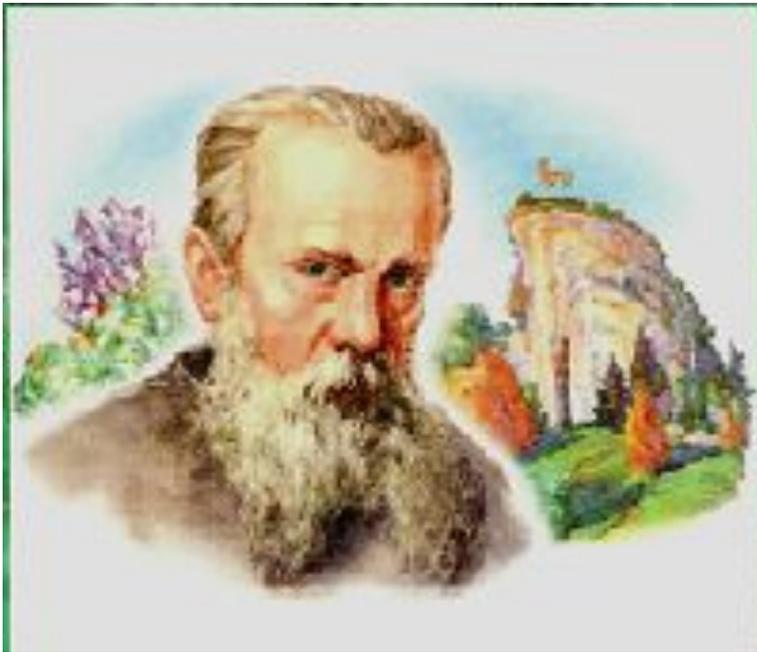


УРАЛЬСКИХ ГОР СКАЗОЧНИК



Павел Петрович
БАЖОВ

Подготовила:
учитель русского языка и литературы
Мытник Валентина Гавриловна

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ БАЖОВ



*« ...Сказы не зря придуманы. Иные в покор,
иные в наученье, а есть и такие, что вместо
фонарика впереди».*

П.П. БАЖОВ

*«Павел Петрович гордился Уралом и уральцами,
беззаветно любил свой край, превосходно знал и
его географию, и его ископаемые, и его свое
образных людей — искусных работников на
своей удивительной земле...».*

Ф.В. ГЛАДКОВ

ДЕТСТВО



Бажов в детстве

15 (27) января 1879 года в городе Сысертский Завод на Урале в семье Петра Васильевича и Августы Стефановны Бажевых (так писалась тогда фамилия этой семьи) родился сын Павел. Отец Павла — потомственный уральский рабочий, горнозаводской мастер на Сысертском металлургическом заводе.

Мать писателя была искусной кружевницей, работала в «рукодельной мастерской».

Детство будущего писателя прошло среди уральских мастеровых людей.

ГОДЫ УЧЁБЫ

Павел учился в земской трёхлетней школе. Был способным и любознательным учеником. Родители, люди небогатые, всё же нашли возможность продолжить обучение сына в уездном городе — Екатеринбурге.



Дом П.П.Бажова в Сысерти

Бажов поступил в Екатеринбургское духовное училище, где была самая низкая плата за обучение. Окончив училище в 14 лет, Бажов поступает в Пермскую духовную семинарию. Здесь он учится шесть лет. В 1899 году Бажов оканчивает семинарию третьим учеником по сумме баллов.

УЧИТЕЛЬ



Бажов с матерью и женой

В 1899 году, после окончания семинарии, П.П. Бажов поступил работать учителем в начальную школу деревни Шайдурихи под городом Невьянском, затем в Екатеринбургское духовное училище — учителем русского языка. В 1907 году Павел Петрович перешёл на работу в епархиальное (женское) училище, а в 1911 году женился на выпускнице этого училища Валентине Александровне Иваницкой. Брак этот был очень счастливым, потому что основан был на любви и единстве устремлений.

