

Татьяна и Ольга Ларины

Галерея женских образов

- Пушкин создал целую галерею женских типов, наделенных прекрасными качествами характера: верностью, преданностью, женственностью, стремлением к самопожертвованию, способностью к глубоким, сильным чувствам. Все эти качества были воспитаны в них благодаря их родителям. Таковы Марья Гавриловна («Метель»), Марья Миронова («Капитанская дочка»), Марья Троекурова («Дубровский»). Каждая из этих женщин по-своему прелестна, но Татьяна Ларина — ярчайшее из созданий пушкинского гения. Когда говорят о ней, прежде всего упоминают два пушкинских определения: «Татьяна — милый идеал» и «Татьяна — русская душою».

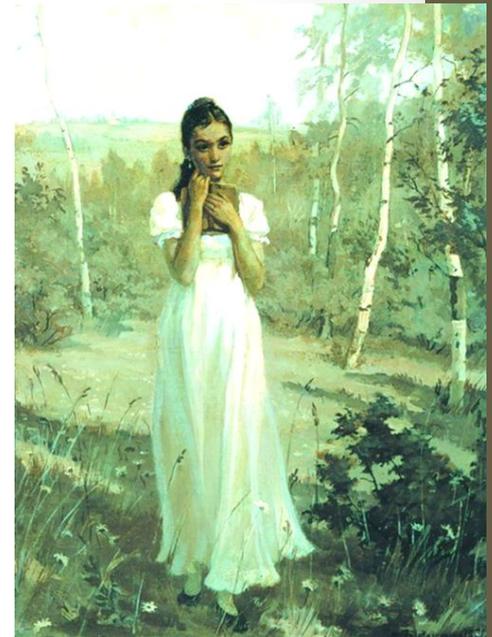
Близость Татьяны к русской культуре выражается и в том, что ей близки по духу русские народные обычаи и традиции:

Татьяна верила преданьям
Простонародной старины,
И снам, и карточным гаданьям,
И предсказаниям луны.
Ее тревожили приметы...

Татьяна не задумывалась

над тем, с чем связана эта любовь. Возможно, что зима для Татьяны — это таинственная пора Рождества и Святков, это единственное время года, когда можно было приоткрыть завесу над неизвестным будущим (а ее помыслы чаще всего были устремлены именно в будущее).

Татьяна была воспитана русской няней-старушкой, и влияние няни нельзя недооценивать.



- С ранних лет она отличалась мечтательностью, жила особой внутренней жизнью. Автор подчеркивает, что девушка была лишена кокетства и притворства — качеств, которые так не нравились ему в женщинах.
- Много строк в романе посвящено роли книг, которые для Татьяны были особым миром, сформировали ее мировоззрение, душевные качества. Так Пушкин подводит нас к пониманию того, что Татьяна — натура поэтическая, высокая, одухотворенная. А разве такая может не нравиться?
- По душе автору и открытость, прямота его героини. Хотя девице признаваться в любви всегда считалось неприличным, Татьяну трудно осуждать за это.

