

Лекция № 11.1

Культура России.

Культура русского средневековья

Н.Н.Фомина

**Памятник
«1000-летие России»
Арх. М.О.Микешин.
1862 г.
Великий Новгород**



План лекции

- **Культура России. Культура русского средневековья.**

- I. Исторические особенности и характерные черты русской культуры**

- 1. Русская культура как явление мировой культуры и условия ее формирования
 - 2. Культурная динамика и периодизация русской культуры
 - 3. Русская культура в отечественной культурологической мысли

- II. Культура русского средневековья**

- 1. Восточнославянское язычество и формирование культурной традиции
 - 2. Основные этапы развития средневековой русской культуры
 - 3. Принятие христианства и его влияние на развитие русской культуры

I.1. Русская культура как явление мировой культуры и условия ее формирования

Русская культура занимает достойное место в мировой культуре. В ней проявляются особенности национального характера и миросозерцания. Она обладает собственной динамикой развития, что делает ее уникальной, неповторимой и узнаваемой среди других культур.

Можно считать русскую культуру особым культурным типом. Самобытность русской культуры, ее место и роль в мире стали предметом осмысления уже в XIV - XVII вв. в процессе национально-государственной консолидации и национального самоопределения России.

Факторы, определившие самобытность культурно-исторического пути России:

- Природно - климатический**
- Геополитический**
- Этнический**
- Хозяйственная деятельность**
- Религиозно- конфессиональный**
- Характер власти и социальная организация общества**
- Заимствования, культурные влияния в истории России**

Формирование национальной культуры - длительный и сложный процесс, который обусловлен различными обстоятельствами.

Среди них следует выделить

- географические и природно-климатические особенности развития этноса,**
- тип хозяйственной деятельности,**
- культурные контакты и т.п.**

I.2. Культурная динамика и периодизация русской культуры

- 1. Восточнославянское язычество и формирование культурной традиции.**
- 2. Культура русского средневековья (X - XVII вв.).**
Культура Древней Руси (X - XIII вв.) - раннее средневековье.
Культура Московской Руси (XIV - XVI вв.) – развитое средневековье.
Культура России в период позднего средневековья (начало Нового времени) - XVII в.
- 3. Культура России в Новое время - XVIII - нач. XX вв.**
Культура русского Просвещения - XVIII в. - нач. XIX в.
Русская классическая культура. - XIX в.
Русская культура - конца XIX - начала XX в. "Серебряный век".
- 4. Советская культура - 1917 - 1991 гг.**
- 5. Культура постсоветской России - конец XX -XXI вв.**

I.3. Русская культура в отечественной культурологической мысли

Зарождение культурологических представлений в период русского средневековья

- **«Слово о Законе и Благодати» Иларион (1051г.) –**
- **Русские князья правят «не в слабой и безвестной стране, но в Русской земле, которая ведома и славится во всех четырех концах земли».**
- **XV в. - концепция «Москва - третий Рим», сформулированная в послании старца Филофея (ок.1465-1542) монаха Елеазарова монастыря Василию III.**
- **XV-XVI вв.: нестяжатели (сторонники старца Нила Сорского)**
- **иосифляне (сторонники игумена Волоцкого (Волоколамского) монастыря Иосифа Волоцкого**

Основные проблемы и особенности отечественной культурологической мысли

- **отношения России с миром,**
- **историческая роль России,**
- **своеобразиие ее культуры.**

Ведущие принципы рассмотрения данных проблем: **практицизм, радикализм, политизированность и морализаторство оценок, художественно-эстетическая форма выражения философских взглядов.**

Однако философско-рефлексивное отношение к миру, которое уже сложилось на Западе, в средневековой Руси не сформировалось.

Формирование отечественной культурологической мысли в Новое время



Ломоносов М.В.

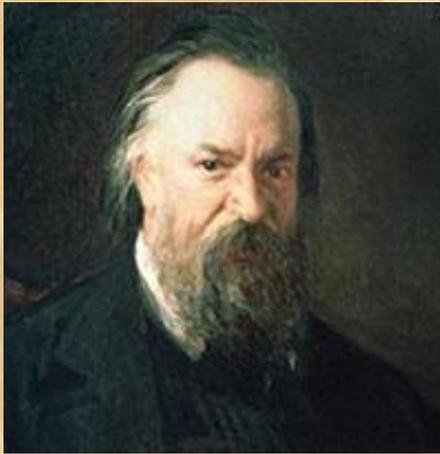


Карамзин Н.М.

