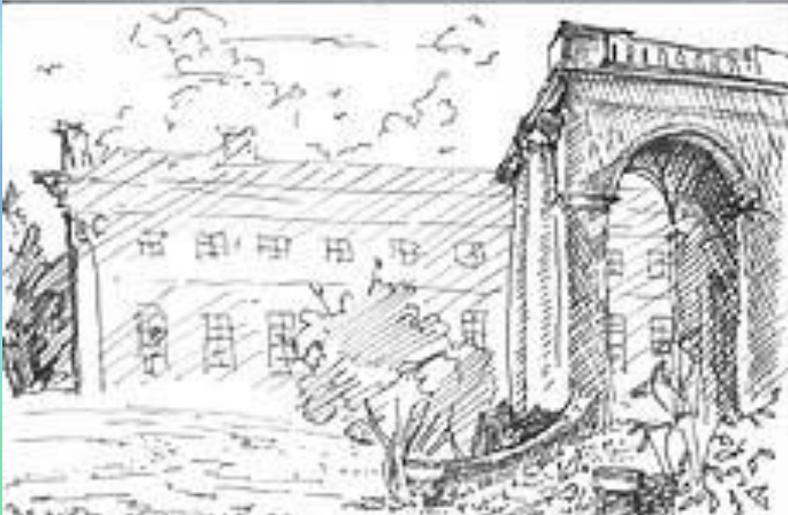


Эволюция пейзажа в лирике Пушкина

Королева Ольга Олеговна,
Учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ №1354
с углубленным изучением английского
языка
ЮЗАО г. Москва



- **Пейзаж в поэзии Пушкина менялся вместе в самим поэтом. В разные периоды своего творчества Пушкин по-разному изображал природу. На протяжении всего творческого пути усложнялась функция пейзажа в лирических произведениях поэта.**



Заполните таблицу

Период творчества	Название стихотворения	Художественные средства	Способ отражения темы



Первый период творчества. 1817 – 1820.

- В раннем творчестве Пушкин закрепил достижения предыдущих поэтов в разработке таких эстетических канонов, как пейзажи - идеальный, бурный, мрачный ("оссиановский"), придав каждому из них художественное совершенство ("Воспоминания в Царском Селе", 1814; "Городок", "Осгар", "Мечтатель", 1815).

- Проявление традиций сентиментализма в пейзажной лирике лицейского периода. Стихотворения «Осеннее утро», «Певец».
- Пейзаж – средство создания общего фона, на котором изображаются чувства лирического героя.



Стихотворение «Деревня» (1819 г).

Художественные средства

- «Деревня» - это рассказ о реальной деревне, о подлинных страданиях крестьян, которым поэт выражает сочувствие.
- **Композиционно стихотворение делится на две части**, содержащие контрастные части – и композиционно, и лексически, и интонационно – и оттого особенно яркие образы.
- **Контраст** между двумя частями стихотворения подчеркнут композиционно, лексически, интонационно.
- **Слова прямо и точно определяют предметы** («темный сад», «нивы полосаты» и т.п.)

Способ отражения темы

- *Лирический герой находит счастье и свободу на лоне природы, где нет ни суеты, ни заблуждений, ни порока.*
- *Любящему взору во всем видятся следы довольства, мир природы восхищает гармонией сочетания цветов, запахов и звуков.*



*Второй период творчества.
1820 -1824гг. Южная ссылка.*

- **Творческий метод писателя** - романтизм. Несвободному человеку противопоставляется свободная природа - бурная или грозная стихия. **Стихотворения** «Погасло дневное светило...», «На холмах Грузии...», «Ненастный день потух...», «Кто, волны, вас остановил?..», «Узник», «К морю».
- **Особенности:** в стихах этого времени встречаются образы-символы ночи, моря луны, звезд, гор, ветра. Любимый жанр - элегия.

- **В период южной ссылки (1820-1824)** Пушкин узаконил в русской поэзии экзотические - кавказский и крымский, горный и морской - пейзажи, которые раньше выступали только в единичных стихотворениях Державина, Жуковского, Батюшкова. У Пушкина они стали выражением целостного мироощущения, символом романтического свободолюбия.
- **Пушкин-романтик восхищался морем,** бескрайним пространством, свободной, ни от кого не зависящей стихией. Больше всего он любил морскую бурю, в которой видел романтический бунт.

