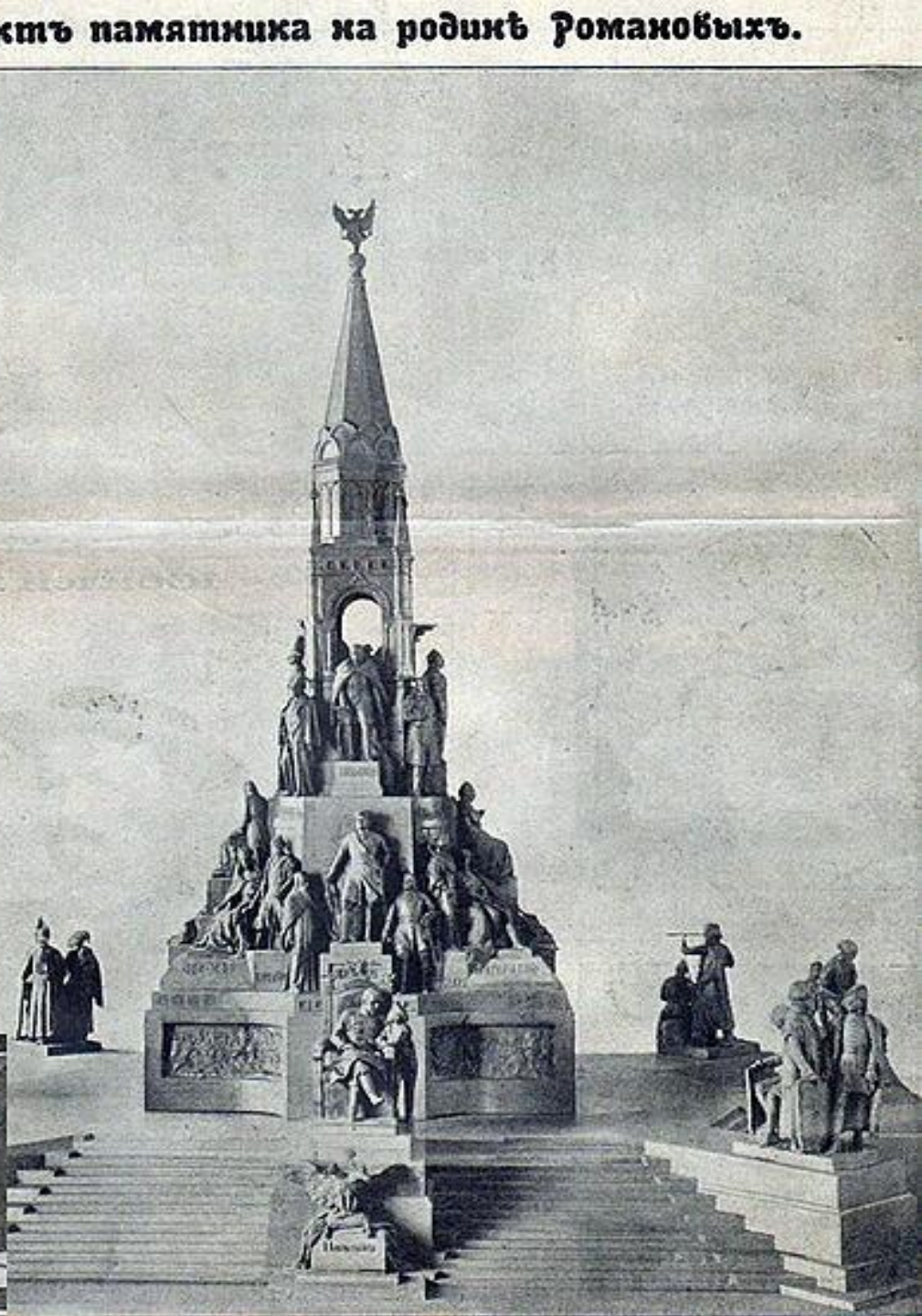
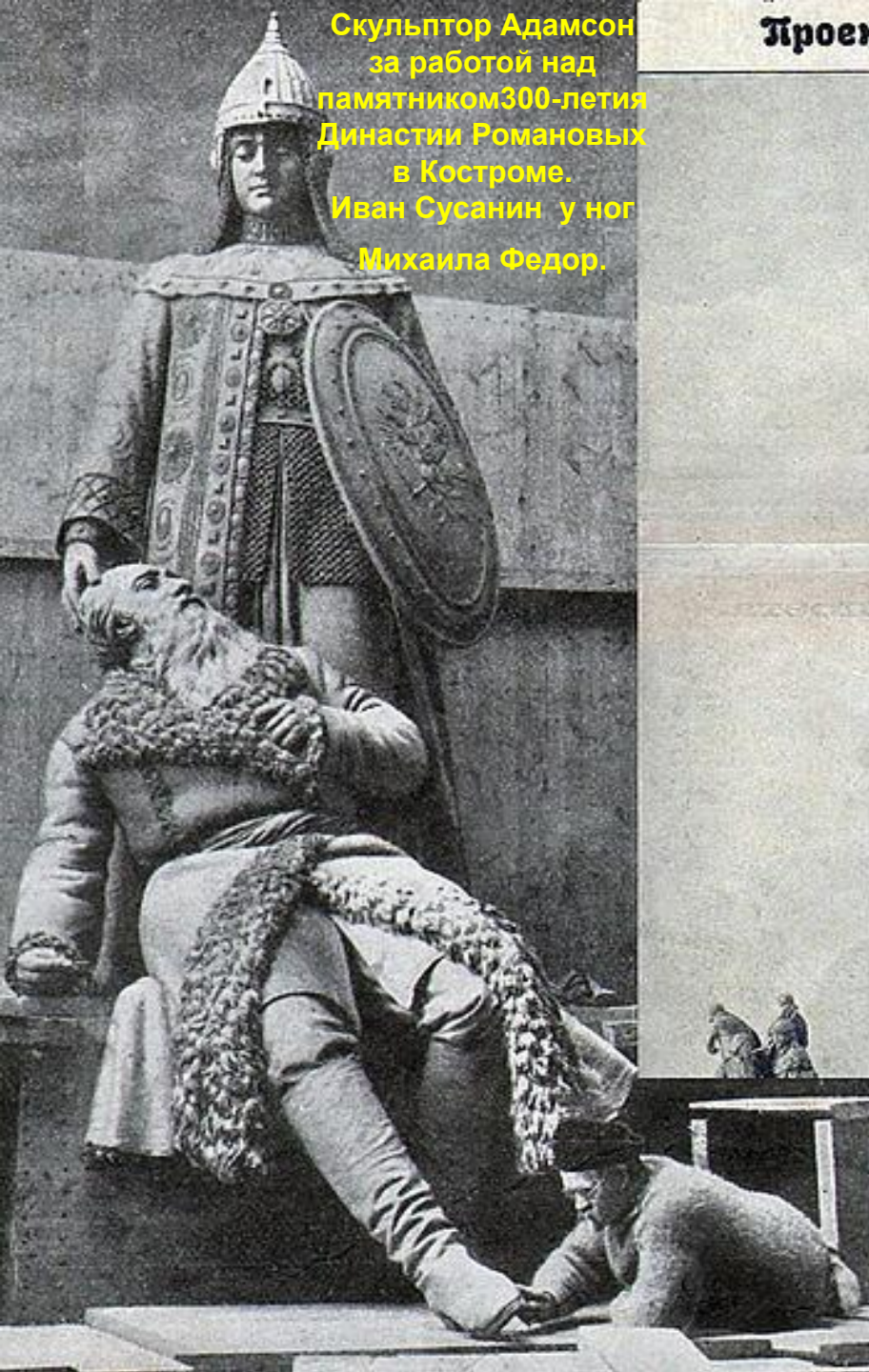
27 сентября (10 октября по новому стилю) 1905 года в Севастополе был открыт памятник [«ВЪ ПАМЯТЬ КОРАБЛЕЙ ЗАТОПЛЕННЫХЪ въ 1854 и 1855 г.г. ДЛЯ ЗАГРАЖДЕНІЯ ВХОДА НА РЕЙДЪ»](#) 27 сентября (10 октября по новому стилю) 1905 года в Севастополе был открыт памятник «ВЪ ПАМЯТЬ КОРАБЛЕЙ ЗАТОПЛЕННЫХЪ въ 1854 и 1855 г.г. ДЛЯ ЗАГРАЖДЕНІЯ ВХОДА НА РЕЙДЪ»



