

# Испытание любовью – традиционная тема для русской литературы ( по роману И.А.Гончарова «Обломов»)



Любовь сильнее смерти и страха смерти.  
Только ее , только любовью держится и  
движется жизнь.  
( И. С. Тургенев)



Исполнились мои желания. Творец  
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,  
Чистейшей прелести чистейший образец.  
( А.С. Пушкин)

Любовь- это чувство мужчины и женщины,  
выраженное поэтически. По крайней мере , не  
выраженное поэтически это чувство не  
заслуживает названия любви.

( Акутагава Рюноскэ )

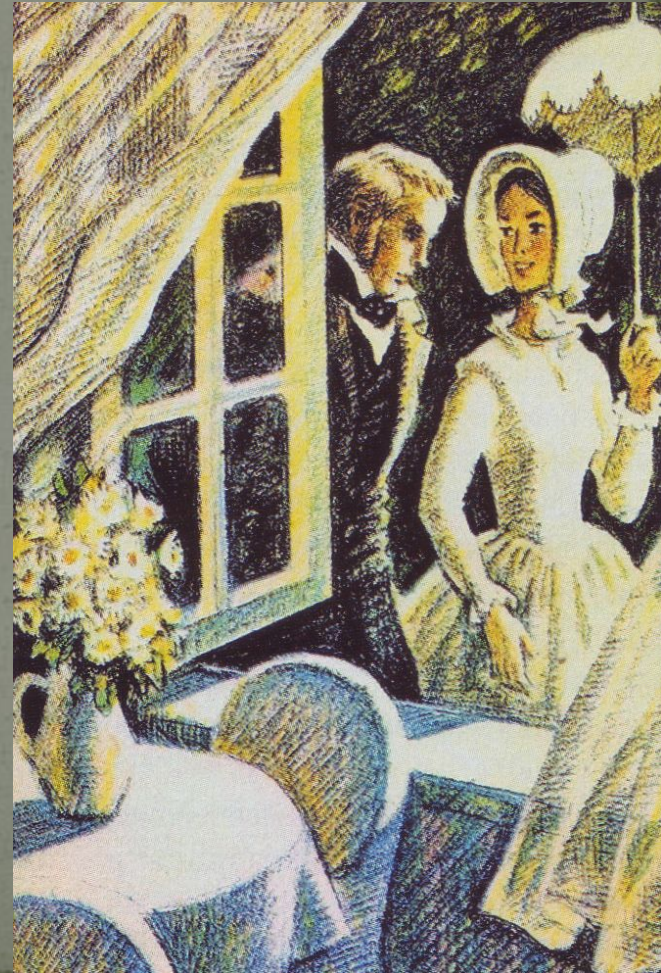
Дремала душа, как слепая,  
Так пыльные спят зеркала,  
Но солнечным облаком рая  
Ты в темное сердце вошла.

( Н. С. Гумилев )



# Испытание любовью.

- 1 Онегин и Татьяна Ларина.
- 2 Печорин и Вера.
- 3 Базаров и Одинцова.
- 4 Болконский и Наташа Ростова.
- 5 Обломов и Ольга Ильинская.



## Чем Ольга Ильинская привлекла внимание Обломова?

« Но если б ее обратить в статую, она была бы статуя грации и гармонии. Несколько высокому росту строго отвечала величина головы, величине головы- овал и размеры лица; все это , в свою очередь, гармонировало с плечами, плечи - со станом...Кто ни встречал ее, даже рассеянный, и тот на мгновение останавливался перед этим так строго и обдуманно артистически созданным существом».

Однако любовь в сердце Обломова пробуждается, когда он слышит ее пение.

# Музыка и любовь.

« От слов, от звуков, от этого чистого, сильного девического голоса билось сердце, дрожали нервы, глаза искрились и заплывали слезами. В один и тот же момент хотелось умереть, не пробуждаться от звуков, и сейчас же опять сердце жаждало жизни...»

- Что с вами?...Как глубоко вы чувствуете музыку!
- Нет, я чувствую... не музыку... а ... любовь!- тихо сказал Обломов.

Ольга поняла, что у него слово вырвалось, что он не властен в нем и что оно- истина.

