



# СИЛУЭТ И СТИЛЬ В ОДЕЖДЕ

ЛЛ

Автор Лебедева  
Лариса Георгиевна  
учитель технологии  
МБОУ СОШ №1



# ЦЕЛЬ УРОКА

- Познакомиться с историей моды
- Познакомиться с понятиями силуэта и стиля в одежде
- Научиться определять стили одежды
- Познакомиться с известными модельерами мира

# Немного истории



Как сказала великая Коко Шанель: «Мода – капризна и изменчива». Мода – это то, что в определенное время пользуется наибольшей популярностью и признанием большинства.

История одежды с древнейших времен до наших дней является как бы зеркалом, в котором отражается вся история человечества. Каждая страна, каждый народ в отдельные периоды своего развития налагают свой отпечаток, свои специфические черты на одежду людей.

История моды почти так же стара, как и история костюма. С того момента, когда человек открыл значение одежды как средства защиты от неблагоприятных воздействий природы, оставалось немного до тех пор, пока он не начал размышлять о её эстетической и стилизирующей функции.

# ОДЕЖДА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



Костюм в Древней Греции складывался в тесной связи с условиями жизни греков и под влиянием их эстетических представлений. Создание костюма, грима, аксессуаров было таким же творением, как и все виды искусства. Пять особенностей отличали древнегреческую одежду: организованность, закономерность, пропорциональность, целесообразность и симметричность.

Женщины носили длинный хитон. Женская фигура в дорическом, наиболее древнем, хитоне напоминала дорическую колонну..

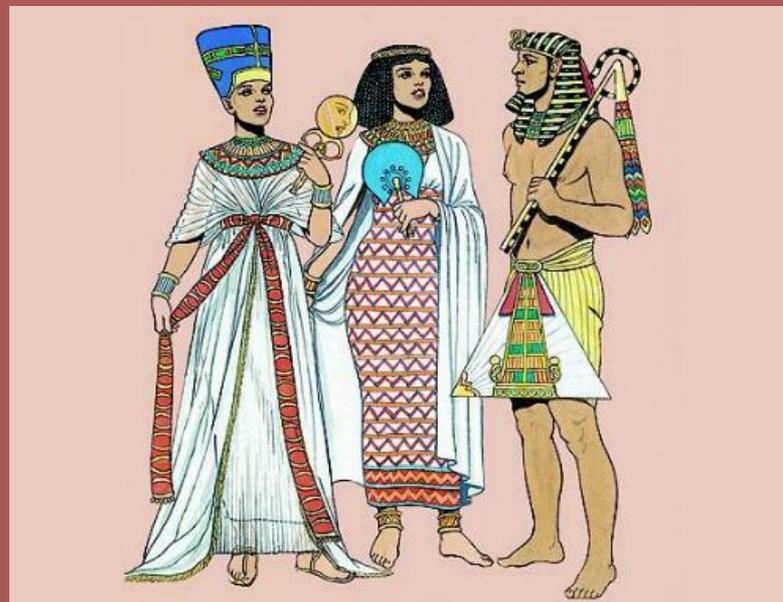
# ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

История египетской моды тесно связана с религией и культурными ценностями одной из древнейших цивилизаций мира — Древнего Египта!

Лен — основной материал, который использовался для изготовления новой одежды.

Белоснежные схенти из ткани, которую оборачивали вокруг бедер и укрепляли на талии поясом, украшались различными этническими узорами.

Идеалом женской красоты в Египте была высокая и худощавая египтянка с тонкой талией и широкими плечами.



# СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЕВРОПА

В ранние периоды женщины носили одновременно две туники: нижнюю, длинную и широкую, с длинными узкими рукавами, и верхнюю, более короткую, с короткими широкими рукавами. Цветные полосы отделки, вышивки располагались по горловине, низу изделия и низу рукавов.



**Нарамник** лежит в основе многих видов средневековой одежды, мужской и женской.

Это прямоугольный или овальный кусок ткани, перегнутый по линии плеч, с разрезом

для головы, не сшитый по бокам.

Различная длина и манера ношения разнообразят этот вид одежды.



# СИЛУЭТЫ ОДЕЖДЫ



Несмотря на все своеобразие и неповторимость костюмов разных эпох, силуэт можно вписать в одну из простых геометрических фигур – прямоугольник, трапецию, треугольник, овал.

