



***СБОРНИК  
МАЛЫХ  
ЖАНРОВ***

**ПОДГОТОВИЛА СТУДЕНТКА  
ВУНШ ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА  
ГР.№127**

**МАЛЫЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА**— ЭТО НЕБОЛЬШИЕ ПО ОБЪЁМУ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ .

**Знакомство детей с фольклорными жанрами происходит с ранних лет.**

- Это колыбельные песни матери, игры - забавы с маленькими детьми ("Сорока", "Ладушки", "Коза" и другие), потешки, загадки, сказки.

-Фольклор интересен своей яркой, доступной, понятной детям формой. Дети с интересом, восхищением пытаются подражать педагогу, взрослому ,повторять его действие. Повторяя вместе со взрослым стихи, потешки, чистоговорки у детей развивается воображения, обогащается речь, эмоции.

Упражняются органы артикуляции. Жизненные процессы, такие как одевание, купание, сопровождающиеся словами очень помогают малышу.

Детский фольклор – это и фольклор для детей, исполняемый взрослыми, и фольклор детский, который сочиняют, поют, наговаривают сами дети. Произведения детского фольклора сопровождают ребенка на протяжении всего детства.



**Потешки**— короткие стишки (реже песенки), предназначенные для развлечения детей младенческого возраста и сопровождающиеся элементарными игровыми движениями: во время проговаривания или пропевания потешек, их содержание разыгрывалось с помощью пальцев, рук, мимики, при этом сами дети вовлекались в игру.

**Потешки, считалки, заклички** являются богатейшим материалом для **развития звуковой культуры речи**. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем у него интонационную выразительность.



### **Сорока-ворона,**

(водя пальчиком по ладошке)  
Сорока-ворона,  
Деткам отдала.  
(загибают пальчики)  
Этому дала,  
Этому дала,  
Этому дала,  
Этому дала,  
А этому не дала:  
— Зачем дров не пилил?  
— Зачем воду не носил?





## **СЧИТАЛКА-**

это фольклорный жанр, который помогает ребятам вести честную игру, и, прежде всего выбрать водящего.

**ЕХАЛ ЛУНТИК НА ТЕЛЕЖКЕ РАЗДАВАЛ ОН ВСЕМ  
ОРЕШКИ КОМУ ДВА ,КОМУ ТРИ, А ГОЛИТЬ ТО  
БУДЕШЬ ТЫ!**



**Заклички**— один из видов закликательных песен языческого происхождения. Они отражают интересы и представления крестьян о хозяйстве и семье.



Пример: «Радуга-дуга, пришли нам дождя».

Когда дождь идет долго и дети не могут выйти на улицу, они призывают солнышко.



**Пестушка** (от слова пестовать, то есть нянчить, холить) — короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, которые пестуют младенца. Пестушкой сопровождают действия ребёнка, которые он совершает в самом начале своей жизни



*Потягуни-потягушечки  
От носочков до макушечки,  
Мы потянемся-потянемся,  
Маленькими не останемся.  
Вот уже растем, растем, растем!*



**ПРИБАУТКА** (от баять, то есть рассказывать) — СТИХОТВОРНАЯ КОРОТКАЯ ВЕСЁЛАЯ ИСТОРИЯ, КОТОРУЮ РАССКАЗЫВАЕТ МАМА СВОЕМУ РЕБЁНКУ.

Куд-куда, куд-куда,  
Кричат курочки: "Беда!  
Петушок упал,  
Ножку-крылышко сломал!  
Помогите, помогите,  
Больно Пете, полечите!"





**Загадка – жанр народного творчества, который, как пословицы и поговорки, также относится к малым фольклорным формам.**

**Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений.**

**Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы,**

**Ценность загадок состоит в их образности, художественности и поэтичности.**

Висит груша - нельзя скушать  
(лампочка, люстра,  
светильник).

Охраняет дом, не пускает  
посторонних (собака).

Как у нашего дружка  
коготки–царапки, кто же он?  
(котенок)





**НЕБЫЛИЦЫ-ПЕРЕВЕРТЫШИ** — ПЕСЕНКИ ИЛИ СТИШКИ, В КОТОРЫХ  
РЕАЛЬНЫЕ СВЯЗИ ПРЕДМЕТОВ И ЯВЛЕНИЙ НАРОЧНО СМЕЩЕНЫ, НАРУШЕНЫ.

Между небом и землей  
Поросенок рылся  
И нечаянно хвостом  
К небу прицепился!