**П. Чаадаев «Философические письма» (1836)
«Мы принадлежим к тем из них, которые как бы не
входят составной частью в человечество, а
существуют лишь для того, чтобы преподать
великий урок миру».**

В XIX - начале XX вв. определились основные подходы к осмыслению путей развития русской культуры.

Западнический подход, сторонники которого выдвигали на первый план европейские корни русской цивилизации и видели решение всех проблем России в преодолении цивилизационного, культурного отставания от Западной Европы или модернизации (основоположники теории: В.Г. Белинский (1811 - 48), В.П. Боткин (1811 – 1869), А.И. Герцен (1812 – 70), Т.Н. Грановский (1813 – 55), Н.П. Огарев (1813 – 77), Б.Н. Чичерин (1828 – 1904));



Герцен А.И.

«У них и у нас запало с ранних лет одно сильное безотчетное чувство безграничной, охватывающей все существование любви к русскому народу, к русскому быту, к русскому складу ума... У нас была одна любовь, но не одинаковая».

А.И. Герцен, некролог на смерть К.С.Аксакова

Славянофилы

Славянофильский подход,

представители которого стояли на позициях приоритетов русского своеобразия, "почвы", национальной самобытности, особого пути развития России (основоположники теории К.С. Аксаков (1817 - 60), И.В. Киреевский (1806 – 56), А.С. Хомяков (1804 – 60);

Евразийство

Евразийский подход ,
представлявший собой
попытку с позиций
цивилизационного синтеза
Востока и Запада в русской
культуре объяснить наше
своеобразие
(основоположники теории П.
Н. Савицкий (1895 – 1965),
кн. Н.С. Трубецкой (1890 –
1938), Л.Н. Карсавин (1882 –
1952), Г.В. Флоровский 1893
– 1979).

К поздним евразийцам
принадлежит Л.Н. Гумилев.

СКИФЫ

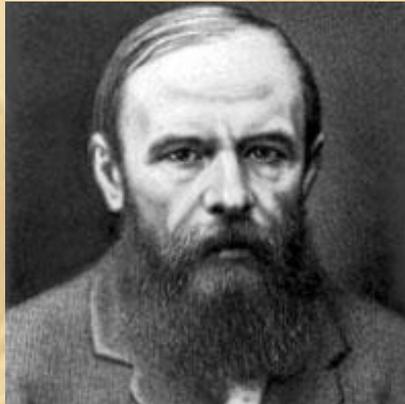
- Памонголизм! Хоть имя
дико,
Но мне ласкает слух оно.
- Владимир Соловьев
- Мильоны – вас. Нас –
тьмы, и тьмы, и тьмы.
- Попробуйте сразиться с
нами!
- Да, скафы – мы!
- Да, азиаты – мы,
- С раскосыми и жадными
очами! . . .
- А. Блок «СКИФЫ» 30
января 1918

Мифологическая и культурно-историческая школы отечественной культурологии

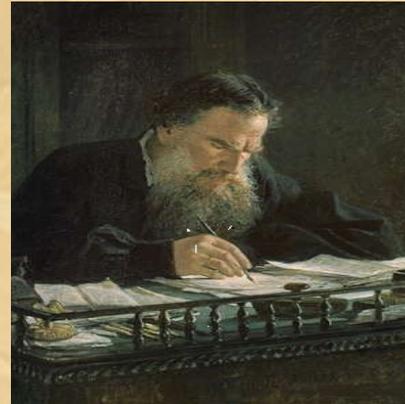
- **Мифологическая школа** - основоположник **Ф.И.Буслаев** (1818-1897) - отождествление понятия культуры с понятием народной культуры.
- Ф.И. Буслаев отмечал, что «национальность каждого народа», которому предназначена великая будущность, обладает «особой силой претворять в свою собственность все, что ни входит в него извне», но усваивает из чужого только то, что «согласно с её существом».
- **А.Н. Афанасьев** - собиратель и издатель русских народных сказок и легенд («Народные русские сказки», «Народные русские легенды» 1855-1863 гг.)
- Культурно-историческая школа, основатель **А.Н.Пыпин** — объединяли понятия «общество», «культура» и «литература».