В 1918 году переехал в места своего детства — город [Палдиски](#) В 1918 году переехал в места своего детства — город Палдиски, где жил и работал до своей смерти 26 июня 1929 года. Согласно своему предсмертному желанию похоронен в городе [Пярну](#). В Палдиски сохранился

Проектъ памятника на родикъ Романовыхъ.

Скульптор Адамсон
за работой над
памятником 300-летия
Династии Романовых
в Костроме.
Иван Сусанин у ног
Михаила Федор.



Описание памятника

Согласно утвержденному в 1912 году проекту памятник представлял собой грандиозный постамент-пьедестал в виде часовни — ступенчатой цилиндрической башни высотой в 17 сажений (36 метров) с многоярусным шатровым завершением, увенчанным [двуглавым орлом](#). Уступы-ступени кольцевой формы предназначались для установки портретных фигур представителей царствующего дома и выдающихся людей, связанных с эпохой их правления: количество фигур непосредственно на постаменте — 18, общее количество фигур — 28. Памятник имел два главных фасада и две главные группы фигур^[4]. Среди них — родоначальник династии [Михаил Фёдорович](#). Среди них — родоначальник династии Михаил Фёдорович, его отец [патриарх Филарет](#). Среди них — родоначальник династии Михаил Фёдорович, его отец патриарх Филарет и мать [инокиня Марфа](#). Среди них — родоначальник династии Михаил Фёдорович, его отец патриарх Филарет и мать инокиня Марфа; у подножия — умирающий [Иван Сусанин](#). Среди них — родоначальник династии Михаил Фёдорович, его отец патриарх Филарет и мать инокиня Марфа; у подножия — умирающий Иван Сусанин, благословляемый аллегорической фигурой России; по сторонам — [гражданин Минин](#). Среди них — родоначальник династии Михаил Фёдорович, его отец патриарх Филарет и мать инокиня Марфа; у подножия — умирающий Иван Сусанин, благословляемый аллегорической фигурой России; по сторонам — гражданин Минин и [князь Пожарский](#). Среди них — родоначальник династии Михаил Фёдорович, его отец патриарх Филарет и мать инокиня Марфа; у подножия — умирающий Иван Сусанин, благословляемый аллегорической фигурой России; по сторонам — гражданин Минин и князь [Пётр I](#). Среди них — родоначальник династии Михаил Фёдорович, его отец патриарх Филарет и мать инокиня Марфа; у подножия — умирающий Иван Сусанин, благословляемый аллегорической фигурой России; по сторонам — гражданин Минин и князь

Список фигур для памятника

- [Михаил Фёдорович](#) Михаил Фёдорович [Алексей Михайлович](#)
- [Феодор Алексеевич](#) Феодор Алексеевич [Царевна Софья](#) (сидящая)
- [Царь Иоанн Алексеевич](#) Царь Иоанн Алексеевич [Пётр Великий](#)
- [Екатерина I](#) Екатерина I [Петр II](#) Екатерина I Петр II [Анна Иоанновна](#)
- [Елизавета Петровна](#) Елизавета Петровна [Екатерина II](#) Елизавета Петровна Екатерина II
[Петр III](#)
- [Павел Петрович](#) Павел Петрович [Александр I](#) Павел Петрович Александр I [Николай I](#)
- [Александр II](#) Александр II [Александр III](#) Патриарх Филарет
- Инокия Марфа Князь Пожарский Гражданин Минин
- Феофан Прокопович Фельдмаршал Шереметьев Боярин Морозов
- Россия Сусанин
- Список составлен согласно «Общей смете по сооружению в гор. Костроме памятника...»^[2] В списке не упомянуты скульптуры императора [Николая II](#) В списке не упомянуты скульптуры императора Николая II и цесаревича [Алексея](#).

Ссылки[[править](#)Ссылки

[[править](#) | [править вики-текст](#)]

[Памятник В. И. Ленину \(постамент памятника в честь 300-летия Дома Романовых\) в электронной энциклопедии «Памятники истории и культуры Костромы»](#)

[Дружнева Н. А. Из истории создания в Костроме памятника в ознаменование 300-летия царствования дома Романовых](#)

[Зонтиков Н. А. Разрушение и преобразование романовского монумента Романовские торжества // Журнал «Нива». — 1913. — № 24.](#)

[Татьяна Павлова Памятник Ленину в Костроме](#) Памятник Ленину в Костроме // [Русский репортёр](#). — 24 апреля 2013. — № 16-17 (294-295).

Закладка памятника состоялась 20 мая 1913 года, во время празднования 300-летия дома Романовых в присутствии Николая II и его семьи, в торжественной обстановке при параде местных войск. Дата закладки монумента также была приурочена и к 760-летию основания города.



Парад войск после закладки памятника

Первая мировая война Первая мировая война помешала завершению памятника. К 1916 году был возведен постамент, отлиты и доставлены в Кострому 20 из 28 предполагавшихся бронзовых фигур. Было установлено 2 фигуры, остальные остались в ящиках. После Февральской революции работы были окончательно остановлены, Адамсон уехал из России^[2]. Окружающие памятник строительные леса простояли заброшенными весь 1917-й и несколько первых месяцев 1918 года. После Первой 1918 года губисполком создал комиссию «по переустройству памятника 300-летия дома Романовых в памятник Свободы», открытие которого предполагалось «в предстоящую годовину октябрьской революции». Практических шагов не последовало. Большая часть доставленных в Кострому статуй находилась в ящиках возле постамента, меньшая — в парке бывшего губернаторского дома. После смерти В. И. Ленина в январе 1924 года постамент было решено использовать для установки памятника вождю. В конце 1924, или в первой половине 1925 года все скульптуры были отправлены на костромской завод «Рабочий металлист» в переплавку^[3].