## ПОДДЁВКИ , ЖЕРЕБЬЁВКИ И ДРАЗНИЛКИ.

Дразнилки — это короткие насмешливые стишки, высмеивающие то или иное качество, а иногда и просто привязанные к имени.

Вредина-вредина!  
До дырки проедена,  
Кое-как одета,  
Твоя песня спета!





# ЖЕРЕБЬЁВКА

Наливное яблочко  
Или золотое блюдечко?

Лисицу в цветах  
Или медведя в  
штанах?

**Жеребьевки** (или "сговоры") определяют деление играющих на две команды, устанавливают порядок в игре.

Это лаконичные произведения, иногда рифмованные. Собственно жеребьевки представляют собой загадку. Но загадку обязательно двучленную, в которой образы совпадают или противопоставляются.

Она обычно рифмованная. Иногда рифма содержится в обращении, чаще не имело поэтической организации или вообще исчезло. Они полны остроумия и здорового юмора.



# ПОДДЁВКИ

Поддёвка — малый фольклорный жанр юмористического содержания, основанного на игре слов.

Скажи: "Лес"!

Лес!

ТВОЙ БРАТ БАЛБЕС!

\* \* \*

Скажи: "Ой"!

Ой!

ТВОЯ СЕСТРА С БОРОДОЙ!

\* \* \*

Скажи: "Три"!

Три!

Нос подотри!

Скажи двести.

Двести.

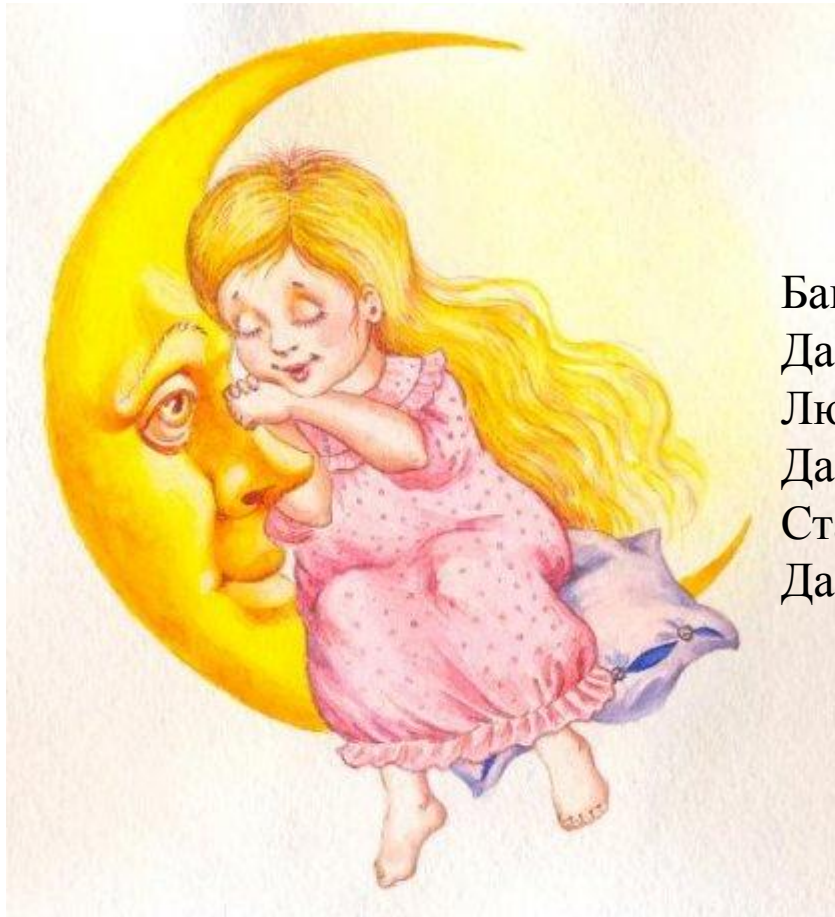
Голова в тесте!



**КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ**— ПЕСНИ, ИСПОЛНЯЕМЫЕ МАТЕРЬЮ ИЛИ НЯНЬКОЙ ПРИ УКАЧИВАНИИ РЕБЕНКА.