Культурологические взгляды представителей «серебряного века» русской культуры

- Русский «религиозно-философский ренессанс» или «серебряный век русской культуры» стал временем генерации новых идей, представители которого оказали огромное влияние на развитие нашей культуры.
- В центре размышлений - философа **В.С. Соловьева** (1853-1900); **Н.Я. Данилевского** (1822-1885), **Л.Н. Толстого** (1828-1910); **Ф.М. Достоевского** (1821-1881) - **«русская идея»**, место России и русской культуры в мире, перспективы ее развития.



Достоевский Ф.М.



Толстой Л.Н.

П.Н.Миллюков (1859-1943)

- **«Очерки по истории русской культуры» (пер.изд.1903) – обосновал идею о зависимости «месторазвития» этноса и особенностей его культуры.**
- **Подробно описал историю развития русской культуры по отдельным направлениям: церковь и вера, искусство, школа и просвещение, общественно-политическая мысль и идеология.**
- **Рассматривал русский исторический процесс как синтез своеобразия русского исторического пути и сходства его с европейским.**

II. Культура русского средневековья

II. 1. Восточнославянское язычество и формирование культурной традиции

Славянские племенные союзы (розовым выделены восточные славяне, бирюзовым – западные, зеленым – южные)



Восточнославянское язычество и формирование культурной традиции

Восточнославянские племена, расселившиеся на огромных просторах Восточно-европейской равнины, прошли к IX в. достаточно длительный путь развития. Древнерусская народность сумела сохранить и сформировать собственное этническое самосознание. Этническое самосознание - это подкрепленное идеями, убеждение народа в своей неповторимости и целостности. Сходные верования, общий жизненный уклад, близкие обычаи, единство языка были теми духовными узами, которые связывали племена в одну общность.

Древнерусская дохристианская культура имела ряд характерных особенностей, присущих аналогичным культурам. Некоторые из них сохранили свое значение и после принятия христианства.

Древняя и средневековая культура Руси относится к традиционным культурам. Понятие "традиционная культура" вошло в научный оборот в XX в. как противопоставление, антитеза, оппозиция "западной", авторской или "модерновой" - новой, современной, по сравнению со старыми культурами.

Характерные черты традиционной культуры:

- распространена в таких обществах, где изменения незаметны для жизни одного поколения – прошлое взрослых оказывается будущим их детей;**
- старшее поколение является источником знаний и умений, его авторитет непререкаем, информация передается от поколения к поколению;**
- общественная жизнь регулируется на основании обычаев и традиций;**
- общество ориентировано на сохранение самобытности, культурного своеобразия**

- люди органично взаимодействуют с природой, едины с ней;
- культура доиндустриальна, как правило, бесписьменна, основной род занятий в ней – сельское хозяйство;
- движение времени воспринимается как годичный круговорот, повторяющийся цикл сельскохозяйственных работ, либо от начала Сотворения мира к его концу; для людей значение имеет только настоящее.

Для дохристианской древнерусской культуры были характерны

- синкретизм,**
- мифологизм,**
- религиозное языческое сознание, прикладное искусство и**
- фольклор.**

Основные элементы восточнославянского язычества

Определяющей формой общественного сознания (мировоззрения) в древних и средневековых обществах является религиозное сознание. До появления монотеистических религий (иудаизм, христианство, буддизм, ислам) повсеместно был распространен политеизм, то есть многобожие. Применительно к восточным славянам используется термин язычество - обозначение нехристианских, в широком смысле - политеистических религий в литературе христианских народов. Язычество наших предков – народная вера, т. к. само слово «язычество», «языки» – переводится с древнеславянского как народы.

Синкретизм (слитность, нерасчлененность) языческих верования проявлялся в том, что они охватывали все стороны жизни индивида, его духовный мир. Человек не вычленял себя из мира природы и общества. Хозяйственная деятельность, мифология, ритуалы, обряды, фольклор, быт сливались в неразрывное целое. Религия восточных славян основывалась на мистическом отношении к природе: культ земли, солнца, дождя, рек, источников, т.е. всего того, что было связано с производственной деятельностью земледельца.

Восточнославянское язычество включало в себя:

- мифологию;
- божества и божественные силы;
- святилища (места поклонения божествам);
- волхвов (жрецов, служителей культа);
- обряды и ритуалы.



В мифологической картине мира восточных славян отражались представления об устройстве мира, сторонах света, происхождении земли, неба, богов и людей, загробном существовании, добрых и злых силах природы, хозяйственной деятельности, быте и традициях. В мифопоэтической традиции отчетливо проявились бинарные, двоичные представления восточных славян: черное и белое, добро и зло, мужчина и женщина, правое и левое, правда и кривда и т.д.