На протяжении последних десятилетий постоянно в моде можно выделить четыре основных силуэта: прямой, полуприлегающий, прилегающий (приталенный), расширенный (трапеция)



«В ЧЕЛОВЕКЕ ВСЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ПРЕКРАСНО:

И ДУША, И ЛИЦО, И МЫСЛИ»

А.П. ЧЕХОВ

## Силуэт

– это французское слово, которым называют внешние очертания любого предмета, его «тень».

Несмотря на все своеобразие и неповторимость костюмов разных эпох, их можно вписать в одну из простых геометрических фигур – прямоугольник, трапецию, треугольник, овал. На протяжении последних десятилетий постоянно в моде можно выделить четыре силуэта:

а полуприлегающий

б прямой

в прилегающий

г расширенный

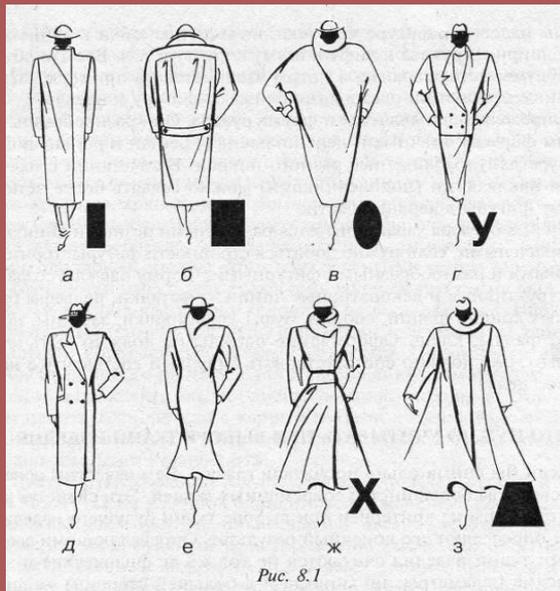
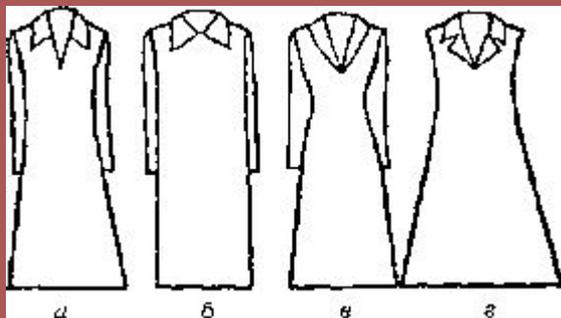


Рис. 8.1



## Прямой силуэт



Характеризуется одинаковой шириной изделия по линии плеча, груди, талии, бедер и низа. Одежда этого силуэта, как бы, вписывается в прямоугольник

## Полуприлегающий силуэт

Полуприлегающий силуэт слегка подчеркивает формы фигуры.

Характеризуется более мягким прилеганием по линии груди, чем в приталенном варианте, неплотным прилеганием в области талии и бёдер, спокойным расширением книзу, иногда едва заметным..



## Приталенный силуэт

Изделия этого силуэта характеризуются плотным прилеганием по талии. При этом объём верхней части изделия может быть различным – от плотно облегающего, повторяющего формы тела, до очень свободного.



## Прилегающий силуэт

характеризуется максимальным прилеганием изделия в области груди, талии и бёдер. Линия талии в этом случае может подчёркиваться выточками или поясом. Прилегание становой части изделия достигается рельефными швами и выточками.





**Расширенный силуэт** напоминает форму **трапеции**.

Он характеризуется малым объемом верхней части одежды (плотное прилегание в области груди и очень сильное расширение по низу).