"ЖУРНАЛИСТ ПЕРВОГО ПРИЗЫВА"



П.П.Бажов читает крестьянское письмо

Одновременно с учительской работой Павел Петрович много занимается изучением фольклора и этнографии, истории родного уральского края. К этому же времени относится и его первая публикация в «Екатеринбургских епархиальных новостях». События революции и Гражданской войны не оставили Бажова в стороне. Он вступает в Красную Армию, а после войны становится журналистом.

Сам Бажов называл себя «журналистом первого призыва». Он редактирует газеты «Окопная правда», «Советская власть», «Красный путь», пишет очерки, рассказы, фельетоны о жизни уральского села.

МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА

Книгу сказов — знаменитую «Малахитовую шкатулку» — Павел Петрович Бажов создал, когда ему было уже 60 лет. Сборник вышел впервые в 1939 году в Свердловске (ныне Екатеринбург) и включал в себя 14 сказов.



Название книги оказалось удачным ещё и потому, что писатель постепенно "складывал" в этот сборник, как в шкатулку, все новые и новые произведения. Сказы, как драгоценные камушки, сверкали и переливались народной выдумкой, фантазией и были огранены, обработаны Бажовым с большим писательским мастерством».

МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА

Что такое сказ? Чем он отличается от сказки или рассказа?

Павел Бажов любил в детстве слушать старых горняков, и лучшим рассказчиком был Василий Андреевич Хмелинин: в сказах он выведен под именем деда Слышко. Свои истории о необычных и загадочных случаях, бурой кошке, ящерках и других чудесных помощниках камнерезов и горняков В.А. Хмелинин никогда не называл сказками. Сказки, говаривал он, «маленьким сказывают. Только я это не умею. Кой знал, и те позабыл. Про старинное житье да про земельные дела — это вот помню... Только это не сказки, а сказы да побывальщины прозываются».

Сказ — устное слово, устная форма речи, перенесенная в книгу.



*Данило-мастер.
Художник А.Белюкин*

"СКАЗЫ ДЕТСКОГО ТОНА"

Бажов говорил, что сказы его «Малахитовой шкатулки» заметно распадаются на две разные группы. Это сказы «взрослого тона»: «Каменный цветок», и «детского тона» — «Огневушка-поскакушка», «Серебряное копытце», «Таяткино зеркальце», «Голубая змейка». В одном из писем писатель признавался, что рад послужить «богине детской улыбки».

Художник В. Милашевский

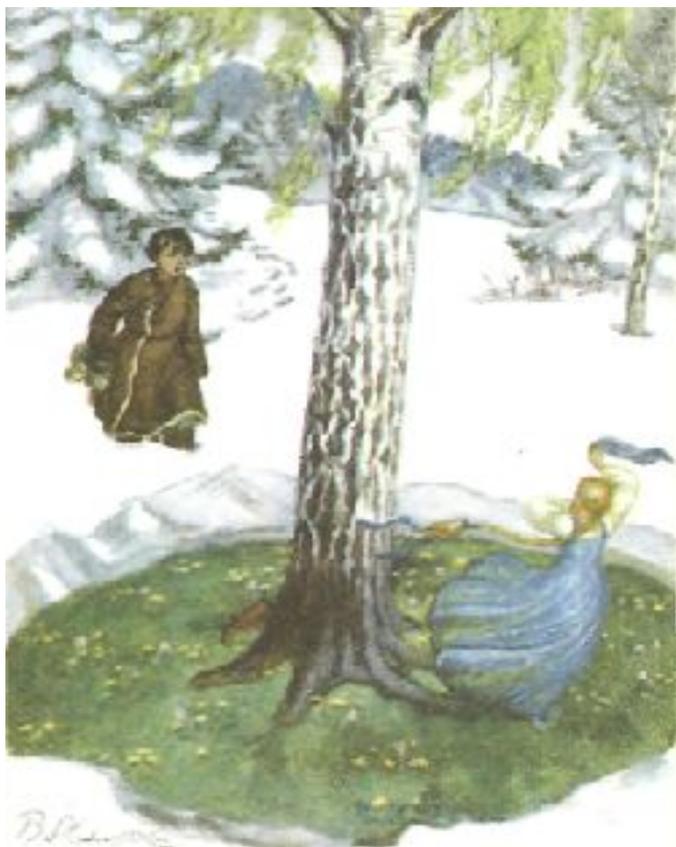
"СКАЗЫ ДЕТСКОГО ТОНА"



Действительно, Огневушка-поскакушка заметила именно восьмилетнего Федюньку, сироту, славного, трудолюбивого и доброго паренька, козлик Серебряное копытце «показался» девочке Дарёнке да кошке Мурёнке, а Голубая змейка одарила за доброту души да за крепкую дружбу мальчишек Ланко Пужанко и Лейко Шапочку.