К IX в. сложился достаточно развитый пантеон богов, закрепленный в мифологической традиции. Среди них были божества, общие для всех племен, и местночтимые божества и божественные силы.

Становление языческих верований восточных славян прошло те же пути, по которым развивались языческие комплексы других народов.

- На ранних этапах – фетишизм, который проявлялся в поклонении древних славян предметам и явлениям (камням - Синь-камень весом в 12 т. на берегу Плещеева озера; Конь-камень на острове Коневец), деревьям (дуб на острове Хортица, священная сосна около деревни Кисельня Тихвинского района) и т.д.**
- Анимизм проявлялся в одухотворении реального мира.**
- Отголоски тотемизма и культа животных. Тотемным животным мог выступать медведь, корова и т.д. Сами названия животных в сказках – «медведь – дедушка», «лисичка – сестричка» указывают на родственную связь с животным.**

Основные этапы языческих верований наших предков

- **Вера в безликих духов, представляющих собой однородную массу; обретение духами качественных характеристик, а затем и антропоморфного образа (русалки, домовые, лешие и т.п.).**
- **Таким образом, сформировался многочисленный слой так называемой «низшей мифологии» или демонологии. Следующим этапом в развитии языческих верований стал политеизм – вера в богов.**

ДРЕВНЕРУССКИЙ ПАНТЕОН

**Род - прародитель славян –
древнейшее земледельческое божество и
покровитель рода.**

**Рожаницы – божества благополучия и
плодородия.**

Земля – «Мать сыра земля», хлебородница.

ОСНОВНЫЕ БОЖЕСТВА

СВАРОГ - бог неба и
небесного огня, творец
Вселенной,
бог-отец;

ДАЖДЬБОГ - бог солнца,
податель всех благ,
"Солнце-царь";

ПЕРУН - бог войны, грома,
молний и грозы,
покровителем князей и
дружины.



ДАЖДЬБОГ



ПЕРУН

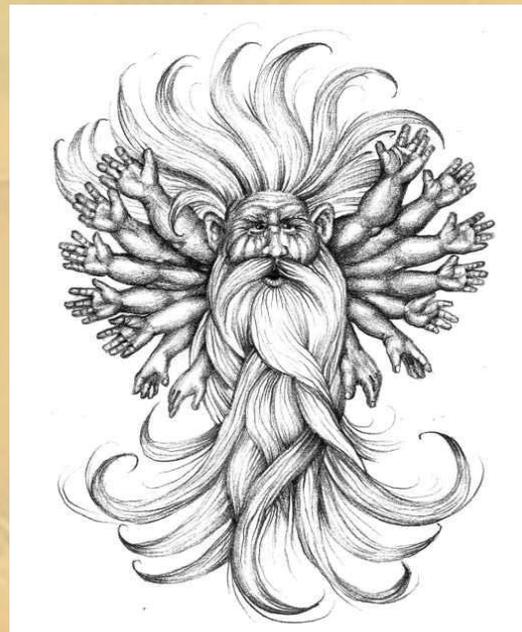
ХОРС - божество солнечного диска;

СТРИБОГ - бог воздушных стихий (ветра, бурь);

СЕМАРГЛ - бог растительности, урожая, семян;

ВЕЛЕС - "скотий бог", бог богатства, в дружинной среде считался покровитель искусства - музыки и пения;

МАКОШЬ - богиня плодородия, домашнего очага, хозяйства, покровительница женщин.



