

Урок литературы в 11 классе.

«ПРЕОБРАЖЕНИЕ МАРИИ»
(ПО ПОВЕСТИ В.А. ЗАКРУТКИНА
«МАТЕРЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ»)



ЭПИГРАФЫ К УРОКУ:

О ВЛАДЫЧИЦЕ ЦАРИЦА НЕБЕСНАЯ!
ТЫ МНЕ УПОВАНИЕ И ПРИБЕЖИЩЕ,
ПОКРОВ И ЗАСТУПЛЕНИЕ И ПОМОЩЬ.
ИЗ МОЛИТВЫ.

Материнства не взять у Земли,
Не отнять, как не вычерпать моря.
В.С. Высоцкий.



«Всего за годы войны в различных родах войск... Служило свыше 800 тысяч женщин», - пишет С.Алексиевич в книге «У войны – не женское лицо».

В одном из писем Николая Рериха, написанном в мае-июне 1945 года и хранящемся в фонде славянского антифашистского комитета.... есть

Такое место: *«Оксфордский словарь узаконил некоторые русские слова, принятые теперь в мире... Следовало добавить ещё одно слово – непере译имое, многозначительное русское слово «ПОДВИГ» . Как это ни странно, но ни один европейский язык не имеет слова хотя бы приблизительного значения...»*



Описание Марии: «Небольшая, кареглазая, с едва заметными конопинками на носу, она шла, переваливаясь, полуголая, едва прикрытая оборванными пожухшими от крови лохмотьями. В разметавшихся по плечам каштановых её волосах топорщились кукурузные листья, ломкие стебельки полыни; полные, округлые икры маленьких босых ног исцарапаны, покрыты ссадинами».

Описание Мадонны: «В нише стояло изваяние мадонны с младенцем на руках. И мадонна, и пухлощёкий её младенец были ярко и грубо раскрашены масляной краской. На тёмноволосой голове мадонны красовался серый от пыли восковой венок, а у ног её, на каменном карнизе, постоянно лежали свежие, обрызганные водой живые цветы».

Образ
Марии

противопоста
вление

Образ Мадонны

Вывод:

противопоставление

Образ Мадонны

МАРИЯ

1. Кукольные глаза
2. Ярко и грубо раскрашены масляной краской
3. Безразличие к миру
4. Немыслимо синие глаза

Образ Марии

МАРИЯ

1. Смешные, едва заметные веснушки на переносице
2. Стёртые руки в мозолях
3. Испытывает боль за происходящее
4. Сострадание ко всему живущему



«Мать партизана», - пишет Э. Пугачёв в своём исследовании о художнике, - произведение, где особое значение приобрёл символический смысл образа. Молодая женщина сидит на земле. Из глубины полотна, красного пространства фона, бежит к ней смеющийся мальчик. Он – лишь воспоминание. А наяву – строй чёрных виселиц. Страшно это противопоставление Мадонны без младенца, возникшей, как грёза. Детской фигурки, и чёрных столбов с перекладинами. Символ убитого счастья, символ истребления жизни и попрания материнского чувства.

И Мария молится: «Я не могу жить. Господи, я не хочу жить. Может, Ты всё-таки есть, Господи? Сделай так, чтоб я скорее отмучилась... если Ты есть, Господи, видишь моё горе! Разве можно так жить? У меня всё отняли, удавили любимого моего Ваню, и сыночечка Васеньку удавили, дитё ни в чём не повинное... И хаты наши все спалили, одна зола от них осталась. И Саню, девчонку, как звери убили. И людей всех угнали, никого не оставили... Не хочу я жить, Господи! Пошли мне смерть! Забери меня с этой земли...»

«Пальцы –то у тебя в чернилах, девчонка... хоть школу вашу закрыли, а грамотной ты хотела быть... учительницей быть хотела. Но не довелось тебе выучиться...»,- это для Сани.

«Вот и отгулял ты на земле. Видать по всему, был ты ещё честным, чистым парнем, не замаранным убийствами и кровью. Скучал, как все дети, по отцу, по матери... Потому и ко мне тянулся, мамой называл. Когда вам, детям, плохо да больно становится, вы все матерей вспоминаете... а что из тебя получилось бы, если бы не был убит, если б не умер? Бог знает! Твои же друзья да наставники быстро приучили б тебя к тому, что делают сами... И людей бы ты убивал, и девчонок вроде Сани насильничал и расстреливал, и хаты поджигал бы на чужой земле... Может, и лучше, что ты помер и остался чистым...»,- это о Вернере Брахте.

Для Марии все мёртвые (даже враги) несчастны и достойны сострадания и доброго слова... Но к моменту погребения родных она уже не в состоянии плакать: «Сколько довелось мне тут людей схоронить, и всех было жалко... Теперь вот своих хороню, а сердце моё стало как камень. Потому что сил уже нет и выплакала я все слёзы...»

Таких, как Мария, у нас на земле великое множество, и придёт время – люди воздадут им должное.

Да, такое время придёт. Исчезнут на земле войны, не будет убийств, грабежей, лжи, коварства, клеветы. Белые, чёрные и жёлтые люди станут людьми-братьями. Они не будут знать ни угнетения, ни голода, ни унижающей человека нищеты. Они обретут радость, счастье, мир.

Так будет. И может, тогда не выдуманной мадонне воздвигнут благодарные люди самый прекрасный, самый величественный монумент, а ей, женщине – труженице земли. Соберут белые, чёрные и жёлтые люди – братья всё золото мира, все драгоценные камни, все дары морей, океанов и недр земных, и, сотворённый гением новых неведомых творцов, засияет над землёй образ Матери Человеческой, нашей нетленной веры, нашей надежды, вечной нашей любви...

The image features a solid orange background with a pattern of stylized, overlapping leaves in various shades of brown and orange. The leaves are rendered with simple outlines and some internal vein details. In the center of the image, the word "КОНЕЦ" is written in a white, serif font. To the left of the word is a small white square, and above it is another small white square.

■
■ КОНЕЦ