Стихотворение «К морю»



- Одно из этапных (Начато в Одессе, закончено в Михайловском). **Антитеза:** свободная природа, стихия противопоставлена несвободе человека в обществе.
- **Один из мотивов** - мотив прощания: автор прощается с романтизмом, морем, югом. Прощание с романтизмом связано со смертью двух романтических гениев - Наполеона (1821) и Байрона (1824).

- **Художественные средства:** метафорические эпитеты связанные с мотивом «свобода-несвобода», метафоры (стая кораблей), олицетворение (море - адресат), метонимия (смиренный парус рыбарей), перифраз (Моей души предел желанный... \ свободная стихия).
- **Особенности стиха:** ассонанс (чередование открытых и закрытых звуков имитирует шум моря), аллитерация (Твоею прихотью хранимый), повтор



Способ отражения темы



- ***В основе стихотворения традиционный романтический конфликт – неудовлетворенность действительностью. Образ океана в стихотворении соотнесен с чувствами лирического героя.***
- ***Лирический герой романтических стихотворений Пушкина не смог слиться с морской стихией, океаном, не смог стать таким же свободным***

Стихотворение «На холмах Грузии...»

- В любовных стихотворениях Пушкина часто переживания лирического героя следуют за южным пейзажем.
- В любовной жизни «На холмах Грузии...» описание «ночной мглы», с которого начинается стихотворение, противопоставляется светлой, наполненной любовью речи лирического героя.
- Романтическая любовь, таинственная страсть в стихотворениях Пушкина может изображаться только в сочетании с южной экзотической природой.



Третий период.

1824 – 1831.

Ссылка в Михайловское, годы скитаний,

Болдинская осень.

- **Реалистический пейзаж. Бескорыстное любованье природой** - самое частое переживание лирического героя, установка на прозаизм, фольклорные образы, создание нового языка, отличного от романтического, но и сохраняющего традицию.
- Стихотворения «Румяный критик мой...», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Зимнее утро», «Осень», «Бесы».



- Уже не пейзажи юга, полные стихийной силы, "роскоши", "неги", вдохновляют поэта и оживают в его стихах, но спокойные, мирные просторы Средней России
- Русский пейзаж в стихотворениях Пушкина можно разделить на осенний и зимний; зимний - на ночной и утренний; осенний - на романтически приподнятый и подчеркнуто стихийный, реалистический.

В русской природе, как она постигнута Пушкиным, соединяются смирение и разгул, печаль и просветленность, кротость осеннего увядания и бесовское буйство метели.



Художественные средства

- Состояние обеспокоенности и в то же время искренности, доверительности точно отражает настроение поэта.
- Звучит тихая грусть, дорожное одиночество путника, затерявшегося в снежных просторах. Это состояние лирического героя подчеркнуто описанием окружающего пейзажа.
- Стих подчеркнуто разговорен, интонация — естественна; излюбленному Пушкиным торжественному ямбу предпочтён "быстрый" и лёгкий хорей .



«Осень»

- В «Осени» мы видим торжественно-романтическое, особенное изображение осени. Это позволяет Пушкину показать свое глубоко личностное восприятие природы, особенно осенней природы.
- **Пушкин воспринимает осень как смерть**, но поэт говорит, что смерть тоже может быть красивой.
 - Со смертью природы, осенью пробуждается поэт, его организм приходит в норму, и вместе со здоровьем организма возвращается вдохновение, поэт чувствует прилив сил, его душа просыпается, и он начинает творить.



- Часто появляется зимний пейзаж.
- **Стихотворения с зимним утренним пейзажем всегда оптимистические, жизнеутверждающие;** лирический герой этих стихотворений восхищается красотой природы и радуется жизни
- **Ночной зимний пейзаж в стихотворениях Пушкина всегда страшный, мрачный, туманный**



«Бесы»

- В стихотворении «Бесы» пейзаж символичен: дорога – это жизненный путь человека, буря - жизненная буря, бесы - человеческие страсти, сбивающие людей с истинного пути.
- Символический пейзаж мы встречаем и в таких стихотворениях Пушкина, как «Анчар» и «Пророк». Анчар – это символ зла в мире, а пустыня в «Пророке» символизирует духовную пустыню, духовное перепутье человека.



Четвертый период.

1832 – 1836.

Философская лирика и лирика природы.

