

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ОДНО ИЗ ПЕРСПЕКТИВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Выполнила ■ Посохова В.Р.



Цель театрализованной деятельности – формирование художественно-эстетического вкуса детей, развитие творческих способностей, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка.

Основные задачи театрализованной деятельности:

- развитие творческих способностей дошкольников, воображения, внимания, самостоятельности мышления;
- ознакомление детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, народный балаганный и др.);
- работа над речью, интонацией;
- развитие эстетических способностей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- обогащение и активизация словарного запаса;
- совершенствование артистических навыков детей;
- развивать способность детей к импровизации с использованием средств выразительности (мимики, жестов, движений и др.).

Занятия по театрализованной деятельности:

- разыгрывание сказок, сценок;
- театрализованные игры и игры-драматизации;
- танцы;
- ролевые диалоги по иллюстрациям;
- самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т. д.);
- просмотр и разыгрывание кукольных спектаклей;
- театрализованные упражнения, направленные на развитие различных качеств дошкольников;
- другие виды занятий.

Условия достижения цели и решения задач театрализованной деятельности

1. Театрально-творческой деятельности требует от педагогов ДОО тщательного планирования, что обеспечивает координацию всех действий коллектива, интегрирование различных видов деятельности и форм работы с детьми. При этом, планирование должно быть удобным, конкретным и не отнимать много времени.
2. Продуманная организация работы, которая помогает выбрать основные направления, формы и методы работы, рационально использовать кадровый потенциал, а также способствует реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьей и т. д.
3. Занятия по театрально-творческой деятельности должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции.
4. Театрализованная деятельность в ДОО должна быть представлена достаточно широко и включать в себя различные виды занятий.
5. Предметно-пространственная среда является одним из основных средств развития личности ребенка в театрализованной деятельности, источником его индивидуальных знаний и социального опыта.

Рекомендуемая литература

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
2. Буренина А.И. Театр всевозможного, Выпуск 1. От игры до спектакля. Учебно-методическое пособие — 2-е издание , переработанное и дополненное — СПб , 2002.
3. Доронова Т.Н., Доронова Е.Г. Развитие детей в театрализованной деятельности – Москва, 1997.
4. Доронова Т.Н., Доронова Е.Г. Развитие детей 5 –6 лет в театрализованной деятельности – Москва, 1998.
5. Доронова Т.Н., Доронова Е.Г. Развитие детей 6 – 7 лет в театрализованной деятельности – Москва, 1999.
6. Новикова Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста: Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. Конспекты занятий, развлечений, праздников. – М.: АРКТИ, 2002.
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
8. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – творчество – дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – 4-е изд., исправленное и дополненное – М.: АРКТИ, 2004.
9. Галицкая В. Для чего театр детям? // Игра и дети – 2002, № 6.
10. Ершова А. П. Вреден ли театр дошкольнику? // Обруч – 1999. № 11.
11. Лукьянчикова Л., Глазкова Т., Платошина И. Бросайте детей в творчество. // Музыкальный руководитель – 2004. № 5.
12. Маханева М. Театрализованная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание – 1999. № 11.
13. Науменко Т. Новый год – вокруг елки хоровод. // Музыкальный руководитель – 2004. № 5.
14. Петрова Е. Театрализованные игры: Значение их в коррекционном обучении детей с задержкой психического развития // Дошкольное воспитание – 2001. № 4.
15. Сорокина Н., Миланович Л. Музей театральной куклы в детском саду // Музыкальный руководитель – 2004. № 4.

The background is a vibrant blue gradient, transitioning from a lighter cyan at the bottom to a deeper blue at the top. It is decorated with several translucent, 3D-rendered bubbles of varying sizes. Some bubbles are clustered in the top-left and bottom-right corners, while others are scattered throughout. Thin, white, curved lines sweep across the frame, resembling light trails or orbital paths. Small, multi-colored dots (yellow, pink, white, and cyan) are also visible, particularly along these curved lines and in the corners.

Спасибо за внимание!