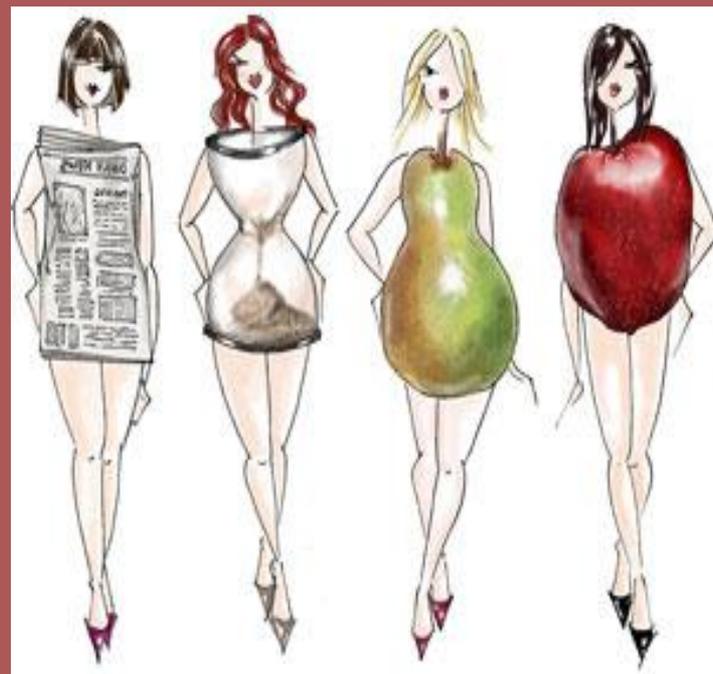
Одежда силуэта **трапеция** подходит почти всем. Трапеция – декоративный силуэт, линии которого расходятся к низу, отвлекая внимание от естественных форм фигуры и помогая её скорректировать. Поэтому такой силуэт поможет скрыть недостатки в области талии и бедер.



