

# ИСТОРИЯ УДАРНЫХ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



ВЫПОЛНИЛА МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ  
ГДОУ № 70 КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА  
Г. САНКТ - ПЕТЕРБУРГА  
АБРАРОВА ВЕРА ИГОРЕВНА

# УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ И ДЕТИ!

Приглашаю вас совершить экскурс в историю создания русских народных ударных инструментов и познакомиться с наиболее популярными из них.

Ударные инструменты появились раньше других музыкальных инструментов.

Самобытность этих инструментов в том, что рождены они самой повседневной жизнью и тесно связанных с бытом. Многие из них, такие, как ложки, трещотки, бубенцы, узаконили свое место не только в домашних ансамблях и самодеятельных оркестрах, но и на профессиональной сцене.

В современном русском народном оркестре ударных инструментов очень много. Они особенно хорошо используются в плясовых наигрышах. Невозможно себе представить русскую плясовую без ударных.

Ударные народные инструменты роднит оригинальность внешнего вида и звучания, а ещё простота и забавность. Давайте познакомимся с некоторыми из них.

# ЛОЖКИ ДЕРЕВЯННЫЕ

Это самый простой, самый колоритный и распространённый инструмент русского народа. Наши расписные деревянные ложки популярны не только у нас в России, но и за рубежом.

Обычно в игре одного исполнителя используются три ложки. Две из них закладываются между пальцами левой руки, третья берется в правую. Первые две служат как бы двойной «наковальней», по которой бьют третьей ложкой.

Освоение игры на ложках требует немало труда и терпения.

Мастерство даже в таком, казалось бы, шуточном деле, всегда очень высоко ценится нашим народом.



# ВЕЕРНЫЕ ЛОЖКИ

Раньше музыканты – ~~ложечники~~, выступая на ярмарках, играли сразу на нескольких ложках. Они закрепляли их за поясом или за голенищем сапог. Играть так было сложно и неудобно, вот и придумали веерные ложки.

Их можно держать в руках, а можно и подвешивать куда угодно. А чтобы звук был лучше и звонче, к ним подвешивали колокольца.



# РУБЕЛ

Рубель, так же как и ложки<sup>Ь</sup> — предмет повседневного обихода русского народа. В прежние времена, когда утюга еще не было, бельё гладили, накручивая его во влажном состоянии на скалку и затем долгое время укатывали, утрамбовывая рубелем.

Как видите, музыкальные инструменты, в особенности ударные, рождает сама жизнь, нередко и наш быт. Нужно только уметь быть наблюдательным, находчивым и изобретательным. Отличие музыкального рубеля от бытового в том, что первый пустотелый, второй цельный. Пустотелый, естественно, звучит более громко, гулко.



# ТРЕЩОТКА

Трещотка представляет собой связку деревянных пластинок, которые при встряхивании ударяются друг о друга и издают трескучие звуки.

Часто трещотка сопровождает песни, танцы, частушки.

Держат трещотку обычно на уровне головы или груди, а иногда выше; ведь инструмент этот привлекает внимание не только своим звуком, но и внешним видом. Нередко её украшают цветными лентами, цветами и пр.



# КОКОШНИ

В былые времена это было вооружение деревенских сторожей и называлось оно – колотушкой.

Сторож ходил ночью по деревне и стучал в неё, давая тем самым знать односельчанам, что он не спит, честно трудится и отпугивает незваных гостей.

По принципу сторожевой колотушки и устроен ударный народный инструмент – кокошник.



# БУБЕНЦ

Бубенцы вешались под дугой **ы** в которую запрягали тройку лошадей. При быстрой езде бубенцы встряхивались, издавая серебристые звуки.

Как же можно было скакать на удалой тройке без музыки, и без бубенцов?!

Русской тройке и ямщикам посвящено так много песен и инструментальных сочинений, что возникла необходимость ввести в оркестр народных инструментов специальный музыкальный инструмент, имитирующий звучание ямщицких колокольчиков и бубенчиков. Этот инструмент так и называли — бубенцами.

