

# ДРЕВНЯЯ РУСЬ В АРХИТЕКТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Презентация учителя истории  
школы №315  
Помельниковой Анастасии  
Александровны

- К началу XX в. в Санкт-Петербурге появились сооружения, напоминающие о старинном русском зодчестве.
- Неорусский архитектурный стиль.
- Интерес к средневековой русской архитектуре стимулировали важные для России юбилеи: 900-летие крещения Руси и 1000-летие Русского государства.

# Храм Воскресения Христова





# Альфред Александрович Парланд (1842-1919)



# Архимандрит Игнатий



АРХИМАНДРИТЪ ИГНАТИЙ МАЛЫШЕВЪ,  
НАСТОЯТЕЛЬ СВЯТЫЙСКОЙ СТОУПКИ,  
СОСТАВИТЕЛЬ ПРОЕКТА ХРАМА ВОСРЕСЪЯВЛЕНІЯ ХРИСТОВА ВЪ С.-ВЕРХНЕМЪ  
НА МНОГО КОМПЛЕКТОВЪ ВЪ МАЯ 1881 Г.

- ▣ А.А.Парланд – архитектор, принимал участие в реставрации Казанского собора. Возвел часовню в Троице-Сергиевой пустыне. Там он познакомился с настоятелем монастыре Игнатием. Вместе они разработали проект собора. Их проект победил в конкурсе, но его долго дорабатывали. Парланд пригласил опытных архитекторов, инженеров, художников, камнерезов, мастеров мозаичного искусства.
- ▣ Строительство длилось 24 года. Храм был освящен в 1907 г.

**Рисунок будущего храма,  
выполненный архимандритом  
Игнатием**





# *Убийство Александра II 1 марта 1881 года.*



- С 17 апреля 1881 г. и до весны 1883 г. – временная часовня, построенная по проекту Л. Н. Бенуа.
- Архитектура храма представляет собой образец позднего этапа эволюции «русского стиля». Здание представляет собой собирательный образ русского православного храма, ориентированного на образцы Москвы и Ярославля XVI – XVII веков. Большое влияние на внешний облик храма оказала архитектура московского собора Василия Блаженного.
- С внешней стороны на храме сделаны надписи, где подчёркиваются достижения России в период правления Александра II.
- В декоре здания использован разнообразный отделочный материал – кирпич, мрамор, гранит, эмали, позолоченная медь и мозаика.

# Внешний вид



- ▣ Внутри храм представляет собой настоящий музей мозаики, площадь которой составляет 7065 квадратных метров. Мозаика создавалась в мастерской В. А. Фролова по эскизам более 30 художников, среди которых были такие, как В. М. Васнецов, Ф. С. Журавлёв, М. В. Нестеров, А. П. Рябушкин, В. В. Беляев, Н. Н. Харламов. Мозаичная экспозиция Спаса на Крови является одной из крупнейших коллекций в Европе.

# Внутреннее убранство





- Сень над местом смертельного ранения императора Александра II. Под ней сохранена часть мостовой и ограждение набережной канала, обгагранные кровью Царя-Мученика. Находится в западной части храма, прямо над ней колокольня с большим золотым куполом.

- ▣ В советское время храм закрыли. В годы блокады 1941-1944 гг. в него свозили тела погибших. После войны здесь хранились театральные декорации. В начале 60-х гг. собор хотели взорвать, однако он уцелел. Долгое время был заброшен, служил складом, а затем началась длительная реставрация. Наконец, в 1998 г. собор открыли, и он действует как музей.



# Домашнее задание

- ▣ Рабочая тетрадь:
- ▣ Стр.27-30 №3.1, 3.2
- ▣ Или:
- ▣ Составить план экскурсии по любому из храмов СПб., Пушкина, Павловска