СТРИБОГ

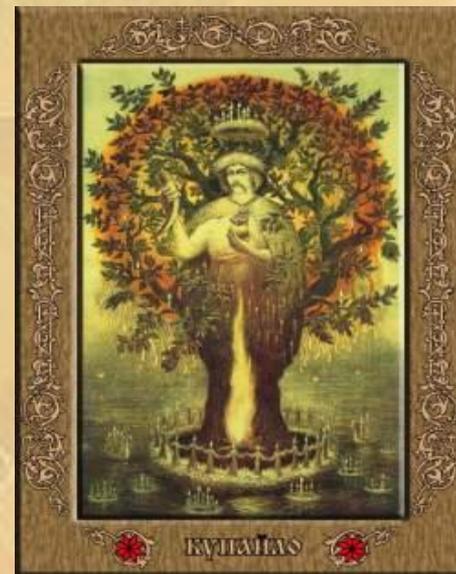


ВЕЛЕС

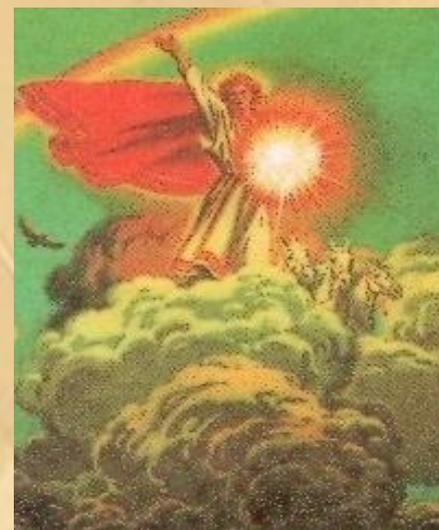
Божества, связанные с праздничными обрядовыми циклами земледельческого календаря:

**ЯРИЛО и КУПАЛА –
солнечные (солярные) божества,
персонажи**

- летнего земледельческого цикла;
- умирающие и воскресающие
- боги,
- символы смены времени года



КУПАЛА



ЯРИЛО

МАРА (МАРЕНА) – богиня,
связанная с воплощением
смерти, с сезонным
ритуалами умирания и
воскрешения природы;

КОЛЯДА, АВСЕНЬ (ОВСЕНЬ) -
Персонажи новогоднего цикла;
ДИВ, РОД и **РОЖАНИЦЫ,**
ЧУР (ЩУР) – покровители
рода, предки - пращуры;
ЛАДА, ЛЕЛЯ, ДИД – божества
плодородия, семьи и любви.



МАРА (МАРЕНА)