Художники П. и Н. Кузьмины

СЛОВАРИК ДЕДУШКИ СЛЫШКО



Еланка.

**К сказу «Огневушка-поскакушка».
Художник В.Милашевский**

«Звали его Хмелинин Василий Алексеевич, но это лишь по заводским и волостным спискам. Для ребят он был "дедушка Слышко". У взрослых были для него ещё два прозванья — Стаканчик и Протча, на которые старик откликался».

П.П. БАЖОВ

Сказы «Малахитовой шкатулки» были представлены читателю как истории дедушки Слышко.

СЛОВАРИК ДЕДУШКИ СЛЫШКО

Многие слова, которые уральским горнякам и камнерезам были понятны и знакомы, сейчас ушли из разговорной речи, но навсегда остались в нашей фольклорной и художественной литературе.

Артуть - ртуть

Артуть-девка - быстрая, подвижная

Баской - красивый, пригожий

Блазнить - казаться, мерещиться

Еланка, елань - открытая поляна в лесу

Зарукавье - браслет

Охтимнечиньки, охтимне - горе мне, тяжело мне (от «охти» - печаль)

Почихота - охота почихать

Парун - жаркий день после дождя

Сойкнуть - вскрикнуть от испуга или неожиданности

Толмить - учить, твердить, повторять Помучнеть - побледнеть

Туес - берестяной сосуд с крышкой

Чирла - яичница-глазунья

Яга - шуба из собачьих шкур шерстью наружу

"УРАЛЬСКИХ СКАЗОВ ДИВНЫЕ МЕСТА"

Действие всех сказов Павла Бажова происходит в горах и лесах Урала.

Есть старая башкирская сказка о великане, который носил пояс с глубокими карманами. Он прятал в них свои богатства. Однажды великан растянул его, пояс лёг через всю землю: от Карского моря на Севере до южного Каспийского моря. Так образовался Уральский хребет.



"УРАЛЬСКИХ СКАЗОВ ДИВНЫЕ МЕСТА"

«Урал» по-башкирски — «пояс». Длина его 2500 километров. Вода, ветер, солнце и мороз давно уже разрушили когда-то величавые вершины Урала. Уральские горы невысоки, но слава Урала не в высоте вершин, а в сказочных богатствах каменного пояса.

Более 800 различных минералов хранится в Уральских горах. Это месторождения железа, меди, драгоценных камней, платины, золота, каменной соли. Люди, жившие на Урале, издавна умели не только добывать руды, но и выплавлять из них металл.



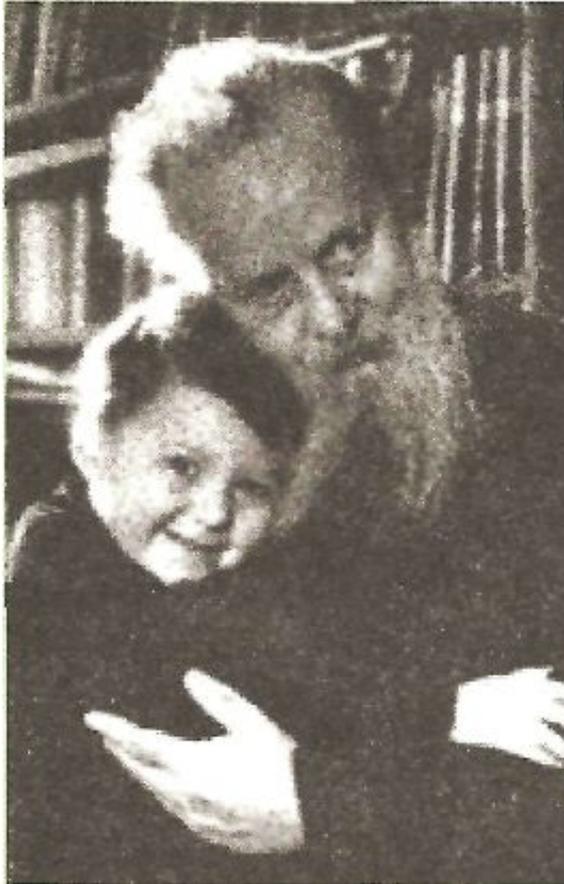
"УРАЛЬСКИХ СКАЗОВ ДИВНЫЕ МЕСТА"

