

**«Логоритмика как средство
преодоления речевых нарушений
дошкольников»**



**Подготовила:
Ульяновская Светлана Геннадьевна,
учитель-логопед
МБДОУ №14 п. Андреевское**



2015г.

Логоритмика



- *Все, окружающее нас живет по законам ритма. Смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определенному ритму. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется развивать чувство ритма в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх.*



Логоритмика



- **Логопедическая ритмика** -это упражнения на координацию слова с движением.
- **Логопедическая ритмика** – это вид активной терапии движениями. Она основана на взаимосвязи слова, музыки и движения.
- Она связывает воедино слово (звук), музыку и движения.



Цель – логоритмических занятий - преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой или развитие речи, посредством движения.

Задачи:

- развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики с помощью логоритмических игр, пальчиковой, артикуляционной гимнастики, логопедических попевок.
- коррекция и совершенствование звуковой стороны речи;
- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развитие фонематического слуха, просодических компонентов речи (высота, сила, тембр голоса).
- преодоление нарушений слоговой структуры;
- формирование правильного дыхания (умение делать глубокий вдох и длительный выдох).



Направления работы:

- 
- развитие неречевых процессов: слухового внимания и памяти, пространственных представлений, мелкой и общей моторики, координации движений, мимики, развитие произвольного внимания.
 - коррекция речевых нарушений: развитие правильного дыхания, формирование фонематического слуха, коррекция звукопроизношения, грамматики и связной речи.

К методическим приемам относятся: показ упражнений, совместное выполнение движений, словесная инструкция, пояснение с конкретным показом движения.



В своей логопедической практике я использую упражнения на координацию речи с движением с музыкальным сопровождением и без него, а так же с наглядными опорами и без них.





Коррекция звукопроизношения

- Упражнения на развитие дыхания

- "Мой воздушный шарик"
 - **Цель:** выработать более глубокий вдох, сильный длительный выдох; активизировать мышцы губ.
Оборудование: воздушные шары.
Дети должны надуть воздушные шары, набирая воздух через нос и медленно выдыхая его через рот.
 - Педагог сопровождает действия детей проговариванием или пропеванием:
 - Вариант 1.
Мой воздушный шарик, раз, два, три.
Легкий, как комарик, посмотри.
Носом я вдыхаю, не спешу,
За своим дыханием слежу.
 - Вариант 2.
Каждый день я в шарик дую,
Над дыханием колдую.
Шарик я надуть стремлюсь
И сильнее становлюсь.
- 

Игры для развития слухового

внимания

Задачи: согласовывать движения с музыкой, меняя их в зависимости от смены характера музыки дети(стоят, гуляют, пляшут, поднимают руки и др.); слушают, узнают знакомую музыку и двигаются в характере этой музыки.



Игра на развитие фонематического восприятия.

- Дети (шмели и жуки) под спокойную мелодию идут по кругу, затем мелодия меняется и «насекомые» летят на полянку. По сигналу педагога «шмели» ложатся на спины и быстро машут лапками, а «жуки» продолжают летать вокруг лежащих шмелей, затем они меняются местами. Смена команд повторяется несколько раз. Под возобновляющуюся музыку «насекомые» улетают с полянки.





Упражнения по развитию силы голоса

1. «Покачаем звук А» а-а-а-а-а

2. «Бросим звук О» о-о-о-о

3. «Поймаем звук У» у-у-у-у

4. «Звук растёт» с-с-с-с

5. «Быстро-медленно»

Я скажу слова медленно, тихо, а вы –
громко и быстро: Мммаааллиинннааа,
ллииссаа.





Артикуляционная гимнастика с использованием музыкального сопровождения

- **Упражнение «Улыбка»**

Музыкальный материал: песня «Улыбка», музыка В. Шаинского.

Цель: развитие артикуляционной моторики.

1-4 такты: «улыбка»- губы улыбаются, слегка обнажая зубы.

5-8 такты: «забор»- улыбнуться, показав сомкнутые зубы.

9-12 такты: «трубочка»- вытянуть губы вперед.