НАЗНАЧЕНИЕ ИХ — РАЗМЕРЕННЫМ РИТМОМ И МОНОТОННЫМ МОТИВОМ УСПОКАИВАТЬ И УСЫПЛЯТЬ РЕБЕНКА,  
А ТАКЖЕ РЕГУЛИРОВАТЬ ДВИЖЕНИЕ КОЛЫБЕЛИ.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ ДРЕВНЕЙШИХ ЖАНРОВ ФОЛЬКЛОРА, НА ЧТО УКАЗЫВАЕТ ТОТ ФАКТ,  
ЧТО В НЁМ СОХРАНИЛИСЬ ЭЛЕМЕНТЫ ЗАГОВОРА-ОБЕРЕГА.



Баю-баю-баюшки,  
Да прискакали заюшки,  
Люли-люли-люлюшки,  
Да прилетели гулюшки.  
Стали гули гулевать,  
Да стал мой милый засыпать



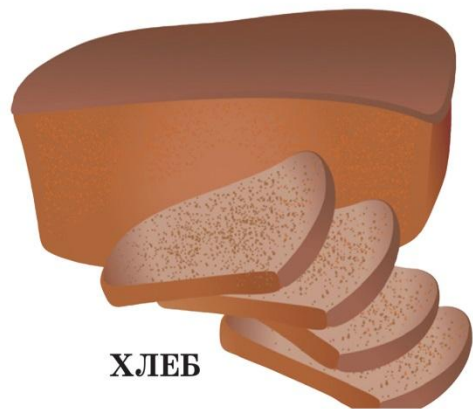
## СКОРОГОВОРКИ

ФРАЗА, ПОСТРОЕННАЯ НА СОЧЕТАНИИ ЗВУКОВ, КОТОРАЯ ЗАТРУДНЯЕТ ПРОИЗНОШЕНИЕ СЛОВ. СКОРОГОВОРКИ ЕЩЕ НАЗЫВАЮТ ЧИСТОГОВОРКАМИ. ОЧЕНЬ ЧАСТО ИХ ИСПОЛЬЗУЮТ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДИКЦИИ И РЕЧИ. СКОРОГОВОРКИ БЫВАЮТ РИФМОВАННЫМИ И НЕ РИФМОВАННЫМИ.

«ОТ ТОПОТА КОПЫТ ПЫЛЬ ПО ПОЛЮ ЛЕТИТ.»



**Пословицы** — МАЛЫЕ ФОРМЫ НАРОДНОГО ПОЭТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА, ОБЛАЧЕННЫЕ В КРАТКИЕ ИЗРЕЧЕНИЯ, НЕСУЩИЕ ОБОБЩЕННУЮ МЫСЛЬ, ВЫВОД, ИНОСКАЗАНИЕ С ДИДАКТИЧЕСКИМ УКЛОНОМ.



**ХЛЕБ**

ХЛЕБ-ВСЕМУ ГОЛОВА.  
БЕЗ ТРУДА НЕ ВЫТАЩИШЬ И  
РЫБКУ ИЗ ПРУДА.  
СЕМЕРО ОДНОГО НЕ ЖДУТ.  
СЫТЫЙ ГОЛОДНОМУ НЕ  
ТОВАРИЩ.



У медведя на бору  
Грибы, ягоды беру!  
Медведь постыл  
На печи застыл!



Селезень ловил утку,  
Молодой ловил серую!  
— Поди, утица, домой,  
Поди, серая, домой!  
У тебя семеро детей,  
Восьмой селезень!

**Игровые приговорки и припевки** были включены в игровое действие и способствовали его организации. Содержание этих произведений определяла сама игра. В играх дети изображали семейный быт и трудовые занятия деревни, что готовило их к взрослой жизни. Приговорки произносились также перед нырянием в реку; для того, чтобы избавиться от воды, попавшей в ухо во время купания. В своей приговорке дети могли обратиться с просьбой к христианским святым.





Своеобразными словесными упражнениями были **молчанки** - стихотворный уговор молчать, а также **голосянки** (вариант: "волосянки") - соревнование в вытягивании на одном дыхании гласного звука в конце стишка. К словесным играм детей можно отнести исполнявшиеся в их среде сказки, загадки.



Летели три утки,  
Молчи три минутки!

\* \* \*

Говорилка, говори,  
Язычок не оторви!  
Прижми язычок,  
Рот закрой на крючок!

