

Это было у моря...

*Это было у моря, где ажурная пена,
Где встречается редко городской экипаж...
Королева играла – в башне замка – Шопена,
И внимая Шопену, полюбил её паж.*

*Было всё очень просто, было всё очень мило:
Королева просила перерезать гранат,
И дала половину, и пажа истомила,
И пажа полюбила, вся в мотивах сонат.*

*А потом отдавалась, отдавалась грозово,
До восхода рабыней пробыла госпожа...
Это было у моря, где волна бирюзова,
Где ажурная пена и соната пажа.*

Февраль 1910



Игорь - Северянин
(Игорь Васильевич Лотарёв)
(1887-1941)

«Я гений, Игорь
Северянин...»



Эгофутуризм («я в будущем»)

- ❖ Слово «эгофутуризм» - из названия сборника Игоря Северянина «Пролог. Эгофутуризм. Поэза грандос. Апофеозная тетрадь третьего тома» (1911).
- ❖ В январе 1912 года под флагом эгофутуризма вокруг Северянина объединились К. Олимпов, Г. Иванов, Грааль-Арельский.
- ❖ Эгофутуристический манифест: «Скрижали Академии эгопоэзии» (восславление эгоизма, теософия, безумие индивидуально и др.)
- ❖ Предтечи: К.М. Фофанов и Мирра Лохвицкая (созерцание своего внутреннего мира как мира мечты, безысходная тоска, неприятие действительности)

Эгофутуристы

...До нас Державинным стал Пушкин, —
Нам надо новых голосов!

Теперь повсюду дирижабли
Летят, пропеллером ворча,
И ассонансы, точно сабли,
Рубнули рифму сгоряча!

Мы живы острым и мгновенным, —
Наш избалованный каприз:
Быть ледяным, но вдохновенным,
И что ни слово, - то сюрприз.

Не терпим мы дешевых копий,
Их примелькавшихся тонов
И потрясающих утопий
Мы ждем, как розовых слонов...

(из пролога «Эгофутуризма».
Поэза-грандиоз. И. Северянин)

Лозунги «эгофутуризма»

- ❖ Душа – единственная истина.
- ❖ Самоутверждение личности.
- ❖ Поиски нового без отвергания старого.
- ❖ Осмысленные неологизмы.
- ❖ Смелые образы, эпитеты.
- ❖ Борьба со «стереотипами».
- ❖ Разнообразиие метров.

❖ **Поэт провозглашал ценность каждой личности**

*«Жизнь человека одного –
Дороже и прекрасней мира»*

❖ **Отмечает двойственность мира**

«И в зле – добро, и в добром – злоба»

❖ **Выводит иерархию настоящих ценностей**

*«Любовь! Россия! Солнце! Пушкин! –
Могущественные слова!»*

Особенности течения:

- ❖ Цель - выявление индивидуальности и отделение ее от коллектива, непрестанное устремление к достижению возможностей Будущего в Настоящем.
- ❖ Прославление современного города (электричества, машин и т.д.).

*«Элегантная коляска, в электрическом биеньи,
Эластично шелестела по шоссейному песку...»*
«...И под шинами мотора пыль дымилась, прыгал гравий...»
(«Июльский полдень»)
- ❖ Эстетизм; влюбленность в рестораны, будуары; салонный эротизм.
- ❖ Словотворчество («поэза», «окалошить», «олилииен» и др.).

«Король поэтов»

- ❖ Слава Игоря Северянина началась со знаменитой обмолвки Л.Толстого о ничтожестве русской поэзии: в подтверждение своего мнения Толстой процитировал северянинское: «Вонзите штопор в упругость пробки, и взоры женщин не будут робки» («Хабанера II»).
- ❖ В 1911 – сборник стихов «Пролог. Эгофутуризм. Поэза грандос»
- ❖ В 1913 г. - книга стихов «Громокипящий кубок», с предисловием Ф. Сологуба.
- ❖ В 1915г. – сб. «Ананасы в шампанском»
- ❖ В 1931 г. – сб. «Классические розы»
- ❖ «Большими аршинными шагами в длинном черном сюртуке выходил на эстраду высокий человек с лошадиноподолговатым лицом; заложив руки за спину, ножницами расставив ноги и крепко-накрепко упирая их в землю, он смотрел перед собою, никого не видя и не желая видеть, и приступал к скандированию своих распевно-цезурованных строк. Публики он не замечал, не уделял ей никакого внимания, и именно этот стиль исполнения приводил публику в восторг» (А. М. Арго. Из "Своими глазами: книга воспоминаний»).

Чем привлекал поэт своих читателей-современников?

Северянин очаровывал необычным, ярким, новым – звуками, ощущениями, красками, ритмами. Он превращал будничную жизнь в праздник, уводил в туманный мир роскоши и красоты, пускай «красивости». В этом выдуманном мире живут короли и королевы, принцы и принцессы, пажи, феи. Здесь и современный быт: рестораны, концерты, клубы, гостиные, загородные дачи, моторные ландо, бипланы, экспрессы, вуали, веера, ликёры... В этом мире скорость, красота, любовь, молодость, роскошь, «высь сфер» – экзотическое, уникальное и в то же время современное.

Об этом необыкновенном мире писать надо необыкновенно: и Северянин изобретал новые жанры. Названия большинства – неологизмы: миньонет, синематограф, квадрат квадратов, эгополонез, поэметта, ассонет, диссона, газэлла, медальон, ноктюРН, хабанера, романс.

Обычно поэт указывал жанры своих стихов. Многие из них носят характер баллады: в них присутствует короткий, необычный, напряжённый сюжет.

«Сувенир критике»

- ❖ А. Блок: «У него нет темы».
- ❖ В. Брюсов: «Отсутствие знаний и неумение мыслить принижают поэзию Игоря Северянина и крайне суживают ее горизонт». Упрекает поэта в пошлости.
- ❖ К. Чуковский: «Его стих, кокетливо-пикантный, жеманный, жантильный, весь как бы пропитан этим воздухом бара, журфикса, кабаре».

Игорь -Северянин

*Он тем хорош, что он совсем не то,
Что думает о нём толпа пустая,
Стихов принципиально не читая,
Раз нет в них ананасов и авто.*

*Фокстрот, кинематограф и лото
Вот, вот куда людская мчится стая!
А между тем душа его простая,
Как день весны. Но это знает кто?*

*Благословляя мир, проклятье войнам
Он шлёт в стихе, признания достойном,
Слегка скорбя, подчас слегка шутя*

*Над всею первенствующей планетой...
Он - в каждой песне им от сердца спетой,
Иронизирующее дитя.*

(И. Северянин. 1926)

Янтарная элегия (1911)

Деревня, где скучал Онегин,

Была прелестный уголок.

А.С. Пушкин

Вы помните прелестный уголок –
Осенний парк в цвету янтарно-алом:
И мрамор урн, поставленных бокалом
На перекрёстке палевых дорог?
Вы помните студёное стекло
Зелёных струй форелевой речонки:
Вы помните комичные опёнки
Под кедрами, склонившими чело?
Вы помните над речкою шале,
Как я назвал трёхкомнатную дачу,
Где плакал я от счастья, и заплачу
Ещё не раз о счастье и тепле?
Вы помните... О да! Забыть нельзя
Того, что даже нечего и помнить...
Мне хочется Вас грёзами исполнить
И попроситься робко к Вам в друзья...

Это – лирик, тонко воспринимающий природу и весь мир... Это – истинный поэт, глубоко переживающий жизнь и своими ритмами заставляющий читателя страдать и радоваться вместе с собой. Это – ироник, остро подмечающий вокруг себя смешное и низкое и клеймящий это в острой сатире. Это – художник, которому открылась тайна стиха...

В. Брюсов «Игорь Северянин» (1915)

Мороженое из сирени!

- Мороженое из сирени! Мороженое из сирени!
Полпорции десять копеек, четыре копейки буше.
Сударыни, судари, надо ль? - не дорого - можно без прений...
Поешь деликатного, площадь: придется товар по душе!

Я сливочного не имею, фисташковое все распродал...
Ах, граждане, да неужели вы требуете крем-брюле?
Пора популяризировать изыски, утончиться вкусам народа,
На улицу специи кухонь, огимнив эксцесс в вирелэ!