13-16 такты: «орешек»- узкий кончик языка попеременно упирается то в одну, то в другую щеку.

17-24 такты: «наказать непослушный язык», пошлепывая его губами 5-6 раз. Затем удерживать широкий язык в спокойном положении, рот открыт.

25-28 такты: «грибок»- рот открыт, прижать широкий язык к небу.

29-32 такты: «лошадка»- рот открыт, губы в улыбке. Цокать языком, растягивая подъязычную связку.





Автоматизация звуков

Те или иные задания подбираются в зависимости от речевого дефекта.

- **Упражнение «Самолеты»**

Музыкальный материал: «Вальс» А. Жилина.

Цель: автоматизация звуков «р» и «л».

Выполнение:

1-8 такты: дети изображают самолеты и «разогревают моторы». При этом стоят на месте, произнося звук «р».

1-8 такты (повторение) : дети «заводят пропеллеры» и с силой вращают руками, произнося «р».

9-16 такты: дети поднимают руки в стороны и под музыку бегут по кругу, произнося «л».

9-16 такты (повторение) : дети разворачиваются и бегут в противоположном направлении, произнося «л».

С окончанием музыки «полет» заканчивается.

Можно использовать разные варианты ритмического прочтения песенки.



Логопед предлагает каждому ребенку быть звуком «С» и «получить подарок» - гласный звук {А, О, У, Ы, И). Далее, кидая ребенку мяч, он называет только гласный, а тот, возвращая мяч, называет слог со звуком С (СА, СО, СУ, СЫ).



*Сложите руки «чашечкой», «соберите» звук «Р»
Логопед произносит слова : комар, самовар, ракета,
вертолет и т.д.*





Логопед читает стихотворение.

Когда дети услышат слова со звуком Л', они звонят в колокольчики:

Падают, падают листья.

В нашем саду листопад.

Желтые, красные листья.

По ветру вьются, летят.





Песенки-чистоговорки

«Караси»

Си-си-си, си-си-си в водоеме караси.

*Ся-ся-ся, ся-ся-ся вот поймать бы
карася!*

се-се-се, се-се-се карасей ловили все.

Ся-ся-ся, ся-ся-ся не поймали карася.



- 
- Автоматизация звука в чистоговорках производится следующим образом: сначала разучивается речевой текст, затем подключается музыкальное сопровождение, и после этого разучиваются и подключаются движения. Примерный речевой материал:
 - Стихи можно произносить речитативом, а можно петь под музыкальное сопровождение:
 - Лы-лы-лы, лы-лы-лы - забивали мы голы
Ла-ла-ла, ла-ла-ла - не заметили стекла.
Лу-лу-лу, лу-лу-лу - возле окон на полу.
Лу-лу-лу, лу-лу-лу - мы не били по стеклу.
 - ра-ра-ра – нам домой уже пора
ля-ля-ля – быстро крутится юла
фе-ве-фе – посижу я на софе
кой-кой-кой – мы любимся рекой
 - Тук да тук:
Дятел сел на толстый сук.
Тук да тук:
Всем друзьям своим на юг.
- 

Работа по преодолению нарушений слоговой структуры.

- **На подготовительном этапе** необходимо подвести детей к усвоению ритмической структуры слов родного языка. Работа включает различные способы воспроизведения ритма:
 - отхлопывание в ладоши,
 - отстукивание мячом,
 - сравнение ритмов и другие виды заданий.



Коррекционный этап ведётся с включением речевого анализатора, также слухового, зрительного и тактильного. Предлагаются следующие задания:

- Упражнение с пальцами «**Пальчики здороваются**» (на каждое прикосновение пальцев руки с большим пальцем этой же руки произносится один слог: ма-ши-на, са-мо-вар);
- Отстукивание слоговых цепочек путём соприкосновения большого и среднего или большого и указательного пальцев ведущей руки: ве-ло-си-пед; ря-би-на;



- *Запоминание и пропевание цепочек слогов под ритмичную музыку;*
- *Слитное произнесение слов и дирижирование в такт проговариванию. При этом рука движется на каждый слог непрерывно и плавно: ум-ни-ца, у-ли-ца;*



