РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР В НАШЕМ ДЕТСКОМ САДУ.

Выполнила: студентка группы ЗФ–302–096/4-1
Низамутдинова Жанна Муратовна.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Взрослые - хранители опыта, накопленного человечеством, знаний, умений, культуры. Передать этот опыт можно не иначе как с помощью языка.

В конце 20 века в нашу жизнь начала вливаться огромная лавина заимствованных терминов из иностранных языков, что угрожает языку, а значит и культуре. Дети раннего возраста, усваивая родной язык, овладевают важнейшей формой речевого общения - устной речью. Поэтому проблема развития речи детей средствами малых форм фольклора на сегодняшний день имеет особую значимость.

Как отмечает Н. Гавриш: «В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребенка. Увеличить запас слов помогут малые формы фольклора, в которых привлекается его внимание к предметам, животным, людям. Звучность, ритмичность, напевность, занимательность потешек привлекает детей, вызывают желание повторить, запомнить, что, в свою очередь, способствует развитию разговорной речи».

АНАЛИЗ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ, ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

На важность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали К.Д.Ушинский, Е.И.Тихеева, Е.А.Флерина, А.П.Усова и др. Психологическое обоснование проблема формирования выразительности детской речи получи ла в трудах известных психологов Л.С.Выготского, С.Л. Рубинштейна А.Н.Леонтьева, Б.М.Теплова, А.В. Запорожца. Эти же вопросы в центре внимания многих современных исследователей (Ф.А.Сохин, А.М. Шахнарович, О.С.Ушакова, А.Я.Шибицкая, Н.В.Гавриш др.)

В.А. Сухомлинский утверждал: «Сказки, песенки, потешки, являются незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности». А.П. Усова считает: «Потешки, сказки, загадки и пословицы являются богатейшим материалом для развития культуры речи».

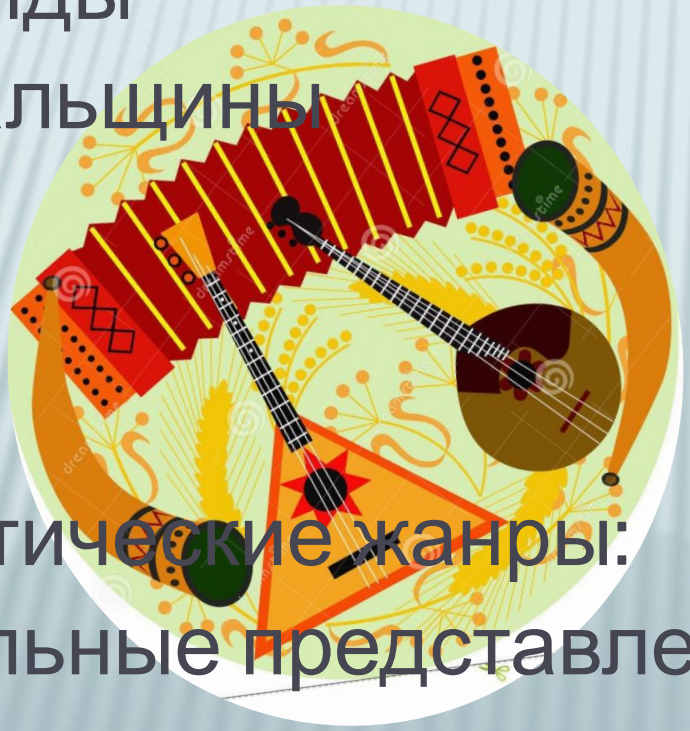
ОСНОВНОЕ ПОНЯТИЕ

Фолькло́р (от англ. *folk-lore* — «народная мудрость») — народное творчество, чаще всего устное. Художественная, коллективная, творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы, принципы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предание, песни, частушки, ане кдоты, сказки, эпос), народная музыка(песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Важнейшей особенностью фольклора в отличие от литературы и современной книжной культуры является его традиционализм и ориентация на устный способ передачи информации. Носителями обычно выступали сельские жители (крестьяне).

ЖАНРЫ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

Прозаические жанры:

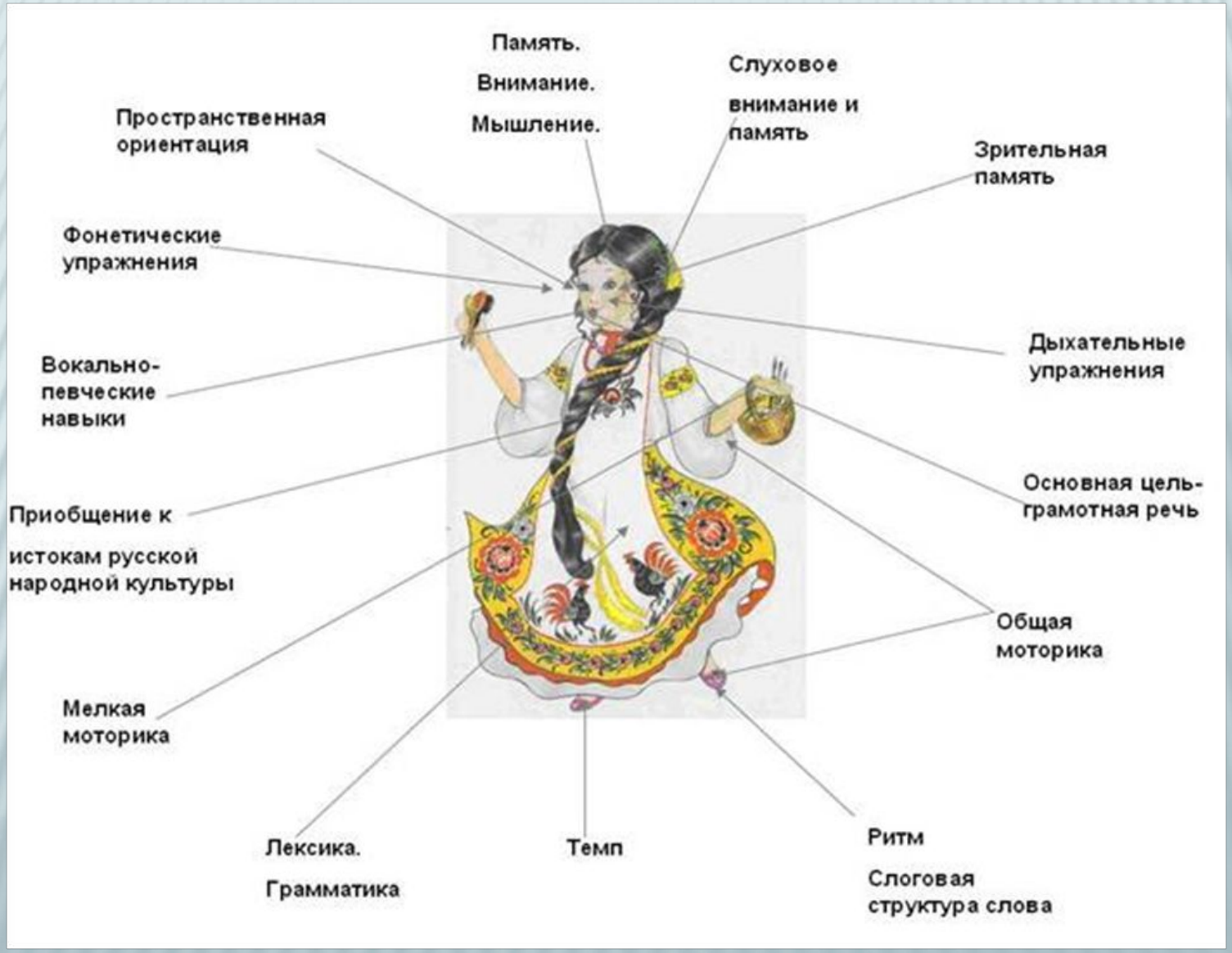
- Сказки
- Предания
- Легенды
- Бывальщины



Драматические жанры:

- Кукольные представления
- Народные пьесы

ВЛИЯНИЕ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЖАНРОВ НА РАЗВИТИЕ



НАШИ ДЕТИ В ФОЛЬКЛОРЕ

Ваня, Ваня, простота!
Купил лошадь без хвоста!
Сел задом наперед
И поехал в огород.

Русская народная сказка «Коза-дереза»

Песня «Ой, Бабуля ты моя!»

Оранжевый
спрятан корешок
Сверху виден лишь
вершок.
А подцепишь ловко –
И в руках...*(морковка)*

Щеки розовы, нос белый,
В темноте сижу день
целый.
А рубашка зелена,
Вся на солнышке
она. (Редиска)

Уродилась я на славу,
Голова бела, кудрява.
Кто любит щи -
Меня в них
ищи.*(Капуста)*

Как луна кругла,
Как сосна зелена,
С корня завивается,
С маковки
расстилается.
Едет Ваня дивуется:
— Пускай ещё
раздуется! *(Репа)*

Детская песня «Веночек»

ЗАКЛИЧКА ВЕСНЫ!

Весна-красна!
Что принесла?
Теплое летечко,
Грибы в берестечко,
Ягоды в лукошко,
Открывай окошко!

Таким образом, исследования психологов и практиков показывают, что: устное народное творчество (народные песенки, потешки, пестушки) представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать как в организованной образовательной деятельности, так и в совместно-партнерской деятельности детей раннего возраста.

С их помощью можно развивать: фонематический слух, грамматический строй речи, звуковую культуру речи, а так же обогащать словарь.