

# Обособленные члены предложения

Подготовка к ЕГЭ по русскому языку.

**Задание 16** (по демоверсии ФИПИ 2015).

Презентация выполнена  
ЯКУШЕВОЙ НАТАЛЬЕЙ МИХАЙЛОВНОЙ,  
учителем МБОУ Городской лицей при УлГТУ г. Ульяновска

# ОБОСОБЛЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЙ

Найди определяемое слово .

Определение стоит ДО или  
ПОСЛЕ него?

# Определения НЕ обособляются, если



- **стоят ПЕРЕД определяемым словом,**
- **при этом у них НЕТ дополнительного обстоятельственного значения,**
- **невозможен вопрос к определению от сказуемого.**

● Эту длившуюся

примерно до середины

90-х годов полосу русской

истории называли

сумеречной и хмурой.

# определяемым словом обособляются, если

,|~~~~|, ×

- У определения **ЕСТЬ** дополнительное обстоятельственное значение, то есть возможен вопрос от сказуемого:  
*Почему? Несмотря на что?*
- **ИЛИ** между определяемым словом и определением есть другие слова

Артиллерийский налет не прекращался,  
и, оглушенные грохотом, люди <sup>Почему?</sup> не могли  
поднять голову.

Раскаленная солнцем, горела  
позолоченная медь пуговиц на мундирах  
офицеров

Обособляются распространенные и  
однородные определения ПОСЛЕ  
определяемого слова.

Сентябрьское сол<sup>×</sup>нце, ярко  
~~~~~  
пронизывающее прозрачный  
~~~~~  
воздух, уже низко.

~~~~~  
Незнакомый юн<sup>×</sup>оша, длинный,  
~~~~~  
нескладный, явно был застенчив.

~~~~~

# Всегда обособляются определения, относящиеся к личному местоимению.

~|, Л.М., ~|,

Молодой, красивый, изящный, **он**  
держал себя гордо и неприступно.

**Меня**, мокрого до последней нитки,  
сняли с лошади почти без памяти.

# ОБОСОБЛЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЙ

Найди основу предложения.

Найди определяемое слово и  
приложение.

*Не путай приложение со сказуемым!*

Приложения – определения,  
выраженные существительными.

Приложения могут обособляться  
как запятыми, так и тире, нельзя  
в одном обособлении применять  
разные знаки.

# ТОЛЬКО ПЕРЕД ЗАГЛАВНОЙ

← —  
=|~~~~|=X

  *Химик ~~~~ Бородин был еще и знаменитым композитором.*



# случаях приложения обособляются.

$\times_2 | \sim |_2$

**Дубов**, лесовод и селекционер, по  
пал в писательский дом отдыха  
случайно.

**Борodin**, химик, был еще и  
знаменитым композитором.

**Обособляются  
обстоятельства,  
выраженные  
деепричастиями,**

**ИХ МОЖНО ЗАМЕНИТЬ ОДНОРОДНЫМ  
СКАЗУЕМЫМ ИЛИ ПРИДАТОЧНЫМ  
ПРЕДЛОЖЕНИЕМ .**

**Не обособляются  
деепричастия:**

## **Входящие во ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ:**

*сломя голову, спустя рукава*

## **Входящие в СКАЗУЕМОЕ:**

*читать лежа, вошел улыбаясь, упражнение*

*делать стоя у стены, высунув язык*

**Однородные с наречиями и другими**

**необособляемыми обстоятельствами:**

*шел быстро и не уступая дорогу; слезал молча и не*

*торопясь, говорил шепотом и ни на кого не глядя.*

## Входящие в придаточное с союзным словом «КОТОРЫЙ»:

[*Вот книга*], (*прочтя которую вы многое себе уясните*).

Ставшие ПРОИЗВОДНЫМИ ПРЕДЛОГАМИ: (*исходя из обстановки = по обстановке; спустя неделю = через неделю; начиная с... и т.п.*)

*Спустя* несколько секунд она приходит в себя и уже вопросительно заглядывает мне в глаза.

*Начиная с* воскресенья зарядили тоскливые осенние дожди.

В таких ситуациях следует поступать *исходя из* здравого смысла

Обороты с «НЕСМОТРА  
НА...», «НЕВЗИРАЯ НА..»  
обособляются всегда

*Несмотря на тяжёлые  
погодные условия,* спасатели  
уже к вечеру были на месте

# **Обособленное (-ые) обстоятельство (-а) есть в предложении? (Знаки в предложениях не расставлены.)**

- 1. Я ожидая Вадима не ел показывая хорошее воспитание.**
- 2. Второе блюдо Марьи жареные котлеты ел совершенно чужой парень.**
- 3. В руке у парня блеснула безопасная бритва как-то хитро зажатая между пальцев.**
- 4. Разрезанное наискосок Вадькино пальто уже невозможно было продать на рынке.**

Задаем вопрос от сказуемого:

Что делаю? Что сделал?

Что делаю?

1. Я ожидаю Вадима не

ел <sup>Что делаю?</sup> показываю

хорошее воспитание.

Обособленные обстоятельства есть в предложении.

Что делаю?

1. Я ожидаю Вадима не

ел показывая

хорошее воспитание.

**Обособленные второстепенные члены есть в предложении? (Знаки не расставлены.)**

**2. Второе блюдо Марьи  
жареные котлеты ел  
совершенно чужой  
парень.**

задаём вопросы:

от сказуемого – Что делаю? Что  
сделав?

от имён: - Какой?

2. Второе блюдо Марьи

Какое?

жаренные котлеты ел

Что делаю? Что сделав?

совершенно чужой

парень.

Обособленные второстепенные члены есть в предложении? (Знаки не расставлены.)

2. Второе блюдо Марьи

Какое?

жаренные котлеты ел

существительное

совершенно чужой

парень.

Обособленные второстепенные члены есть в предложении? (Знаки не расставлены.)

2. Второе <sup>Какое?</sup> блюдо Марьи,

*Приложение – определение, выраженное существительным*  
жареные котлеты, ел

совершенно чужой

<sup>Какой?</sup>  
парень.

Обособленные второстепенные члены есть в предложении? (Знаки не расставлены.)

2. Второе <sup>Какое?</sup> блюдо Марьи,

*Приложение – определение, выраженное существительным*  
жареные котлеты, ел

совершенно чужой

<sup>Какой?</sup>  
парень.

Обособленные второстепенные члены есть в предложении? (Знаки не расставлены.)

2. Второе <sup>Какое?</sup> блюдо Марьи,

*Приложение – определение, выраженное существительным*  
жаренные котлеты, ел —

*Определение перед определяемым словом НЕ обособляется*  
совершенно чужой —

*Какой?*  
парень.

**Обособленные второстепенные  
члены есть в предложении?  
(Знаки не расставлены.)**

**В руке у парня блеснула  
безопасная бритва как-то  
хитро зажатая между  
пальцев.**

Обособленные второстепенные  
члены есть в предложении?  
(Знаки не расставлены.)

В руке у парня блеснула  
безопасная <sup>Какая?</sup> бритва как-то  
хитро зажатая между  
пальцев.

Обособленные второстепенные  
члены есть в предложении?  
(Знаки не расставлены.)

В руке у парня блеснула

безопасная <sup>Какая?</sup> бритва , как-

*Определение обособляется ПОСЛЕ определяемого слова*

то хитро зажатая между

пальцев.

**Обособленные второстепенные  
члены есть в предложении?  
(Знаки не расставлены.)**

**Разрезанное наискосок**

**Вадькино пальто уже**

**невозможно было продать**

**на рынке.**

**Обособленные второстепенные  
члены есть в предложении?  
(Знаки не расставлены.)**

**Разрезанное наискосок**

**Вадькино пальто уже**

*Какое?*

**невозможно было продать**

**на рынке.**

Обособленные второстепенные  
члены есть в предложении?  
(Знаки не расставлены.)

Определение перед определяемым словом  
Разрезанное наискосок \_\_\_\_\_

*Какое?*  
Вадькино пальто уже

невозможно было продать

на рынке.

# **Обособленное приложение есть в предложении ? (Знаки в предложениях не расставлены.)**

- 1. Станковая живопись уцелевшая в памятниках архитектуры находится в беспризорном состоянии и осыпается.**
- 2. Древние рукописи оказываясь на чердаках и в неотопливаемых кладовках гибнут или сознательно уничтожаются.**
- 3. Музейные экспонаты различные памятники и документы старины собирали всем миром.**
- 4. Заимствованным из письменных памятников сюжетам посвящено подавляющее большинство произведений изобразительного искусства Древней Руси.**

**Приложение – определение,  
выраженное существительным.**

**Станковая живопись**

**уцелевшая в памятниках**

**архитектуры находится в**

**беспризорном состоянии и**

**осыпается.**

Приложение – определение,  
выраженное существительным.

Какая?  
Станковая живопись

уцелевшая в памятниках

архитектуры находится в

беспризорном состоянии и

осыпается.

Приложение – определение,  
выраженное существительным.

Какая?   
Станковая живопись 2

Обособленное ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОСЛЕ определяемого слова  
ущелевшая в памятниках

архитектуры 2 находится в

беспризорном состоянии и

осыпается.

**Обособленные второстепенные члены есть в предложении? (Знаки не расставлены.)**

**Древние рукописи оказываясь на чердаках и в неотопливаемых кладовках гибнут или сознательно уничтожаются.**

Обособленные второстепенные члены есть в предложении? (Знаки не расставлены.)

Древние рукописи оказываясь на чердаках и в неотопливаемых кладовках <sup>Что делаю?</sup> гибнут или сознательно уничтожаются.

Обособленные второстепенные члены есть в предложении? (Знаки не расставлены.)

Древние рукописи оказываясь  
на чердаках и в неотопливаемых  
кладовках <sup>Что делаю?</sup> гибнут или  
сознательно уничтожаются.

Обособленные второстепенные члены есть в предложении? (Знаки не расставлены.)

Древние рукописи **1** оказываясь

на чердаках и в неотапливаемых

кладовках <sup>Что делаю?</sup> **1** гибнут или

сознательно уничтожаются.

Обособленные второстепенные члены есть в предложении? (Знаки не расставлены.)

**Музейные экспонаты**

**различные памятники и**

**документы старины**

**собирали <sup>Что?</sup> всем миром.**

Обособленные второстепенные члены есть в предложении? (знаки не расставлены).

Музейные *Однородные дополнения* ЭКСПОНАТЫ

различные *Однородные дополнения* ПАМЯТНИКИ И

*Однородные дополнения* ДОКУМЕНТЫ СТАРИНЫ

собирали *Что?* всем миром.

**А23. Вадим и Мария жили в  
комнатке (1) вполне  
приличной (2) светлой и  
тёплой (3) располагавшейся  
прямо под лестницей (4)  
трёхэтажного коммунального  
дома (5) обогреваясь  
буржуйкой (6) стоящей  
посреди комнаты.**

**А23. Вадим и Мария жили в  
комнатке (1) вполне  
приличной (2) светлой и  
тёплой (3) располагавшейся  
прямо под лестницей (4)  
трёхэтажного коммунального  
дома (5) обогреваясь  
буржуйкой (6) стоящей  
посреди комнаты.**

А23. Вадим и Мария жили в  
комнатке (1) вполне  
приличной (2) светлой и  
тёплой | (3) | располагавшейся  
прямо под лестницей (4)  
трёхэтажного коммунального  
дома | (5) обогреваясь  
буржуйкой (6) стоящей  
посреди комнаты |.

(как?)

А23. Вадим и Мария жили в  
комнатке, (1) вполне  
приличной (2) светлой и  
тёплой, (3) располагавшейся  
прямо под лестницей (4)  
трёхэтажного коммунального  
дома, (5) обогреваясь  
буржуйкой, (6) стоящей  
посреди комнаты!

(как?)

А23. Вадим и Мария жили в

комнатке, (1)

(какой?)

вполне

Одн.

приличной,

Одн.

(2)

(какой?)

светлой и

тёплой | (3)

Одн.

располагавшейся

прямо под лестницей (4)

трёхэтажного коммунального

дома |

(5)

обогреваясь

буржуйкой,

(какой?)

(6)

стоящей

посреди комнаты |

● А23.

● Маленькие (1) язычески  
разнообразные (2) как бы  
игрушечные (3) древние  
церкви (4) убедительно  
говорят нам о  
талантливости нашего  
народа (5) выраженной в  
церковном зодчестве.

А23.

Маленькие (1) язычески  
разнообразные (2) как бы  
игрушечные (3) древние церкви (4)  
убедительно • говорят нам о  
талантливости нашего народа (5)  
выраженной в церковном зодчестве.

The diagram consists of several green arrows and annotations. An arrow points from 'Маленькие' to 'язычески'. Another arrow points from 'разнообразные' to 'язычески'. A third arrow points from 'игрушечные' to 'язычески'. A fourth arrow points from 'игрушечные' to 'древние'. A fifth arrow points from 'игрушечные' to 'церкви'. A sixth arrow points from 'убедительно' to 'выраженной'. Annotations include '(1)', '(2)', '(3)', '(4)', and '(5)' in parentheses. A blue dot is next to 'убедительно'. A green 'x' is next to 'язычески'. A green 'x' is next to 'церкви'. A green 'x' is next to 'талантливости'. A green 'x' is next to 'выраженной'. Annotations '(Какие?)' and '(О какой?)' are written in green.

А23.

Маленькие (1) язычески  
разнообразные (2) как бы  
игрушечные (3) древние церкви (4)  
убедительно (О какой?) говорят нам о  
талантливости нашего народа, (5)  
выраженной в церковном зодчестве.

|

А23.

Маленькие, <sup>Одн.</sup> (1) язычески  
разнообразные, <sup>Одн.</sup> (2) как бы  
игрушечные <sup>Одн.</sup> (3) <sup>неодн.</sup> древние церкви <sup>(Какие?)</sup> (4)  
убедительно говорят нам о  
<sup>(О какой?)</sup> талантливости нашего народа, (5)  
выраженной в церковном зодчестве.

|



**В каком предложении  
есть пунктуационная  
ошибка?**

**1. Мы шагали, скребя**

**зубами склизлые от**

**слюны плитки жмыха,**

**прекрасно пахнущие**

**подсолнечным маслом.**

1. Мы шагали, <sup>(Что делать? Как?)</sup> скребя

зубами склизлые от

слюны плит<sup>(Какие?)</sup>~~ки~~ жмыха,

прекрасно пахнущие

подсолнечным маслом.

**2. Вкусно пахнувший семечками**

**воздух возбуждал аппетит, и**

**Вадим рассказал, что здесь**

**можно получить жмых –**

**остатки после производства**

**масла из семян подсолнуха.**

2. [Вкусно пахнувший семечками

(Какой?)

воздух возбуждал аппетит], и

[Вадим рассказал], (что здесь

можно получить жмых —

(Какой?)

остатки после производства

*Примечание - определение выражено суф.*

масла из семян подсолнуха).

**3. Мы стояли у ворот  
рынка, и я зачарованный  
глазел на мрачную тётку в  
телогрейке и мужских  
бурках.**

3. [Мы стояли у ворот  
рынка], и [я <sup>(Какой?)</sup> зачарованный  
глазел на мрачную тётку в  
телогрейке и мужских  
бурках].

3. [Мы стояли у ворот

рынка], и [я <sup>Личное мест.</sup> зачарованный,  
<sup>(Какой?)</sup>

глазел на мрачную тётку в

телогрейке и мужских

бурках].

**4. У окна стоял дощатый ,  
грубо сколоченный стол,  
а на нём, кособочась одна  
в другой, лежали две  
дюралевые миски.**

4. [У окна стоял дощатый ,

*Зависимое слово*

грубо сколоченный стол],

а [на нём, кособочась одна

в другой, лежали две

дюралевые миски].

4. [У окна стоял <sup>Зависимое слово</sup> грубо

сколоченный <sup>Неоднородные спл</sup> дощатый <sup>Неоднородные спл</sup>

стол], а [на нём,

кособочась одна в другой,

лежали две дюралевые

миски].

## **А22. В каком предложении есть пунктуационная ошибка?**

- 1. Мы шагали, скребя зубами склизлые от слюны плитки жмыха, прекрасно пахнувшие подсолнечным маслом.**
- 2. Вкусно пахнувший семечками воздух возбуждал аппетит, и Вадим рассказал, что здесь можно получить жмых – остатки после производства масла из семян подсолнуха.**
- 3. Мы стояли у ворот рынка, и я, зачарованный, глазел на мрачную тётку в телогрейке и мужских бурках.**
- 4. У окна стоял дощатый, грубо сколоченный стол, а на нём, кособочась одна в другой, лежали две дюралевые миски.**

**В каком  
предложении  
есть  
пунктуационная  
ошибка?**

**1. Воспитание любви к  
родному краю, к родной  
культуре, к родному селу  
или городу, к родной речи  
– задача первостепенной  
важности.**

# 1. Воспитание *Существит, в.им.п.* любви к

родному краю, к родной

культуре, к родному селу

или городу, к родной речи

– задача *Существит, в.им.п.* первостепенной

важности.

1. *Существит, в.им.п.* Воспитание любви к

родному *Однородн.* краю, к родной

*Однородн.* культуре, к родному *Однородн.* селу

или *Однородн.* городу, к родной *Однородн.* речи

– *Существит, в.им.п.* задача первостепенной

важности.

**2. В Новгороде в недавние времена найден древнейший памятник финского языка – финская берестяная грамота, лежавшая рядом с написанными по-русски.**

2. В Новгороде в недавние времена найден древнейший

памятник финского языка –

финская берестяная грамота,

лежавшая рядом с

написанными по-русски.

2. В Новгороде <sup>(Где?)</sup> в недавние