- 
- Проговаривание или чтение слов различной слоговой структуры, делённых на слоги, с использованием ритмичной музыки и последующее проговаривание их в речевом материале:
(ли-си-ца, си-ни-ца, ма-ши-не; жи-во-ти-ки, и-го-лоч-ка, но-со-ро-ги)
 - Часто к озеру напиться Ходит рыжая ... (лисица)
 - На даче в лесу жили разные птицы: сороки, стрижи, воробьи и ... (синицы)
 - Прицепившись к задней шине мишка едет на ... (машине)
 - А рядом бегемотики схватились за ... (животики)
 - Ёлка, ёлка, ёлочка - колкая ... (иглолка)
 - И рыщут по дороге слоны и ... (носороги)
 - Использование «**Кнопок**» - опор для самостоятельного деления слова на слоги и проговаривания. «Кнопки» расположены под картинкой. Дети прикасаются к опорам и одновременно проговаривают слово по слогам.
 - Игра «**Займи своё место**».
Дети делают круг. Звучит медленная музыка: ходьба по кругу, темп меняется на быстрый. Каждый старается занять место возле кружка Тот, кому не достался кружок, проговаривает слово в центре. Игру «Займи своё место» полезно повторять несколько раз.
- 

Работа над ударением

- Дети с ОНР не могут правильно выделить ударный слог. С помощью элементов логоритмики работа над ударением упрощается. Сначала тренируемся выделять, то есть произносить более громко и длительно, ударную гласную из ряда звуков. Затем выделяем ударный слог из ряда слогов. После этого тренируемся в выделении ударения в словах и предложениях.
- ААА ААА ААА; ЛА- –ЛО; бабочка; Мама пришла. Я бегу, бегу, бегу.
(На ударном слоге наклонить голову, стукнуть молоточком).
Упражнения выполняются с хлопком
- Можно воспроизвести ритм стихотворения
Мой весёлый звонкий мяч.
Ты куда помчался вскачь?
Жёлтый, красный, голубой,
Не угнаться за тобой. (С. Маршак)



Элементы логоритмики на динамических паузах

- **«Цветок»**

Солнце поднимается - Цветочек распускается!

Солнышко садится - Цветочек спать ложится.



• «Ветер».

Ветер по лесу летал – ф-ф-ф, ф-ф-ф. *Качать поднятыми вверх руками.*

И с деревьями играл - ф-ф-ф, ф-ф-ф.

Ветви сильно раскачались - ух, ух!

Сильно качать руками.

И листочки испугались – ш... ш...
кистями рук.

Взмахивать

Задрожали, задрожали –

ш-ш-ш, ш-ш-ш.

Быстро взмахивать кистями

рук.

Оторвались и упали – ах!

Плавно опускать руки.



Пальчиковые игры - песенки

«Овощная песенка»



- **Упражнения на координацию речи с движением**

- **1. «Щетки»**

Этой щеткой чищу зубы. (имитация чистки зубов)

Этой щеткой башмаки. (Наклоны вниз)

Этой щеткой свои брюки,

Эти щётки все нужны. (Наклоны в стороны)

- **2. «Ваза»**

- Можно сорок тысяч раз уронить железный таз.

А фарфоровую вазу уронить нельзя ни разу.



**При использовании элементов
логоритмики необходимо учитывать
следующие рекомендации:**

- ☐равномерно распределять вдох и выдох;
- ☐выполнять упражнения с чёткой артикуляцией;
- ☐соблюдать умеренный и медленный темп;
- ☐синхронизировать произношение и движение;
- ☐упражнения сочетать со словесным объяснением;
материал подавать наглядно поэтапно.



- 
- Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается. И при неоднократном повторении дети запоминают стихотворения и движения. В зависимости от лексической темы, выбранной для изучения, подбираются соответствующие упражнения.
 - Таким образом, использование логоритмических упражнений помогают целенаправленно воздействовать на развитие речи детей.
- 



*Желаю вам удачи
и творческих успехов,
уважаемые коллеги!*