# « Пречистая Дева» и ветка сирени.

Идеал жены: « Она тихо ступает по траве, ходит с ним в тени березняка: она поет ему...И он чувствует жизнь, ее тихое течение, ее сладкие струи, плесканье...он впадает в раздумье от полноты счастья...Вдруг лицо его омрачилось»...



# Причина разрыва между Обломовым и Ольгой.

1 Разница между любовью Обломова и любовью  
Ольги: Илья Ильич-

« сумасшедший, зараженный страстью»,

Ольга- « Корделия», для которой любовь- долг :

«Жизнь- долг, обязанность, следовательно,  
любовь- тоже долг : мне как будто Бог послал ее и  
велел любить».

Обломовым руководит чувство, Ольгой- воля.

# Письмо Ильи Ильича к Ольге- настоящее поэтическое произведение.

« Я только хочу доказать вам, что ваше настоящее « люблю» не есть настоящая любовь, а будущая; это только бессознательная потребность любить»

« Все это к лицу молодости, которая легко переносит и приятные и неприятные волнения; а мне к лицу покой, хотя скучный, сонный, но он знаком мне; а с бурями я не управлюсь».





# Разрыв отношений Ольги с Обломовым.

« Я узнала недавно только, что я любила в тебе то, что я хотела, что б было в тебе, что указал мне Штольц, что выдумали мы с ним. Я любила будущего Обломова!»



# В любви героев выражаются их характеры.

- Обломов проявляет свою поэтическую натуру и неприспособленность к жизни, свою деликатность, правдивость, нежность, но и эгоистическую трусость.
- Ольга – пытливый ум, женское самоотвержение и юношескую самоуверенность. «У ней, в умненькой, хорошенькой головке, развился уже подробный план, как она отучит Обломова спать после обеда...она укажет ему цель, заставит полюбить опять всё, что он разлюбил и Штольц не узнает его...Он ( Обломов) будет жить, действовать...Возвратить человека к жизни- сколько славы доктору, когда он спасает безнадежного больного! А спасти нравственно погибающий ум, душу?..»

# Сомнения Обломова.

«Момент символических намёков, знаменательных улыбок, сиреневых веток прошёл невозвратно. Любовь делалась строже, взыскательнее, стала превращаться в какую-то обязанность... она перешла к деспотическому проявлению воли, отважно напоминала ему цель жизни и обязанностей и строго требовала движения, беспрестанно вызывала наружу его ум...».

- **Из письма Обломова** : *«Я... хочу доказать вам, что ваше настоящее люблю не есть настоящая любовь, а будущая; это только бессознательная потребность любить...».*
- **Чувства Ильи Ильича** : *«Странно! Мне уж не скучно, не тяжело! Я почти счастлив... Отчего это? Должно быть, оттого, что я сбыл груз души в письмо».*

# Два сюжетных узла романа

- 1 сюжетный узел - Обломов пылко влюблён в юную Ольгу Ильинскую. Мечтает о браке с ней и... с чувством величайшего облегчения порывает с ней.
- 2 сюжетный узел - история отношений Обломова с вдовой Агафьей Матвеевной Пшеницыной и его прозябания на Выборгской стороне.
- Это сюжет о человеке, подпавшем под власть домовитой мещанки, зачарованном непреодолимой для него плотской её привлекательностью, затянутом низким бытом и погубленном им.