Голосянки, голосяночки,  
Голосим за прянички,  
За бублички!  
Тянем-тянем до черты,  
У того, кто не дотянет,  
Животы будут пусты-ы-ы-ы-ы-ы-ы!

\* \* \*

Дождик, лей, лей, лей,  
Ты водицы не жалея,  
Землю нашу поливай,  
Будет славным урожай!  
Не боимся хрипоты,  
Голосим и я, и ты-ы-ы-ы-ы-ы-ы-ы!

**Ж**или-были  
два братца, два  
братца - кулик  
да журавль.  
Накосили они  
стожок сенца,  
поставили  
среди поляца.  
Не сказать ли  
сказку опять с  
конца?



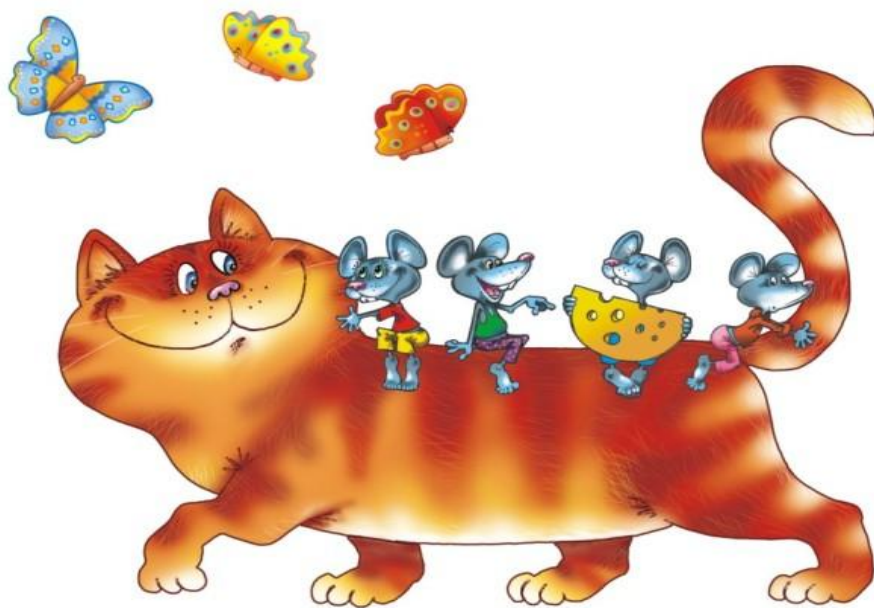
## Докучные сказки

- Расскажать ли тебе  
докучную сказочку?
- Расскажи.
- Ты говоришь: расскажи,  
я говорю: расскажи;  
рассказать ли тебе докучную  
сказочку?
- Не надо.
- Ты говоришь: не надо, я  
говорю: не надо; рассказать  
ли тебе докучную сказочку?..  
и т.д.

Жил-был  
старик, у  
старика был  
колодец,  
а в колодце-то  
елец, тут и  
сказке конец.



СКОРОГОВОРКИ — СЛОВЕСНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА БЫСТРОЕ ПРОИЗНЕСЕНИЕ ФОНЕТИЧЕСКИ СЛОЖНЫХ ФРАЗ. В СКОРОГОВОРКЕ СОЧЕТАЮТСЯ ОДНОКОРЕННЫЕ ИЛИ ПОХОЖИЕ ПО ЗВУЧАНИЮ СЛОВА, ЧТО ЗАТРУДНЯЕТ ЕЕ ПРОИЗНЕСЕНИЕ И ДЕЛАЕТ ЕЕ НЕЗАМЕНИМЫМ УПРАЖНЕНИЕМ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ. КАК ПРАВИЛО, СКОРОГОВОРКА ОБЫГРЫВАЕТ ОДИН ИЛИ НЕСКОЛЬКО ЗВУКОВ, ОНА ЦЕЛИКОМ ПОСТРОЕНА НА АЛЛИТЕРАЦИИ, ТАК РОЖДАЕТСЯ ЕЕ НЕПОВТОРИМЫЙ ЗВУКОВОЙ ОБЛИК.



**Мышка сушек насушила,  
Мышка мышек пригласила,  
Мышки сушки кушать стали -  
Зубы сразу же сломали!**



**Мышонку шепчет мышь:  
Ты все еще шуршишь?  
Мышонок шепчет мыши:  
Шуршать я буду тише.**



ИТАК: Детский фольклор должен стать ценным средством воспитания подрастающего поколения, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.



СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ !

