

*МБОУ «Ошвинская средняя общеобразовательная школа  
– Базовая школа»*



## *Пособие*

*«Компетентностно – ориентированные задания  
как средство формирования предметных и  
метапредметных компетенций учащихся»*



*Автор: учитель русского языка и литературы  
Мечкова Татьяна Федоровна*

*2014 год*

# Пояснительная записка

Данное пособие содержит дидактические материалы к урокам литературы в 9 классе по учебникам Г.И. Беленького, издательство «Мнемозина».

## Цель данного пособия:

помочь учителю формировать предметные и метапредметные компетенции учащихся на уроках литературы.

# Содержание

1. Литература Древней Руси
2. «Слово о полку Игореве»
3. Литература 18 века
4. М.В. Ломоносов
5. Г.Р. Державин
6. Д.И. Фонвизин. «Недоросль»
7. Обобщение по теме «Литература 18 века»
8. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»
9. А.С. Грибоедов. «Горе от ума»
10. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

Обобщение по теме  
«Литература Древней Руси»

Используя материалы статьи  
«Жанры древнерусской литературы»,  
заполни таблицу:

<i>Жанр</i>	<i>Особенности</i>	<i>Примеры произведений</i>



## «Слово о полку Игореве»

*Представь, что ты композитор, создаешь музыку на основе текста. Твоя задача – создать эмоциональную партитуру «Слова о полку Игореве». Для начала составь сюжетный план и каждый пункт плана размести на координатной оси.*

Сфера  
радости

Сфера  
печали

[Назад](#)

# Литература 18 века

Используя материалы статьи

«Литература 18 века»

заполни таблицу:

Период	Особенность данного периода	Представители
1.		
2.		
3.		
4.		

[Назад](#)

# М.В. Ломоносов



## Теория 3 «штилей»

- Представь, что ты - поэт эпохи классицизма.
  - Ты задумал написать оду.
  - Какой «штиль» для этого ты будешь использовать?
  - Составь памятку в табличном виде для молодых поэтов – классицистов
- по теории 3 «штилей»
- М.В. Ломоносова, о том, какие произведения пишутся каждым из штилей.
- В помощь используй эту статью.

Проверь себя

Назад

# Проверь себя

1 стиль	2 стиль	3 стиль
<i>Высокий</i>	<i>Средний</i>	<i>Низкий</i>
<p><i>Высокий, патетический, величавый.</i></p> <p><i>Этим стилем сочинитель должен пользоваться в произведениях таких жанров как ода, героическая поэма, ораторская речь, трагедия и др.</i></p>	<p><i>Сочинитель должен использовать этот стиль при написании произведений таких жанров как элегии, дружеские послания, драмы, эклоги и сатиры.</i></p>	<p><i>Предназначен для написания писем, песен, басен и комедий.</i></p> <p><i>Для каждого из этих жанров допускался лишь один "стиль", исключений из правила не было, а отступать от них было запрещено.</i></p>

[Назад](#)

А.С. Пушкин



«Памятник»

Г.Р. Державин



Стихотворение А.С. Пушкина «Памятник» («Я памятник себе воздвиг нерукотворный...») было написано 21 августа 1836 года, то есть незадолго до смерти автора. Тема поэзии и роли поэта в жизни стала традиционной еще со времен древнеримского поэта Горация.

В дальнейшем создание такого рода стихотворений в жанре своеобразного литературного «памятника» стало общеевропейской традицией. Не обошла ее и русская литература. Первый перевод послания Горация на русский язык принадлежит М.В. Ломоносову. Затем вольный перевод стихотворения с оценкой своих заслуг в поэзии сделал Г.Р. Державин, назвав его «Памятник».

А.С. Пушкин, создавая свой «Памятник», знал эту литературную традицию, но непосредственно отталкивался от стихотворения Державина.

## Exegi monumentum

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  
К нему не зарастет народная тропа,  
Вознесся выше он главою непокорной  
Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру — душа в заветной  
лире  
Мой прах переживет и тленья убежит —  
И славен буду я, доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдет по всей Руси  
великой,  
И назовет меня всяк сущий в ней язык,  
И гордый внук славян, и финн, и ныне  
дикий  
Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я  
Свободу  
И милость к падшим призывал.

Веленью божию, о муза, будь послушна,  
Обиды не страшась, не требуя венца,  
Хвалу и клевету приемли равнодушно

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,  
Металлов тверже он и выше пирамид;  
Ни вихрь его, ни гром не сломит  
быстротечный,  
И времени полет его не сокрушит.

Так! — весь я не умру, но часть меня  
большая,  
От тлена убежав, по смерти станет жить,  
И слава возрастет моя, не увядая,  
Доколь славян род вселенна будет чтить.

Слух пройдет обо мне от Белых вод до  
Черных,  
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;  
Всяк будет помнить то в народах  
неисчетных,  
Как из безвестности я тем известен стал,

Что первый я дерзнул в забавном русском  
слоге  
О добродетелях Фелицы возгласить,  
В сердечной простоте беседовать о боге  
И истину царям с улыбкой говорить.

О муза! возгордись заслугой справедливой,  
И презрит кто тебя, сама тех презирай;

## Сопоставим стихотворения Пушкина и Державина

«Памятник» А.С. Пушкина	Критерии сравнения	«Памятник» Г.Р. Державина

- Разделитесь на 3 группы и продумайте, по каким критериям можно сопоставить эти стихотворения.
- Вынесите эти критерии на обсуждение класса.
- Заполните таблицу.
- Какое стихотворение вам ближе и почему?
- Какими в вашем представлении рисуются памятники этим поэтам? Опишите или нарисуйте.

[Назад](#)

# Д.И. Фонвизин «Недоросль»



Заполни таблицу «Главные и второстепенные герои» комедии «Недоросль», дав им собственную характеристику. Сделайте выводы по таблице. Какой из героев вам наиболее близок?

Главные герои	Характеристика	Второстепенные герои	Характеристика

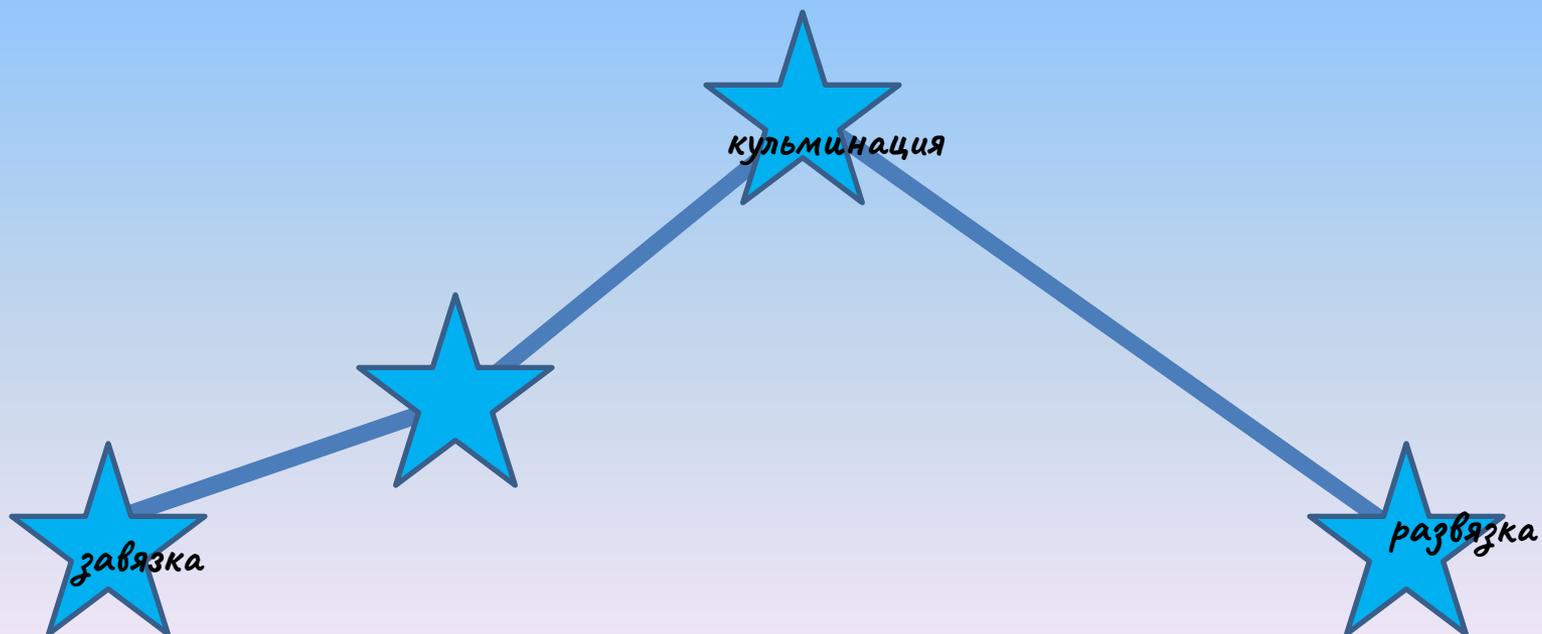
Представь, что ты - журналист. Тебе нужно написать статью об одном из главных героев данной комедии. Подумай и запиши свои вопросы к герою в тетрадь.

# Д.И. Фонвизин «Недоросль»



Как известно, что в комедии получают развитие два конфликта: любовный и общественно – политический.

Составь сюжетные линии обоих конфликтов в комедии «Недоросль» по следующей схеме:



# Д.И. Фонвизин «Недоросль»



Опишите, какой вы представляете  
госпожу Простакову  
по её речевой характеристике:

Адресаты ее речи	Примеры речи, слова, обращения
Крепостные, учителя Митрофана	
Софья	
Митрофан	
Стародум	
Ваши выводы- ?	

Обобщение по теме  
«Литература 18 века»

Музей  
классицизма

Приглашаю вас  
в музей классицизма!



# Литература 18 века



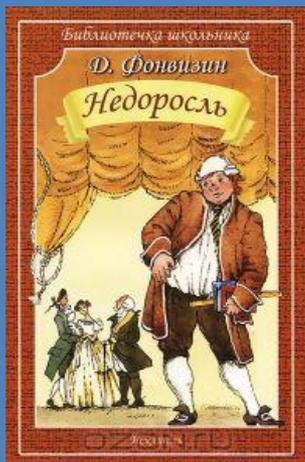
1 зал



2 зал



3 зал



НЕДОРОСЛЬ,  
КОМЕДИЯ  
ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ.



Разделитесь на 3 группы. Представьте себя на месте экскурсовода. Каждая группа выбирает зал, по которому будет проводить экскурсию и создает слова гида. Далее представьте свой зал.

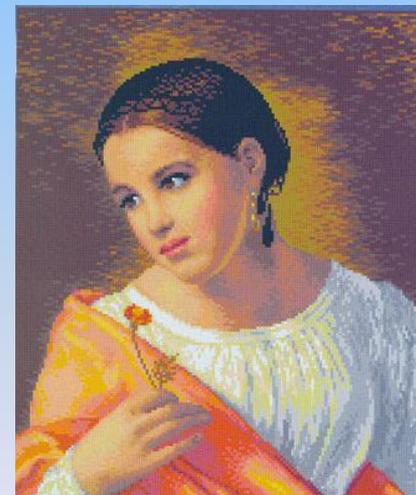
Назад



## *Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»*

*Сопоставь главных героев повести.  
Сделай вывод: что их сближает и разделяет?*

<i>Критерии сопоставления</i>	<i>?</i>	<i>?</i>
<i>1. Значение имени</i>		
<i>2. Социальное положение</i>		
<i>3. Авторская характеристика</i>		





## Основные мотивы в повести

<i>Мотив чистоты и белизны</i>	<i>Мотив денег</i>

-Найти в тексте слова, фразы,  
предложения, относящиеся к данным  
мотивам в повести и запиши в таблицу.

-Сделай вывод.

-Почему именно эти мотивы ярко прослеживаются в этом произведении?



# Сентиментализм и классицизм

Работа в парах: сопоставьте оба направления по следующим критериям. Сделайте выводы.

Классицизм	Критерии сравнения	Сентиментализм
	1. Идеи направления	
	2. Тематика произведений	
	3. Герои и их характеры	
	4. Роль изображений природы	
	5. Основные жанры	

Представь, что ты – литературовед. Составь на основе таблицы памятку для писателя – сентименталиста.

[Назад](#)



## А.С. Грибоедов «Горе от ума»



Составить характеристики главных действующих лиц:

- Скалозуба
- Молчалина
- Фамусова
- Чацкого

По плану:

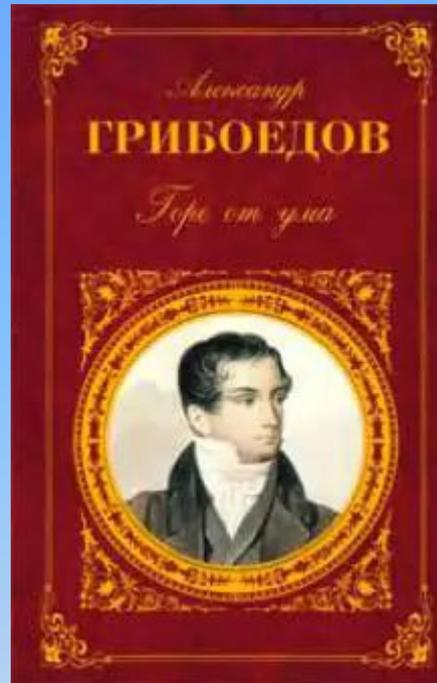
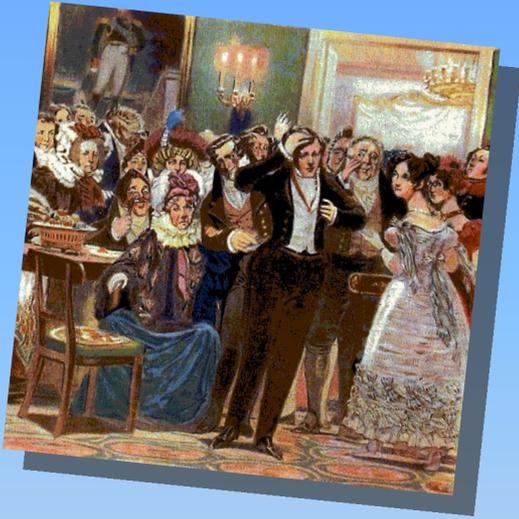
1. Кто он по своему социальному положению?
2. Его предыстория;
3. Как его характеризуют другие персонажи?
4. Как он сам себя характеризует в словах и действиях?
5. Что о нём говорит автор в ремарках?
6. Сделайте выводы о качествах характера.



# Заполни таблицу:

Вопросы сравнения	«Век нынешний»	«Век минувший»
1. Представители	Чацкий, князь Фёдор, брат Скалозуба	Фамусов, гости на балу, Молчалин, Скалозуб
2. Отношение к крепостному праву		
3. Отношение к засилью иностранного и иностранцев		
4. Отношение к нынешней системе воспитания		
5. Как проводят время и отношение к времяпрепровождению		
6. Отношение к службе		
7. Отношение к чинам		
8. Отношение к покровительству и протекции		
9. Отношение к свободе суждений		
10. Идеалы		Максим Петрович, Фома Фомич

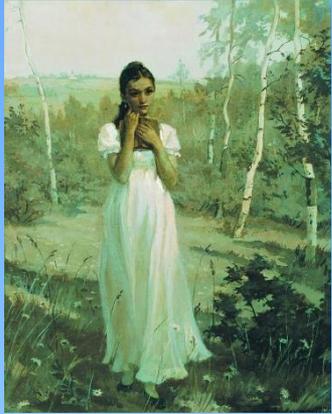
# Спектакль «Горе от ума»



*Представь, что ты - режиссер спектакля «Горе от ума».  
Выбери понравившийся тебе отрывок из комедии  
и создай режиссерский комментарий к данной сцене.*

[Назад](#)

# А.С. Пушкин «Евгений Онегин»



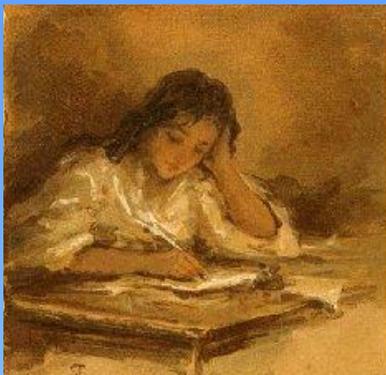
*Составь сюжетные линии романа:*

- 1. Онегин и Татьяна,*
- 2. Онегин и Ленский.*

*-Как заканчиваются обе сюжетные линии?*

*-Попробуй изменить эти линии так, чтобы роман закончился счастливо.*

# Письма в романе



Разделитесь на группы.  
Каждая группа анализирует  
одно из писем,  
заполняя данную таблицу.  
Представьте итоги своей работы.



Язык писем	Письмо Татьяны	Письмо Евгения
Начало писем		
Концовка писем		
Восклицательных знаков		
Вопросительных знаков		
Многоточий		

Сделайте выводы. Чьё письмо вам ближе? Почему?

[Назад](#)