На Урале родилось слово «самоцветы». Так называют драгоценные камни. Трудно указать драгоценный камень, которого не находили бы в Уральских горах. Урал — родина малахита, орлеца, мрамора, яшмы и других прекрасных цветных камней.

Тот, кто бывал на Урале, знает: леса стоят — изумруд да малахит, озёра — горным хрусталём переливаются, рябина по осени рубином горит. А люди, которые здесь живут, — чисто камень-самоцвет: трудолюбивые, мастеровые... Именно таких мы и встречаем в «Уральских сказах» П.П. Бажова.



"СТАРЫЙ СКАЗОЧНИК УВЕКОВЕЧИЛ СЕБЯ"



Бажов с внуком

**Работа – она штука долговекая.
Человек умрёт, а дело его останется.
П.П.Бажов**

Всего Павел Петрович Бажов написал 56 сказов. Эти сказы принесли их автору заслуженную славу

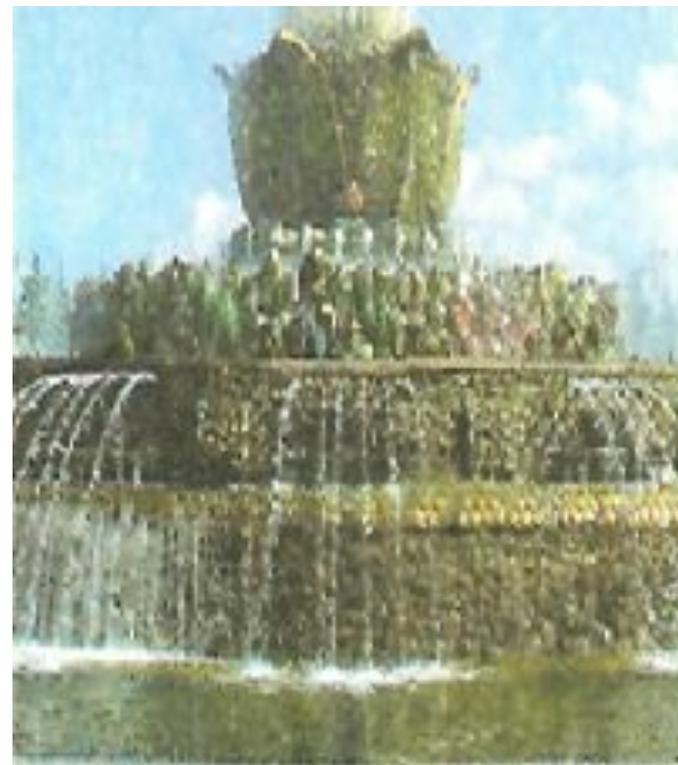
По сказам Бажова снято несколько мультфильмов, есть пьеса «Серебряное копытце», опера Кирилла Молчанова «Каменный цветок» балет Сергея Прокофьева «Сказ о каменном цветке».

"СТАРЫЙ СКАЗОЧНИК УВЕКОВЕЧИЛ СЕБЯ"



Дом-музей П.П.Бажова в Екатеринбурге

В Москве есть улица Бажова, а рядом с бажовской — Малахитовая. На ВВЦ можно видеть фонтан «Каменный цветок». Есть даже теплоход «Павел Бажов». На родине Бажова в Сысерти и в Екатеринбурге работают музеи П.П. Бажова, ему поставлены памятники.



*Фонтан «Каменный цветок».
Москва. ВВЦ.
Архитектор К.Топуридзе*