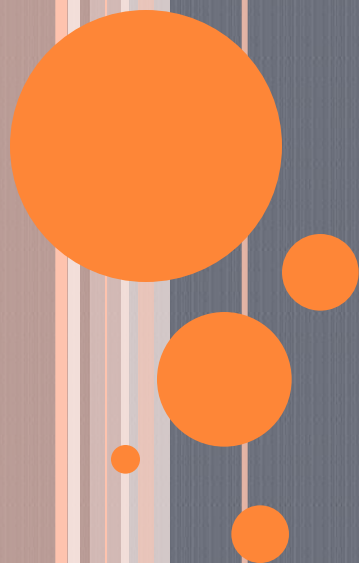


МИР ОБЪЕМНЫХ КАРТИН И ФИГУР ИЛИ ТЕХНИКА ТОРЦЕВАНИЯ



**Подготовила:
Воспитатель ГБ ДОУ ЦРР д/с29
Нагернюк А.А.**

ЦЕЛЬ:

Образовательные: дать представление о методе торцевания, развивать умения планировать свою работу.

Коррекционно-развивающие: развивать мелкую моторику рук путем формирования навыков работы с гофрированной бумагой, выкройкой, пластилином, ножницами, клеем; развивать сенсорную сферу.

Воспитательные: воспитывать бережное отношение к оборудованию, к экономному использованию материала, привить аккуратность в работе, воспитывать творческое отношение к заданию и интерес к совместной деятельности.



ЗАДАЧИ:

- ❖ Повторить свойства бумаги;
- ❖ Учить приемам торцевания на разных основах (картоне, пластилине);
- ❖ Развивать творческое воображение, понимание того, что приемы работы зависят от свойств материала;
- ❖ Воспитывать интерес к творчеству удивительному миру аппликаций.

ПРИНЦИП ТЕХНИКИ ТОРЦЕВАНИЯ

В основе этой техники – создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из бумаги.

Объемный элемент торцевания называют “торцовкой” или “торчком”.

Он представляет собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги. Именно из таких элементов и создается задуманное изделие. Каждая такая “торцовочка” как один мазок кисти в создании картины, как одна петелька в вязании или одна бусинка в бисероплетении.



ДЛЯ РАБОТЫ ПОНАДОБИТЬСЯ:

- бумага,
- клей,
- НОЖНИЦЫ,
- “торцовочный” инструмент



БУМАГА ДЛЯ ТОРЦЕВАНИЯ

Бумага для торцевания годится не всякая. Обычно в этой технике используется гофрированная бумага или по-другому креповая. Кроме гофрированной бумаги для торцевания подойдут также обычные бумажные салфетки.

Из гофрированной бумаги изготавливают непосредственно “торцовочки” – элементы объемной аппликации. Ножницы и клей понадобятся для вырезания и приклеивания этих торцовочек к основе поделки.



“ТОРЦОВОЧНЫЙ” ИНСТРУМЕНТ

Длинная тонкая палочка с тупым концом.

На роль такого инструмента вполне может подойти карандаш, стрежень или корпус от шариковой ручки, китайская палочка для еды и любая другая подходящая палочка.



ЭТАПЫ:

- Нарезаем квадраты (один на один см) из гофрированной бумаги.
- Делаем заготовку для объемного изделия или рисуем узор на плоской поверхности.
- Тупой конец (торец) стержня ставим на бумажный квадратик.
- Сминаем бумагу и прокатываем стержень между пальцами.
- Приклеиваем трубочку- торцовочку к заготовке.
- Вынимаем стержень.

НАЧИНАЕМ ТВОРИТЬ

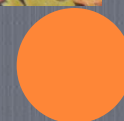
В правой руке у вас палочка для торцевания, в левой – квадратик бумаги. Приложите бумажный листочек центром к концу палочки, и, придерживая его, аккуратно сомните бумагу, оборачивая ею палочку. Обжимая бумагу, не надавливайте слишком сильно, чтобы не порвать ее. В результате у вас получится маленький пушистый конус. Пушистость ему придадут сложившиеся в складки стороны квадратика.

После этого, не снимая конус со стержня, приклейте его к заготовке так, чтобы вершина конуса оказалась склеенной с поверхностью заготовки, а складочки этакой «гвоздичной» смотрели бы на вас.

Приклеивая торцовки помните, что чем плотнее друг к другу вы разместите их на поверхности изделия, тем пушистее и аккуратнее оно будет выглядеть.



В РАБОЧЕМ НАСТРОЕНИИ



НАШИ ПРОЕКТНЫЕ РАБОТЫ



ПРИМЕЧАНИЯ

- ❖ Чем мельче вы нарежете салфетки, тем аккуратнее, элегантнее и ажурнее будет выглядеть завершенная работа, и тем меньше она будет мяться.
- ❖ Периодически проводите рукой по сделанной работе, “причесывая” ее в разных направлениях: так станут видны пустоты, которые нужно ликвидировать.
- ❖ Торцевание – работа не сложная, но кропотливая. Она требует не только усидчивости, но и аккуратности, внимания и определенной ловкости.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