Сирень - сладострастья эмблема. В лилово-изнеженном крене
Зальдись, водопадное сердце, в душистый и сладкий пушок...
Мороженое из сирени, мороженое из сирени!
Эй, мальчик со сбитнем, попробуй! Ей-богу, похвалишь, дружок!

1912. Сентябрь

Ананасы в шампанском!

Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Удивительно вкусно, искристо и остро!
Весь я в чем-то норвежском! Весь я в чем-то испанском!
Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!
Стрекот аэропланов! Беги автомобилей!
Ветропросвист экспрессов! Крылолет буеров!
Кто-то здесь зацелован! Там кого-то побили!
Ананасы в шампанском - это пульс вечеров!
В группе девушек нервных, в остром обществе дамском
Я трагедию жизни претворю в грезофарс...
Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Из Москвы - в Нагасаки! Из Нью-Йорка - на Марс!

Январь 1915. Петроград.

«Мои ажурные стихи!»

- ❖ Самоирония («Допустим, я лирик, но я – и ироник»).
- ❖ Иногда его ирония достигает большой сатирической остроты («В смокингах, в шик опроборенные, великосветские олухи...»)
- ❖ Неологизмы («офиалчен», «молоточа», «оякорили», «разлепесточил» и др.)
- ❖ Ориентация скорее на слушателя, чем на читателя. Его поэзии свойственна мелодичность и благозвучие, стихи имеют близкое к романсному строфическое построение с многочисленными повторами и подхватами отдельных слов и целых фраз, изобилует рефренами и анафорами и разнообразными внутренними созвучиями в стихе – ассонансами и аллитерациями.
- ❖ Сверхдлинные строчки («О моя дорогая! Ведь теперь еще осень, ведь теперь еще осень...»).



Классические розы

(1925)

*Как хороши, как свежи были розы
В моём саду! Как взор прельщали мой!*

*Как я молил весенние морозы
Не трогать их холодной рукой!*

И. Мятлев. 1843



В те времена, когда роились грёзы
В сердцах людей, прозрачны и ясны,
Как хороши, как свежи были розы
Моей любви, и славы, и весны!

Прошли лета, и всюду льются слёзы...
Нет ни страны, ни тех, кто жил в
стране...

Как хороши, как свежи ныне розы
Воспоминаний о минувшем дне!

Но дни идут – уже стихают грозы.
Вернуться в дом Россия ищет троп...
Как хороши, как свежи будут розы,
Моей страной мне брошенные в гроб!

1925

Томление бури

Сосны качались, сосны шумели,
Море рыдало в бело-седом,
Мы замолчали, мы онемели,
Вдруг беззвучел маленький дом.

Облокотившись на подоконник,
В думе бездумной я застывал.
В ветре галопом бешеным кони
Мчались куда-то, пенился вал.

Ты на кровати дрожко лежала
В полуознобе, в полубреду.
Сосны гремели, море рыдало,
Тихо и мрачно было в саду.

Съежились листья желтых акаций.
Рыжие лужи. Карий песок.
Разве мы смели утром смеяться?
Ты одинока. Я одинок.

1915. Июнь

Эст- Тойла

Поэза весеннего ощущения

От тоски ты готова повеситься,
Отравиться иль выстрелить в рот.
Подожди три оснеженных месяца,—
И закрутит весна хоровод.

Будут петь соловьи о черемухе
И черемуха — о соловьях.
Дай-то бог револьверу дать промахи
И веревке рассыпаться в прах.

Будут рыб можжевелевой удочкой
Подсекать остриями крючка.
Будет лебедь со снежною грудочкой
Проплывать по реке, так легка.

Будут почки дышать влагой клейкою,
Зеленеть и струить аромат,
И, обрадованные лазейкою,
Ливни шейку твою обстриют.

Зачеремущатся, засиренятся
Под разливной рекою кусты.
Запоют, зашумят, завесенятся
Все подруги твои, как — и ты.

Зазвенит, заликует, zalюбится
Все, что гасло зимой от тоски.
Топором все сухое обрубится,
Смело сочное пустит ростки.

Чем повеситься, лучше загрезиться.
Не травись и в себя не стреляй.
Как-нибудь перебежись три месяца,
Ну, а там недалеко и май!

(1919)