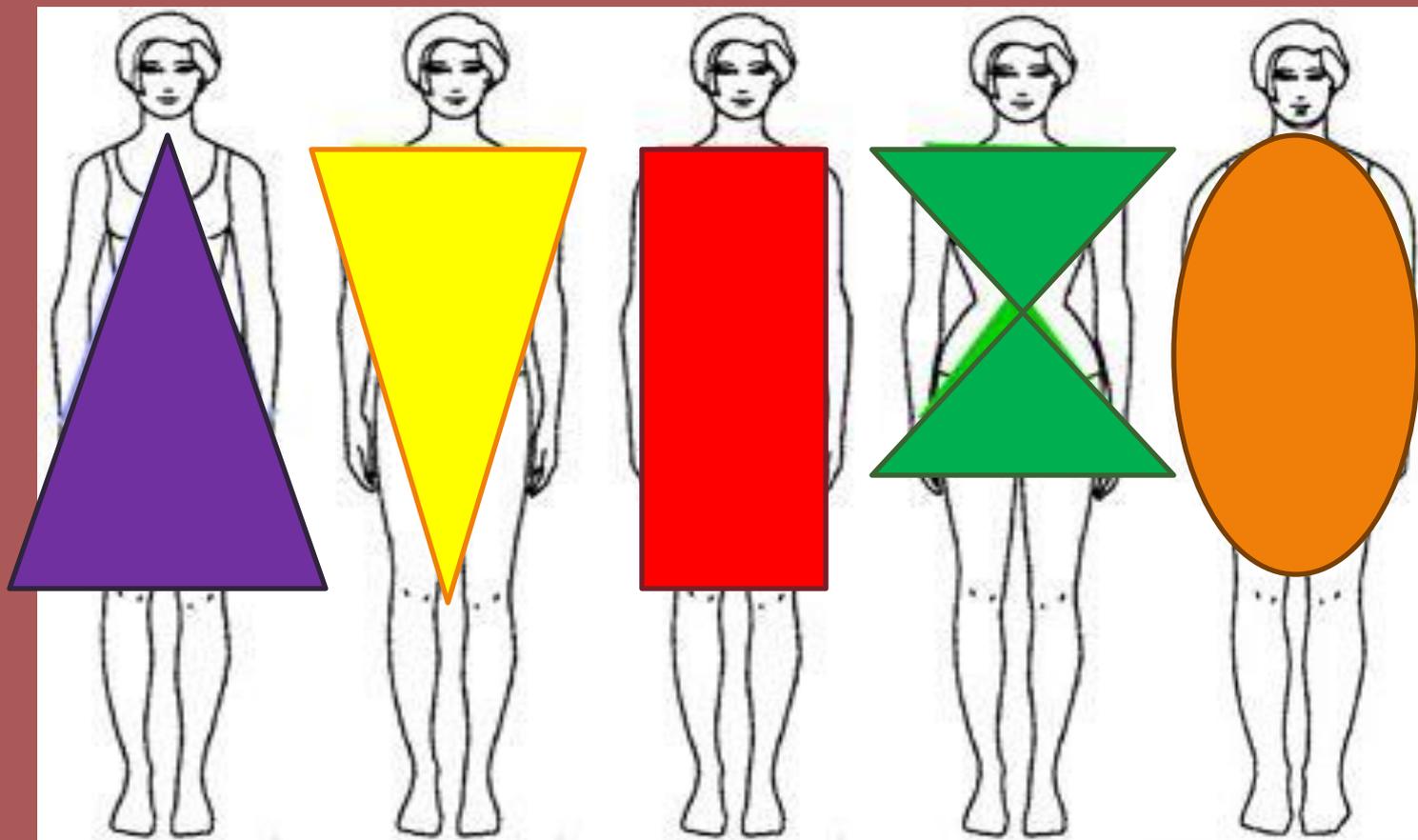
# Основные типы женской фигуры

Чтобы было легче подобрать одежду, женские фигуры разделили на типы: треугольник, перевернутый треугольник, прямоугольник, песочные часы, овал.

Зная свой тип фигуры, становится намного легче подобрать свой гардероб. Стильная женщина не только следит за новинками моды, но и всегда знает где плюсы и минусы ее фигуры, и какие фасоны ей больше подходят.



# Определите тип фигуры



# Стили одежды

**Стиль** лат. *stilus* – это устойчивый, конкретно определившийся язык эпохи, выражающий ее культуру, понятие красоты, отношение к окружающему миру.

**Стиль** – это манера одеваться

Одежда по своему характеру может быть деловая, нарядная, непринужденно-спортивная. Характер одежды зависит от стиля. Различают три основных стиля: классический, романтический, спортивный.



# КЛАССИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Классический – эталон всех стилей. Это стиль, проверенный временем и существующий как бы вне времени. Он актуален всегда и уместен практически везде - и в этом его главное отличие от всех других стилей. Классический стиль не имеет четких возрастных границ, он подходит всем: от школьников до пенсионеров



Характерными чертами стиля является: простота и элегантность  
роскошь и отменное качество изделий  
отсутствие рюшей, блесков  
строгие платья, структурированные костюмы  
изящная красивая обувь  
минимум аксессуаров



# РОМАНТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Этот стиль представляет одежда нарядная, экстравагантная, подчеркивающая женственность и обаяние.



Ему стилю присущи различные отделки: воланы, рюши, оборки, кружева, вышивка. Линии кроя плавные, мягкие и легкие.



Здесь могут быть использованы и элементы национального (фольклорного) костюма. Одежда тонко дополняется бижутерией. Ткани используются воздушные, блестящие, струящиеся. Чаще в этом стиле шьются нарядные платья, блузки.

# СПОРТИВНЫЙ СТИЛЬ



Спортивный стиль в одежде считается едва ли не самым популярным. Это не только одежда для спорта, это еще и одежда пригодная для повседневной носки. Требования к одежде спортивного стиля, те же что свойственны одежде спортсменов. Удобство, прежде всего, ничто не должно стеснять движений, простота фасона,



лучше отсутствие лишних деталей.

Спортивный стиль одежды подходит подросткам, девушкам и юношам, ведущим активный образ жизни.

Такая одежда хорошо

подходит для отдыха, загородных походов, прогулок, занятий спортом, а также можно использовать и как домашнюю одежду. .



# Фольклорный стиль



Стиль, навеянный мотивами народного творчества, — фольклорный, одно из тех звеньев, которые связывают прошлое с настоящим и будущим. Фольклорный стиль — это разнообразие вышивки и отделки, яркие чистые краски.



В его арсенале — деревенские юбки с оборками и воланами, блузы с вышивкой, жилеты и вязаные свитеры, овчинные полушубки и сапоги, разноцветные платки и длинные шарфы. В современном фольклорном стиле одежды используются элементы национального костюма.



Применяются при отделке изделий вышивка, мережка, кружево, рюши, шнуровка, плетение

# ДЖИНСОВЫЙ СТИЛЬ



На сегодня джинсовый стиль одежды настолько укоренился в мировой моде, что его можно смело назвать одним из самых актуальных и модных стилей в мире.

Джинсы распространились по всему миру, их носят люди всех возрастов, начиная с тех, которые ещё не умеют ходить и, заканчивая теми, кому уже трудно ходить. Что же так притягивает всех к одежде, которая первоначально была задумана, как рабочая одежда?