времена <sup>(Когда?)</sup> найден древнейший

памятник <sup>(Какой?)</sup> финского языка –

финская берестяная грамота, <sup>Приложение – определение, выраженное сущ.</sup> <sup>(Какая?)</sup>

лежавшая рядом с

написанными по-русски.

**3. Существуют совершенно  
неправильные представления о том,  
что подчёркивая национальные  
особенности, пытаюсь определить  
национальный характер , мы  
способствуем разъединению  
народов.**

3. [Существуют совершенно  
неправильные представления о том],  
(что подчёркивая национальные  
особенности, пытаюсь определить  
национальный характер , мы  
способствуем разъединению  
народов).

3. [Существуют совершенно  
неправильные представления о том],  
(что подчёркивая национальные  
особенности, пытаясь определить  
национальный характер, мы  
способствуем разъединению  
народов).

3. [Существуют совершенно  
неправильные представления о том],  
(что, | подчёркивая национальные  
особенности, | пытаясь определить  
национальный характер |, мы  
способствуем разъединению  
народов).

**4. Если нет индивидуальных особенностей, отличающих одну местность от другой, одно село от другого, один город от другого и ваш собственный дом от соседних, вся страна превращается в скучную, неинтересную пустыню.**

**4. (Если нет индивидуальных особенностей, отличающих одну местность от другой, одно село от другого, один город от другого и ваш собственный дом от соседних), [вся страна превращается в скучную, неинтересную пустыню].**

4. (Если нет индивидуальных особенностей, отличающих одну местность от другой, одно село от другого, один город от другого и ваш собственный дом от соседних), [вся страна превращается в скучную, неинтересную пустыню].

## **A22. В каком предложении есть пунктуационная ошибка?**

- 1. Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи – задача первостепенной важности.**
- 2. В Новгороде в недавние времена найден древнейший памятник финского языка – финская берестяная грамота, лежавшая рядом с написанными по-русски.**
- 3. Существуют совершенно неправильные представления о том, что, подчёркивая национальные особенности, пытаюсь определить национальный характер, мы способствуем разъединению народов.**
- 4. Если нет индивидуальных особенностей, отличающих одну местность от другой, одно село от другого, один город от другого и ваш собственный дом от соседних, вся страна превращается в скучную, неинтересную пустыню.**

# **Расставьте и объясните все запятые.**

**Темно-серый европейский олень (1)  
рванув копытами мёрзлую землю (2)  
со всего маха тяжело перелетел  
через просеку (3) и (4) запрокинув  
художественно-костистую голову (5)  
пропал в лесу.**

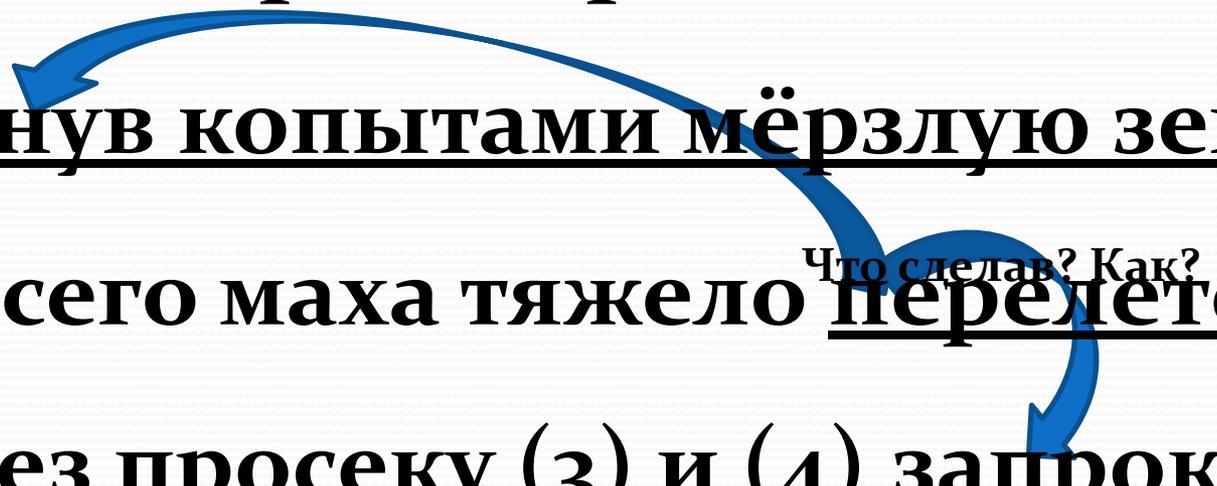
# Расставьте и объясните все запятые.

Темно-серый европейский олень (1)  
рванув копытами мёрзлую землю (2)  
со всего маха тяжело перелетел  
через просеку (3) и (4) запрокинув  
художественно-костистую голову (5)  
пропал в лесу.

Что сделал? Как?

# Расставьте и объясните все запятые.

Темно-серый европейский олень (1)  
рванув копытами мёрзлую землю (2)  
со всего маха тяжело перелетел  
через просеку (3) и (4) запрокинув  
художественно-костистую голову (5)  
пропал в лесу.



Что сделал? Как?

# Расставьте и объясните все запятые.

Темно-серый европейский олень (1)  
рванув копытами мёрзлую землю (2)  
со всего маха тяжело перелетел  
через просеку (3) и (4) запрокинув  
художественно-костистую голову (5)  
пропал в лесу.

Что сделал? Как?