

# Архитектура первобытных людей

Мегалиты: дольмены, менгиры,  
кромлехи - «волшебные камни».

Автор презентации:

Мухлади Нина Николаевна,  
Учитель МБОУ «Сретенская СОШ»

# Истоки архитектуры

- *Строительство относится к наиболее древним видам человеческой деятельности, а это значит, что уже много тысячелетий тому назад закладывались основы всего дальнейшего развития архитектуры.*

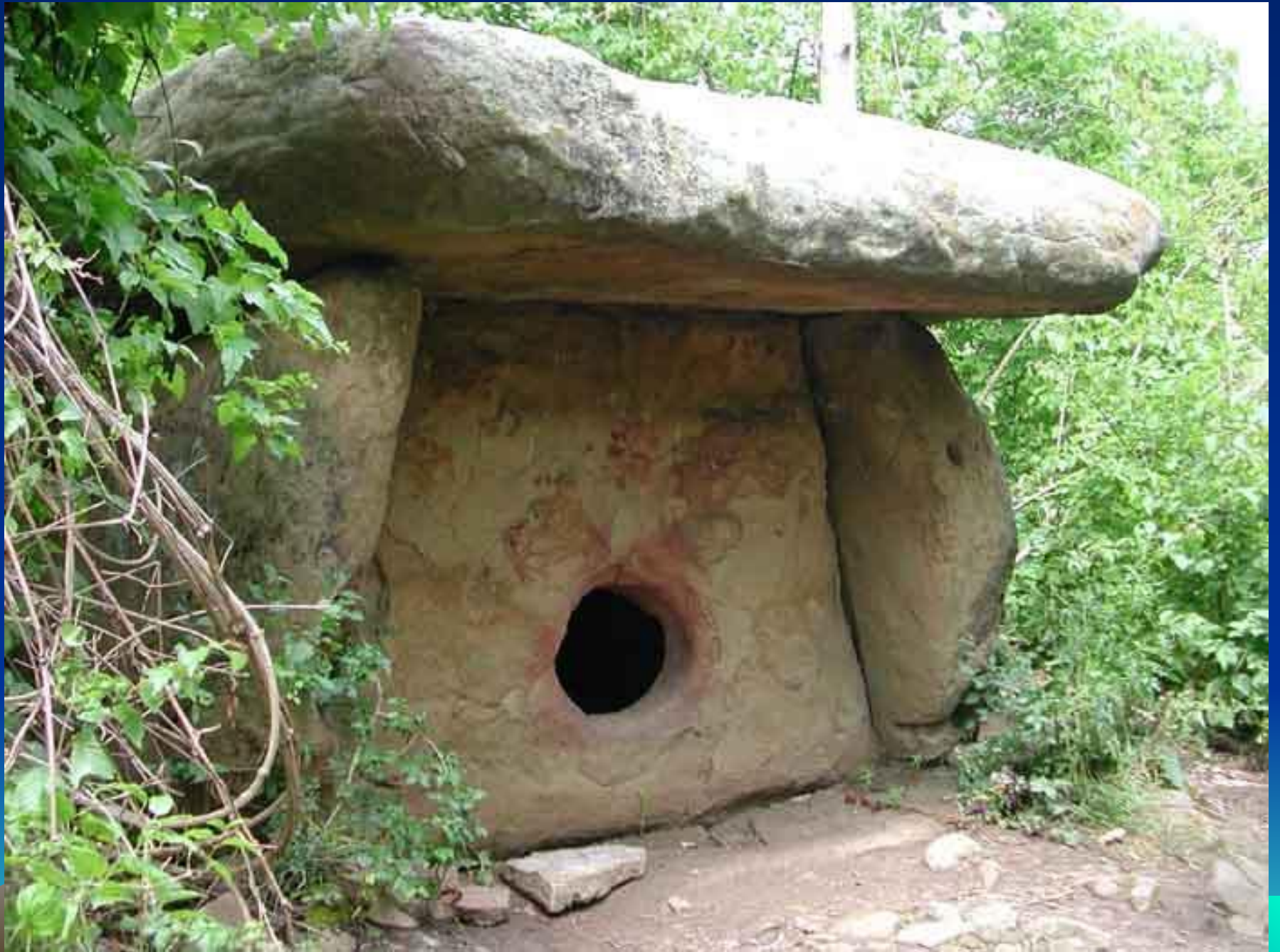




- **Дольмены, менгиры, кромлехи – древняя мудрость предков, таинственные постройки из камней, разбросанные по всему миру, которые несколько тысячелетий хранят тайны своего происхождения и предназначения.**



- **Дольмены** представляют собой большую каменную плиту, горизонтально уложенную на каменные опоры, или каменный закрытый ящик с отверстием круглой (чаще всего), треугольной или квадратной формы.