Особенности джинсового стиля одежды — это его практичность и в то же время простота. Джинсовый стиль считается самым надежным вариантом на все времена. Правда всегда стоит помнить, данный стиль все-таки неприемлем для переговоров и деловых встреч.



## ИЗВЕСТНЫЕ МОДЕЛЬЕРЫ МИРА



Кристиан Диор — французский модельер одежды.

Родился: 21 января 1905 г.,

Гранвиль, Франция

Умер: 23 октября 1957 г.,

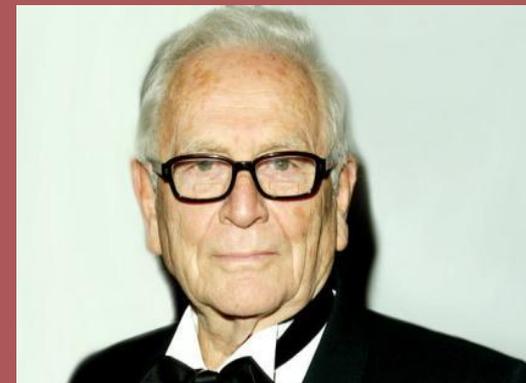
Монтекатини-Терме, Италия

Образование: Институт политических исследований (Пар

Пьер Кардэн — французский модельер итальянского происхождения. Один из самых влиятельных в истории высокой моды. С 1947 года работал у Кристиана Диора, в 1950 году основал собственный дом моды.

Родился: 2 июля 1922 г. (91 год), Сан-

Бьяджо-ди-Каллальта, Италия





Жан-Поль Готье — французский модельер, во многом определивший облик высокой моды 1980-х и 1990-х гг., президент собственного модного дома и компании Jean Paul Gaultier S.A.

[Википедия](#)

[Родился](#): 24 апреля 1952 г. (61 год),

[Аркёй, Франция](#)

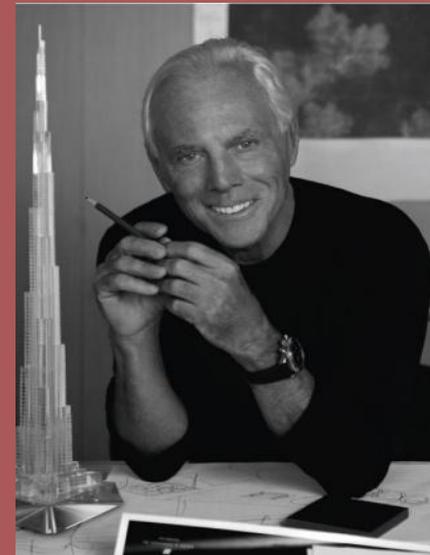
[Песни](#): [How to Do That](#)

Джорджо Армани — итальянский дизайнер одежды [Википедия](#)

[Родился](#): 11 июля 1934 г. (79 лет),

[Пьяченца, Италия](#) [Рост](#)

[Образование](#): [Миланский университет](#), [Болонский университет](#)





Вячеслав Михайлович Зайцев — советский и российский художник-модельер, живописец и график, профессор. Действительный член РАХ. Народный художник России. Лауреат Государственной премии России.

Родился: 2 марта 1938 г. (75 лет), г.

Иваново

Образование: Ивановский государственный химико-технологический университет (1952

г.–1956 г.)





Валентин Абрамович Юдашкин — советский и российский художник-модельер. Народный художник России.

Родился: 14 октября 1963 г. (50 лет), Московская область



## ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Орлова Л. Албука моды – Москва. “Просвещение”. 1988г.

Пушкарева Н. Л. Женщины древней Руси. М., “Мысль”, 1999.

Степанова Ю. В. Древнерусский костюм по письменным и археологическим источникам X—XV В. // Древняя Русь. Вопросы медиевистики - 2010.

И. Трубецкова, Н. Найденская - Мода. Цвет. Стилъ. ЭКСМО - 2011

## Ресурсы интернета

<http://www.ukazka.ru/product-book1070167.html>

<http://www.ayaganga.ru/costumehistory.htm>

[http://gorod.crimea.edu/librari/ist\\_cost/](http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/)

<http://dnevnik.bigmir.net/article/359590/>

<http://www.history-ryazan.ru/node/368?page=0,1>