

**Сказкотерапия как
технология арт-терапии
в психокоррекционной
работе с детьми
дошкольного возраста**



Сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром.



Сказкотерапия – лечение сказками, при котором происходит совместное с ребенком открытие тех знаний, которые живут в душе и являются в данный момент психотерапевтическими. Это процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем. В сказках можно найти истоки проблем и образные способы их решения.



В основе сказкотерапии лежит идея о том, что каждая сказочная ситуация несет в себе скрытый смысл решения сложных ситуаций.



Привлекательность сказок для психокоррекции и развития личности ребенка заключается в образности и метафоричности языка; психологической защищенности; наличии тайны и волшебства; отсутствии в сказках дидактики, нравоучений, четких персонификаций.



Главный герой в сказке – собирательный образ. Имена главных героев повторяются из сказки в сказку: Иванушка, Аленушка, Марья. Отсутствие жесткой персонификации помогает ребенку идентифицировать себя с главным героем. На примере судеб сказочных героев ребенок может проследить последствия того или иного жизненного выбора человека.



Каждая сказочная ситуация имеет множество граней и смыслов. Ребенок, читая или слушая сказку, бессознательно выносит для себя смысл, наиболее актуальный для него в данный момент. Благодаря многогранности смыслов одна и та же сказка может помочь ребенку в разные периоды жизни решать актуальные для него проблемы.



Наблюдая за судьбами главных героев, проживая сказочные ситуации, воспринимая язык сказочных образов, ребенок во многом формирует для себя картину мира и, в зависимости от этого, будет воспринимать различные ситуации и действовать различным образом.



Признак настоящей сказки – хороший конец. Это дает ребенку чувство психологической защищенности. Что бы ни происходило в сказке, все заканчивается хорошо.



Оказывается, все испытания, выпавшие на долю главных героев, были нужны для того, чтобы сделать их более сильными и мудрыми. С другой стороны ребенок видит, что герой, совершивший плохой поступок, обязательно получит по заслугам. А герой, который проходит через все испытания, проявляя свои лучшие качества, обязательно вознаграждается. В этом заключается закон жизни: как ты относишься к миру, так и он к тебе.



Волшебным сказкам свойственны наличие тайны и волшебства. Волшебная сказка как живой организм – в ней все дышит, в любой момент любой предмет – даже камень – может ожить и заговорить. Эта особенность сказки очень важна для развития психики.



Сказка должна быть особой, живой: не только уводит в воображаемый мир, но и помогает человеку, по-новому взглянуть на ситуацию – с мудрой, сказочной точки зрения, и попытаться измениться, стать взрослее.



У каждой группы сказок есть своя возрастная детская аудитория. Детям 3 – 5 лет наиболее понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения.



Начиная с 5 лет, ребенок идентифицирует себя преимущественно с человеческими персонажами: Принцами, Царевнами, Солдатами. Чем старше становится ребенок, тем с большим удовольствием он читает истории и сказки о людях, потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает мир.

Примерно с 5 – 6 лет дети предпочитают волшебные сказки.



Сказка – богатый терапевтический материал, который может быть использован в нескольких аспектах.

1. Использование сказки как метафоры.

Текст и образы сказок вызывают свободные ассоциации, касающиеся личной жизни ребенка. Затем эти метафоры и ассоциации могут быть обсуждены.

2. Рисование по мотивам сказки.

Свободные ассоциации проявляются в рисунке, и дальше возможен анализ полученного графического материала.

3. Обсуждение поведения и мотивов действий персонажа служит поводом к обсуждению ценностей поведения человека, выявляет систему оценок человека в категориях «хорошо - плохо».



4. Проигрывание эпизодов сказки дает возможность ребенку почувствовать некоторые эмоционально значимые ситуации и проиграть эмоции.

5. Использование сказки как притчи - нравоучения. Подсказка с помощью метафоры варианта разрешения ситуации.

6. Творческая работа по мотивам сказки предполагает дописывание, переписывание, работу со сказкой.



Основные приемы работы со сказкой :

1. Анализ сказок.
2. Рассказывание сказок.
3. Переписывание сказок.
4. Постановка сказок с помощью кукол.
5. Сочинение сказок.



Сказки возвращают ребенка в состояние целостного восприятия мира. Дают возможность мечтать, активизируют творческий потенциал, передают знания о мире, о человеческих взаимоотношениях.



Педагогическая коррекция на основе работы со сказками позволяет ребенку на эмоциональном уровне осознать, что такое «хорошо» и что такое «плохо», примерить на себя роли обидчика и обиженного, сильного и слабого, заботливого и равнодушного, а также позволяет ребенку иными глазами взглянуть на окружающий мир и близких людей.



Литература:

1. Кисилева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2007. – 160 с., илл.
2. Круглова Е.А. Восприятие сказки // Воспитатель ДОУ. 2008. № 4.
3. Микляева Н.В., Толстикова С.Н., Целикина Н.П. Сказкотерапия ВДОУ и семье. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. – (Библиотека Воспитателя) (6).



Спасибо за внимание!

Подготовила презентацию:
Сочкалова Н. А., педагог-
психолог МБДОУ «Детский сад
«Солнышко» г. Бирюча»
Красногвардейского района
Белгородской области