- **Основные темы этого периода:** общность с природой, гармония.
- **Важнейшее место в лирике начинает занимать пейзаж средней полосы России, причем реалистический пейзаж сознательно противопоставляется романтическому.**
- **Гармоничный мир природы оказывает влияние на человека, его душевное равновесие**

Способ отражения темы

- **Бескорыстное любованье природой – самое частое переживание лирического героя, установка на прозаизм, фольклорные образы, создание нового языка, отличного от романтического, но и сохраняющего традицию.**



Художественные средства

- **Как новатор в изображении природы Пушкин выступает именно в поздний, реалистический период своего творчества.**
- **В стихотворениях этого времени практически не встречается пышных эпитетов, сравнений, что означает более реалистичные средства изображения природы.**
- **В стихотворениях этого времени встречаются пейзажи разных типов:**

Психологический пейзаж.

- **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...».** Общей особенностью этих произведений является попытка передать состояние души лирического героя через состояние природы.

Философский пейзаж.

- **«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»**
(1829)

Мы видим философский конфликт между вечной природой и смертным человеком. Лирический герой размышляет о бренности земного существования человека, о быстротечности жизни, о смерти. Природа выступает здесь как символ красоты, гармонии. Она вечна в своей красоте, потому что в ней все время происходит естественный



Художественные средства

- **Символичность пейзажа**
- Появляются **новые**, неожиданные чисто с живописной точки зрения, **ракурсы**
- В пейзаж **вводится сюжет**, своеобразные бытовые сценки. В живописи такие сюжеты называются жанровыми
- Несколько **сюжетных планов как бы одновременно соединяются на полотне.**
- **Демократичность пейзажа**, которая подчеркивается самим автором. **Конкретность пейзажных зарисовок**, описание обычных, казалось бы, прозаических вещей
- **Богатая цветовая палитра** в пейзажных зарисовках, причем все тона у Пушкина чистые (в бело-серебристой гамме выдержаны зимние пейзажи, осенние — в багряно-золотой)
- **Сквозные мотивы в пейзаже:** мотив дороги, мотив семьи
- **Динамичность пейзажа:** все находится в постоянном движении. Динамика подчеркивается звучанием стиха: 4-стопный хорей, богатые рифмы, аллитерация на Т-Ц-Ч, **ПОВТОРЫ**

Социальный пейзаж

Пейзаж, неразрывно связанный с человеком, помогающий лучше понять тяготы его повседневной жизни.

- **«...Вновь я посетил...» (1835).**

- Спасение человека от забвения смерти Пушкин видит в продолжении рода. Пейзаж помогает поэту выразить эту мысль.

Стихотворение интересно и поучительно как по содержанию, так и по форме и, несмотря на кажущуюся простоту, очень сложно.

События личной жизни поэта, родная природа, грустные размышления о быстротекущей жизни – все, что волновало Пушкина в последние годы жизни, нашло отражение в этом



Художественные средства

- Одна из оригинальных черт пушкинских пейзажей, почти отсутствующая у предшественников, - пасмурное небо, закрытое тучами и облаками, низко нависшее над землей
- Пушкин значительно обогатил флору русской поэзии, предпочитая нежным ивам и березам Жуковского такие стройные, величавые деревья, как дуб и сосна.
- Центральное место в пушкинском мире занимают самые поэтические, "царственные" животные, птицы, растения
- Наряду с национальным пейзажем и в рамках этой общей задачи поэт воссоздает природу конкретных мест, "малой родины"

Способ отражения темы

Реалистичные средства изображения природы.

Природа как философская тема.

Бессмертная, но неразумная природа в противопоставлении разумному, но обреченному на смерть человеку.



Итог



- Пушкин в своих стихотворениях показал цикл идей, связанных с задачей изменения отношений христианского человечества к Природе, что подготавливало сознание к выводу о возможности какого-то нового вида отношений с Природой: дружественного, радостного, что переплеталось с новым восприятием самого

Домашнее задание

Южные поэмы:

«Цыганы»

«Бахчисарайский фонтан»

«Кавказский пленник»

• Заполнить таблицу:

**«Черты, объединяющие «южные
ПОЭМЫ»**

ИСТОЧНИКИ

- <http://ps.1september.ru/>
- <http://www.myshared.ru/theme/skachat-prezentatsii-k-urokam/>
- <http://nsportal.ru/>