К 1 мая 1928 года на постаменте, верхняя часть которого была разобрана, установили бетонную статую В. И. Ленина. В библиографических источниках приводится разный состав группы скульпторов, выполнявших фигуру Ленина, указываются, в частности: М. Листопад, З. Иванов, А. Лебедев, Д. Шварц^[5]. К [1981](#). К 1981 году бетон разрушился, и в [1982 году](#) был установлен новый монумент из бронзы. Ленин представлен в традиционном образе вождя пролетариата, произносящего агитационную речь, смысл которой подчеркивается энергичным жестом правой руки



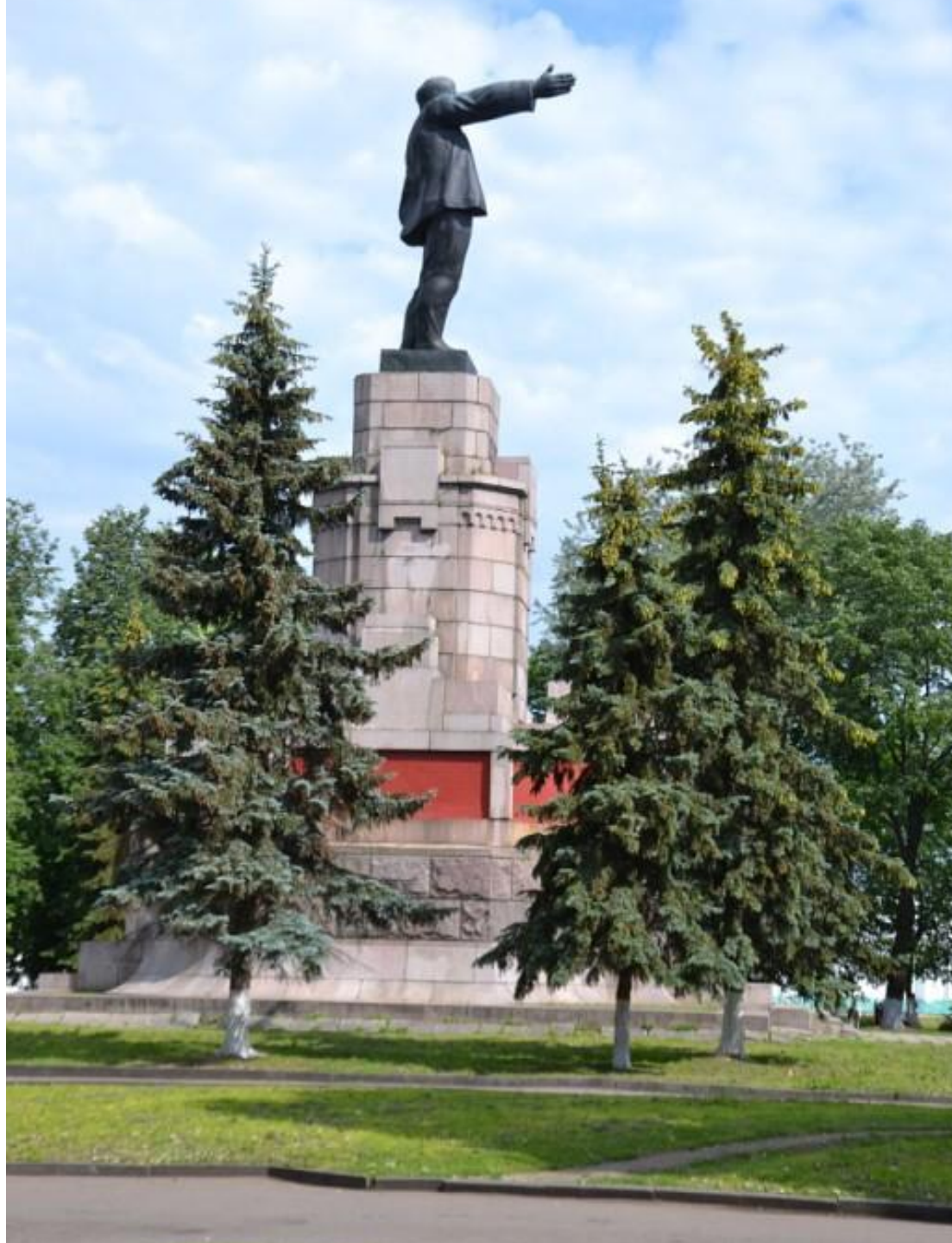
К 1917 году был сооружён постамент и установлена часть бронзовых фигур.

После Октябрьской революции К 1917 году был сооружён постамент и установлена часть бронзовых фигур. После Октябрьской революции готовые скульптуры были отправлены в переплавку, а на пустующем постаменте был установлен памятник Ленину. Достроить не успели... После Октябрьской революции рядом храм взорвали













25/08/2008 14:13



ПАМЯТНИК МФ Романову



1913 "сковородка"

1913
"сковородка"

