**БЕЛОБОГ и ЧЕРНОБОГ –
два божества-антагониста,
символы добра и зла.**

**Добрые и злые духи
славянской мифологии:**

**Явь – символ белого света;
Навь – символ тьмы;
Берегини, Доля и Недоля,
Горе-Злосчастье, Устреча
(Встреча);**



Белобог

**Леший, Кикимора,
Домовой, Банник,
Водяной, навьи, упыри,
вурдалаки, русалки,
Баба Яга.**



ЛЕШИЙ



УПЫРИ

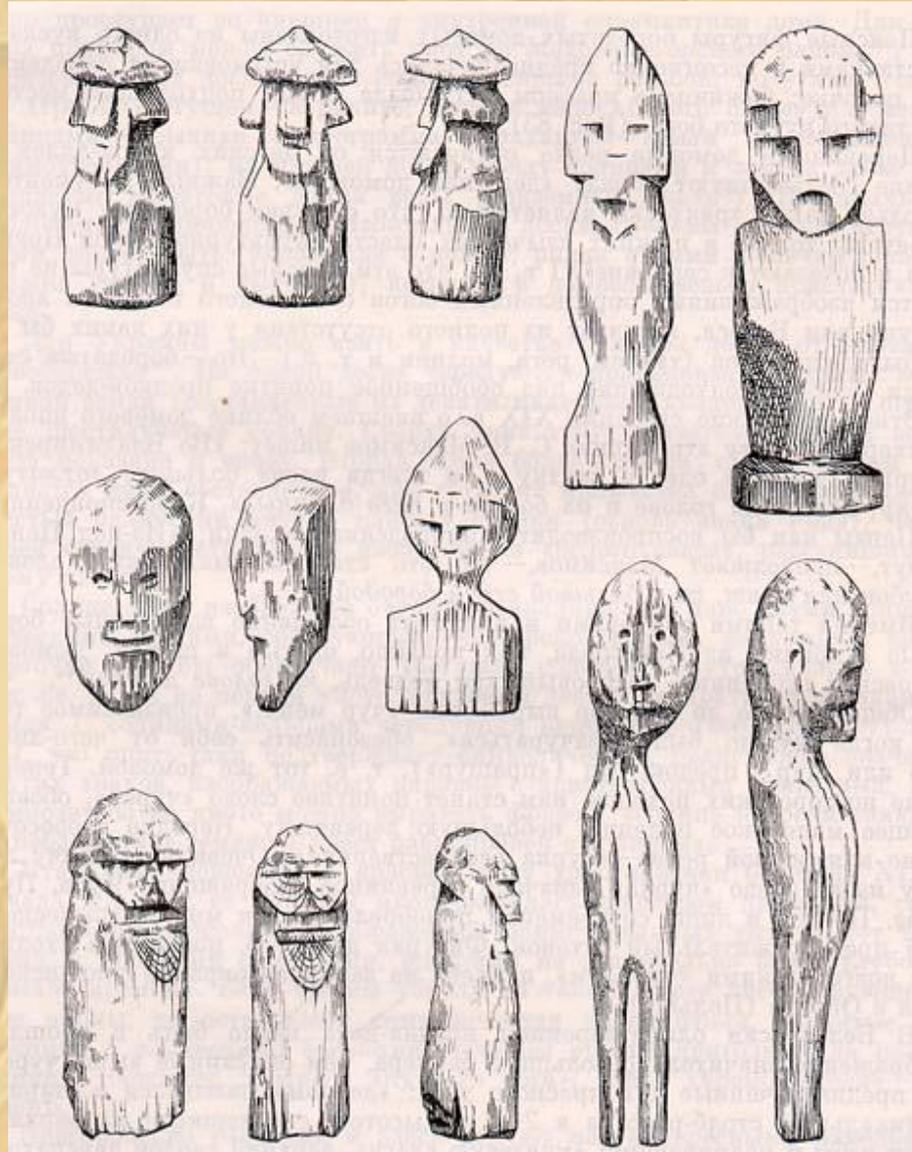
КИКИМОРА



БАБА - ЯГА



Деревянные фигурки Домовых



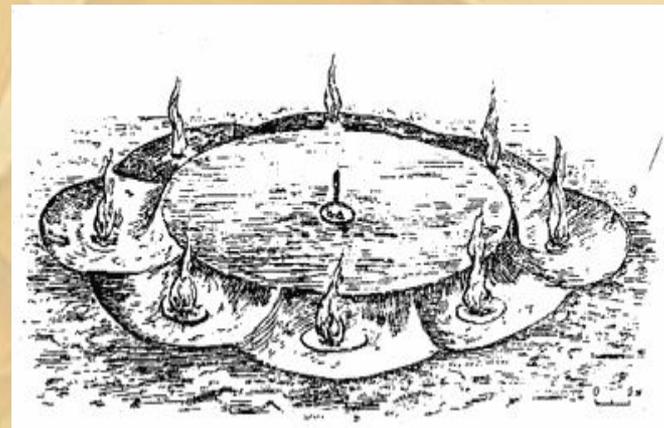
ВОДЯНОЙ



**Святилища, жрецы,
обряды и ритуалы.**

**Святилища восточных
славян – места
поклонения
богам - капище или
требище.**

**Жрецы – волхвы,
кудесники, ведуны.**



Перынское капище

Миф в архаические времена был неразрывно связан обрядом и ритуалом.

Наше знание о славянской мифологии дошли до нас во многом в контексте ритуальной культуры.

Древний календарь языческих празднеств очень четко был привязан к круговороту земледельческих работ, смене времен года:

Коляда и святки, день весеннего равноденствия и проводы зимы, во время которого сжигалось чучело Костромы (Масленицы); весенняя обрядность была связана с «зелеными святками» - русалиями и т.д.



Святилища древних славян чаще всего представляли собой округлые площадки, защищенные со всех сторон рвом, валом или частоколом. В центре горел священный огонь. В святилищах находились изображения богов - идолы, которые были, как правило, деревянными. Самым известным изображением славянского божества является каменный идол Святовита - Рода, так называемый Збручский идол. Местами поклонения славян были также священные деревья, среди которых особо почитаемым был дуб и камни.



Славянские идолы



Служителей языческого культа на Руси называли волхвами (кудесниками). Волхвам приписывалось влияние на силы природы, предсказание будущего, возможность общения с богами.

Впервые упоминаются в летописи под 912 г. в связи с сообщением о предсказании волхвом смерти киевскому князю Олегу.

Судьба язычества после принятия христианства

Древнерусское язычество оставило значительный и неизгладимый след в национальной истории и культуре. Его влияние сохранилось до настоящего времени. Длительное время языческие верования сосуществовали с христианскими.

II.2. Основные этапы развития средневековой русской культуры

Культура раннего средневековья

Русская культура в период раннего средневековья стала одной из наиболее ярких страниц отечественной истории. Она явилась порождением синтеза и творческой переработки этнических языческих традиций и христианской (православной) культуры Византии.