- **Дольмен обычно состоит из двух или четырех больших стоящих рядом вертикальных камней, поддерживающих горизонтальную грубо обработанную каменную плиту (Дания, Бретань). Дольмены первоначально были небольших размеров — около 2 м в длину и около 1,5 м в высоту, но в последующем им придавали большие размеры и иногда устраивали к ним подход в виде каменной галереи. Они часто расположены так, что образуют длинные, похожие на коридоры пространства. Дольмены служили чаще всего саркофагами, погребальными камерами членов рода и одновременно надгробными памятниками.**

# Дольмены:


- «дома» для приношения даров богам и духам предков.
- места погребения родовых старейшин.
- святилища, места поклонения Солнцу.
- вместилища духов великих предков.
- место «заточения» жрецов – оракулов.
- акустические устройства - средства передачи информации. Измерения показали, что для дольмена - монолита резонирующая частота составляет 2,8 Гц.



- **Менгиры** - огромные, вертикально врытые в землю каменные столбы высотой от **3 до 20** метров (самый крупный весит **300 тонн**). Менгиры устанавливались как одиночно, так и группами: овальными, прямоугольными многокилометровыми линиями и аллеями (от нескольких десятков до тысячи камней). На некоторых менгирах – орнаменты и барельефы.



- Менгиры — это вертикально поставленные, обычно необработанные камни значительной высоты, ритуальные памятники или монументы, ими обозначали места общественных церемоний. Менгиры ставили в одиночку или группами, в некоторых случаях длинными рядами («аллея» менгиров в Бретани). Иногда вершины менгиров завершаются изображением головы. Менгиры порою достигали 20 м высоты и 300 т веса. Иногда менгиры встречаются в сочетании с дольменами.



# Менгиры:

- Менгиры – храмы, возле которых совершались жертвоприношения.
- Менгиры - астрономические часы каменного века. Камни Карнака (Бретань) расположены так, что показывают положение Солнца в определенное время года.







- \* Менгиры индейцев с изображениями людей в масках животных, птиц - символы религиозных культов.
- \* Менгиры индейцев с двумя головами (человека и животного) – символы древнего **ТОПТОКСКОГО** учения о нагуадо и тонадо



- Кромлехи - несколько поставленных вертикально в землю продолговатых камней (менгиров), образующих одну или несколько концентрических окружностей. Иногда в центре таких сооружений находится другой объект: скала, менгир, дольмен.

- **Кромлех**, самый сложный тип мегалитических сооружений, сооружали из вертикально установленных каменных столбов или плит, расположенных по кругу, их соединяли между собой положенными сверху также каменными блоками.

- Выдающимся сооружением подобного рода является **Стоунхендж** около Солсбери в южной Англии, созданный, по-видимому, в середине второго тысячелетия до н. э.



Легенды гласят, что мудрец и волшебник кельтских мифов Мерлин посредством левитации, доставлял камни весом до 50 тонн из Ирландии для строительства Стоунхенджа



- Многочисленные исследователи по сей день гадают, для чего же предназначалось это сооружение, какова его действительная цель в мире и кто смог построить его. Некоторые из них рассматривают Стоунхендж, как доказательство превосходных познаний в астрономии древних британцев.





- Также не исключается, что у древних британцев и северных французов мегалитические строения вроде Стоунхенджа преследовали как астрономическую, так и ритуальную цель. В таких местах одновременно с изучением звёзд и планет, хоронили умерших, о чём свидетельствует большое количество могильников и прочих обрядовых мест.



- Изначально Стоунхендж являл собой круговую траншею с двумя залами, созданную из 82 пятитонных монолитов, 30 двадцати пятитонных каменных блоков и 5 неохватных трилитов, массой в 50 тонн. Образованные арки из сложенных каменных блоков когда-то служили в качестве безупречных указателей сторон света.



**Сегодня все археологи сошлись только в одном мнении, что данная архитектурная громада возводилась в три этапа, во временном промежутке с 3500 и по 1100 год до нашей эры. То есть строительство заняло примерно два с половиной тысячелетия.**



- Грандиозные монументы свидетельствуют о том, что древние строители обладали знаниями в архитектуре, астрономии, математике и геологии.

- Мегалитические сооружения - своеобразные «каменные книги» древних, в которых зашифрованы данные о Земле, Солнечной системе и Вселенной. Возможно, в древние времена люди умели пользоваться интуитивным знанием об особых генерирующих структурах мегалитов, которыми в наше время занимается наука эниология - забытая наука древности, наука о процессах энергоинформационного обмена в Мироздании.
- Можно полагать, что «привязка» человечества к материальному миру «стёрла» у людей генетическую память об общении с природой, о возможностях «слышать» голос камня. Земля пытается вернуть нас к истокам, напоминая бесконечными природными катаклизмами. Услышим ли мы голос камня и голос Земли?