# Выбор Обломова

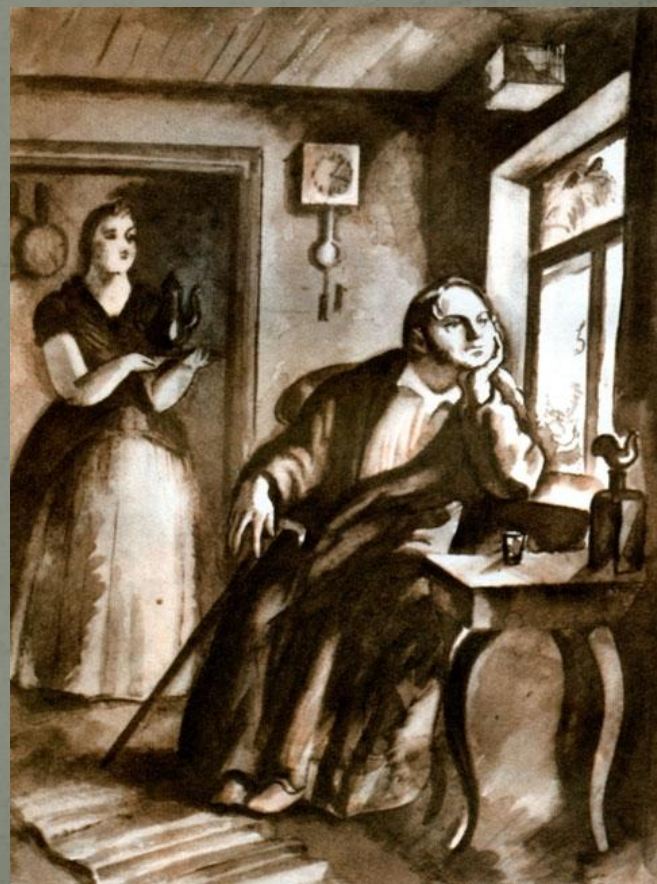
- **Ольга** любила героя таким, каким хотела видеть его, нарисованного в своем воображении. С одной стороны, Ильинская разбудила заснувшую душу, которая способна чувствовать, плакать, смеяться. С другой — она навязывала возлюбленному свои представления о жизни, требовала изменения самой натуры. Обломов “испугался” Ольги, ее требовательной любви.
- **Агафья Пшеницына** — полная противоположность Ильинской. Она простодушна, добра, ласкова, приветлива, помимо этого — отличная хозяйка. Пшеницына оберегала покой Обломова, готовила ему изысканную пищу, поддерживала чистоту его комнаты, заботилась о здоровье. Вот оно — тихое пристанище, которого никогда не было бы у Обломова с Ольгой. Такая мирная, уютная семейная жизнь не пугала героя, как пугала его женитьба на Ильинской, поскольку не налагала на него никакой ответственности. Семейный быт олицетворяет для него главное — физический и душевный покой.

# Обломов на Выборгской стороне.

- На Выборгской стороне дни текли размеренно и тихо. Обломов был спокоен и счастлив.
- Агафья Матвеевна бескорыстно и самоотверженно любила Обломова.
- Однако своей любовью и заботой она вновь заглушила проснувшиеся было в нем человеческие чувства. Таким образом, она завершила процесс духовной гибели Обломова, начавшийся еще в Обломовке.

## Выбор Обломова. А.Григорьев. 1859г.

«Обломов выбрал Агафью Матвеевну не потому, что у ней локти соблазнительны и что она хорошо готовит пироги, - а потому, что она гораздо больше женщина, чем Ольга... «головной», рассудочно-экспериментальной любви, которой противопоставлена душевно-сердечная любовь, о которой можно сказать, что она «стара, как мир». Женитьба Агафьи Матвеевны – это соединение обломовского образа и духа жизни». А.Григорьев. 1859



## Вывод.

Обломов возвращается на диван, потому что не находит гармонии ни в общественной деятельности (« Где же тут человек? Где его целость?»), ни в любви.

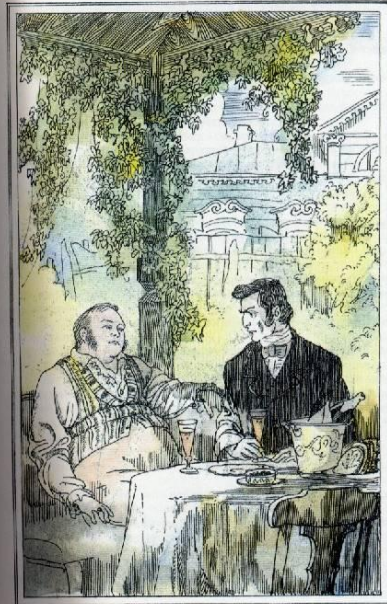
В то же время ему удастся сохранить свою цельность, свою « хрустальную душу».





# Задания.

1. Почему не состоялось счастье Обломова с Ольгой Ильинской?
- 2 Кто прав в оценке письма Обломова: Ольга, которая посчитала его проявлением эгоизма( 2ч.,10 гл.), или Штольц, увидевший в нем заботу Обломова об Ольге( 4ч.,4 гл.)?
- 3 Выбор Обломова ( Ольга Ильинская или Агафья Матвеевна) чем подиктован?



И. А. Гончаров. «ОБЛОМОВ»  
Художник Е. Мазурин