Уже в период единого Древнерусского государства была создана система общерусских ценностей, предопределивших развитие древнерусской культуры и искусства в последующее время - период феодальной раздробленности. И хотя каждый из регионов развивался самостоятельно, культура всех русских земель демонстрирует преемственность традиций Древнерусского государства.

На самом высоком уровне развитие древнерусской культуры было прервано монголо-татарским нашествием.

Русская культура в период развитого и позднего средневековья

- **Первый - с 1240 г. до середины XIV в. В это время происходит общее замирание культурного развития после монголо-татарского нашествия.**
- **Второй - середина XIV - XVI вв. Он был отмечен подъемом народного самосознания, особенно после Куликовской битвы.**
- **Третий - XVII в. Это начало культуры Нового времени**

II.3. Принятие христианства и его влияние на развитие русской культуры

Христианизация Руси как исторический выбор веры. Крещение Руси

- 980 г. – языческая реформа кн. Владимира**
- Выбор веры и Крещение Руси в 988 г. Владимир выбирал из трех монотеистических религий: ислама, иудаизма и христианства (католичества и православия).**

Христианство явилось духовной основой европейской цивилизации. Выбор Владимира в этом смысле был верен. В нем проявилась ориентация на Европу. Из двух наиболее значимых ветвей христианства: католичество и православие, он выбрал православие или ортодоксальное христианство.



Основные причины выбора Владимиром православия.

- В X веке Византия была наиболее развитым в культурном отношении государством средневекового мира, хранительницей традиций античности; у Руси с ней сложились достаточно тесные связи;**
- Положение православной церкви в государстве более соответствовало желаниям князя, чем роль церкви в католичестве, где Римский папа был главой всего христианского мира, а духовная власть была выше светской;**

- Привлекала возможность использовать для распространения новой веры понятный большинству населения язык - церковнославянский или староболгарский, в то время как в католичестве языком церкви была латынь;
- Православие лучше соответствовало эмоционально-образному мироощущению восточных славян, чем более рационально абстрактное католичество.

Православие – ортодоксальное христианство, т.к. признает неизменность вероучения и строгое следование постановлениям первых Вселенских соборов.

Крещение Руси, произошло в 988 г., когда по приказу князя Владимира киевляне должны были принять крещение в водах Днепра, признать единого Бога, отказаться от языческих богов и свергнуть их изображения - идолов. В одних княжествах крещение принималось добровольно, в других вызвало сопротивление народа.

Принятие христианства имело для Руси долговременные последствия. Определила свое дальнейшее развитие как европейская страна, стала частью христианского мира и сыграла заметную роль в тогдашней Европе. Следует отметить, что Русь принимала христианство, а не собственно православие. Разделение церквей произошло только в 1054 г., а окончательно - в 1204, когда крестоносцы завоевали и разгромили Константинополь.

Христианизация Руси и ее социокультурные последствия.

Принятие христианства имело для Руси долговременные последствия. Прежде всего, она определила свое дальнейшее развитие как европейская страна, стала частью христианского мира и играла заметную роль в тогдашней Европе.

Православие распространялось в двух формах - в книжной, письменной традиции - для высших слоев общества, элиты, и в устной - для простонародья, что создавало почву для различных ересей, православно-языческого синкретизма или «двоеверия».

Социокультурные последствия принятия христианства на Руси:

Принятие христианства оказало влияние на все стороны культурно-исторического процесса в России. Среди последствий, имевших единовременный или постоянный характер, можно выделить:

- принятие новой веры и переход от политеизма к монотеизму;**
- постепенная христианизация Руси (X-XVI вв.);**
- искоренение язычества и борьба с остатками древней веры, обрядами, обычаями, праздниками и т.п., которая растянулась на столетия;**

- гонения церкви на устные предания, языческую мифологию и фольклор, в результате чего они не были своевременно зафиксированы в письменной традиции (записи начались только с конца XVII века) и не воспринимались как составная часть истоков, корней отечественной культуры;
 - православно-языческого синкретизма или “двоеверия”;
 - христианская проповедь милосердия, смягчения нравов, отказ от кровной мести, многоженства, рабовладения, кровавых жертвоприношений и т.п.;
-
- внедрение в народный быт новой христианской обрядности – крещения, венчания, отпевания, православных праздников и святых;
 - утверждение нового типа сознания, православной системы ценностей, в основе которой - жесткие ограничения, строгое выполнение нравственных принципов, религиозная этика, для которой характерно вычленение грехов, символизирующих отпадение человека от Бога и святости как идеала, противоположности греха.

- формирование культа святых и появление отечественных православных святых (первыми были канонизированы представители княжеской династии Рюриковичей Борис и Глеб);
- становление русской православной ЦЕРКВИ как института и ДУХОВЕНСТВА (священства и МОНАШЕСТВА) при поддержке княжеской власти, складывание церковной иерархии;
- появление и распространение МОНАСТЫРЕЙ, формирование монастырской культуры;
- распространение письменности, грамотности и книжной культуры;
- развитие древнерусской литературы;
- распространение церковного и светского каменного строительства;
- появление изобразительного искусства – иконописи, фрески, мозаики, миниатюры;



Святые
Борис и Глеб

Утверждение нового типа сознания, православной системы ценностей:

- **утверждение нового типа сознания, православной системы ценностей, в основе которой были жесткие ограничения, строгое выполнение нравственных принципов, религиозная этика, для которой характерно вычленение ГРЕХОВ, символизирующих отпадение человека от Бога и святости как идеала, противоположности греха;**

Ориентация человека, верующего христианина, на покорность и смирение, духовное преображение, стимулирующие распространение такого феномена как духовность, понимаемая в русском православии как постоянный процесс духовного самосовершенствования, достигаемая непрестанной молитвой, покоем и сосредоточенностью, утверждением приоритета духа над материей, духовного над телесным.

Православная церковь и государство
Основные направления
русской общественно-политической
и философско-богословской
мысли XV-XVI вв.



- **С XV в. более активно происходит процесс формирования русской национальной идеи, культурно-религиозного самоопределения народа. Он проявился в осмыслении места России и мире, путей ее дальнейшего развития и национальных приоритетов. Определенным толчком в этом направлении стала Флорентийская уния 1439 г. (союз католической и православной церквей).**
- **В результате сложных политических и религиозных процессов русская православная церковь в 1589 г. стала автокефальной – самостоятельной, с патриархом во главе**

Направления русской общественно-политической и философско-богословской мысли XVI – XVII вв.

Традиционное православие – Иосиф Волоцкий (1439-1515), игумен Волоцкого (Волоколамского монастыря), автор сочинения «Просветитель» его сторонники - «иосифляне»:

- идеолог богоустановленности царской власти;
- сторонник союза церкви и государства в лице царя – защитника православия;
- боролся за сохранение монастырского землевладения, сильной и богатой церкви;
- был инициатором жестоких преследований еретиков.

«Нестяжатели» – сторонники Нила Сорского (1433-1508)

- осуждали церковное землевладение и призывали церковь к отказу от богатства «нестежательству» и считали, что монахи должны жить за счет собственного труда;
- церковь должна быть независимой от государства, отделена от него;
- признавали возможность критики и толкования святого писания;
- проповедовали исихазм (гр. – отрешенность, внутреннее спокойствие) и уход из мира.

Рационально-критическое направление

Ереси: «Стригольники», «жидовствующие», московско-новгородская ересь. Они критиковали церковь по вопросам догматики, отвергали церковную иерархию, выступали за «дешевую» церковь, за право мирянам самим проповедовать; более умеренные добивались права на некоторое свободомыслие в литературе и науке и т.д.

Обоснование роли Московского государства и сущности царской власти.

Распространение идеи «Москва – третий Рим», изложенной игуменом псковского Елизарова монастыря Филофеем в письме к великому князю Василию III (нач. XVI в.)

Программа Ивана Пересветова (1 пол. XVI в.) о создании дворянской самодержавной монархии изложенная в публицистических сочинениях (сильная царская власть, опора царя в лице дворянства, возвышение людей не по знатности рода, а по заслугам);

Сословно-представительная монархия, ограничение власти царя – предлагаемая князем Андреем Курбским.

В результате противоборства мнений победила точка зрения «иосифлян»: церковь вступила в союз с государством и оказалась зависимой от царской власти;

в политическом устройстве утвердилась самодержавная монархия, что оказало непосредственное влияние на культуру России.

Заключение

- В течение двух столетий сложилось самобытное единое общественно-политическое и культурное пространство, система ценностей, черты национального характера, национальный стиль в искусстве. Московская Русь постепенно превратилась в "Святую Русь".
- Русская средневековая культура к XVII веку достигла своего расцвета.